



# قطب مشتری

تحسین و تخمین

من سعید



• باتلفظ • سوانح و جہی • محاذی فرهنگ • تنقیدی مطالعہ

ناشر: کرناٹک اردو اکادمی، بنگلورو



# ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

# قُطْمُشْتَرٰی<sup>1</sup>

تحسین و تحمین





سلطنتِ قطب شاہی کے ملک الشعراء اسد اللہ وجہی کی شاہ کار مثنوی

# قُطْبُ مُشْتَرٰی

تحسین و تحمین

مصنف

مُلا اسد اللہ وجہی

0305 6406067

مرتب  
م ن سعید

ڈائریکٹر، سنٹر فار روکٹی اسٹڈیز اینڈ ریسرچ  
پروفیسر و سابق صدر، شعبہ اردو، بنگلور یونیورسٹی

کرناٹک اردو اکادمی، بنگلور

# QUTUB MUSHTARI

## Tehseen o Takhmeen

Critical edition and pronunciation friendly text with commentary and glossary of the Dakhani Classic of Mulla Asadulla Wajhi (1565-1659 A.D. Poet-Laureate of Golconda Sultanate of Deccan) by Prof. Meem Noon Sayeed, Former Chairman, Department of Studies in Urdu, Bangalore University, Bangalore. Pp 450. Published by Kamataka Urdu Academy, Bangalore.

### Distributors

Centre for Daccani Studies & Research, U/13, II Floor, Sector 14, Near Water Tank, Jeevan Bima Nagar, Bangalore-560075. Phone: +91 9845281751. Email: dakhanicentre@gmail.com

Price: Rs. 399

ISBN 978-93-85413-12-4

مجلہ حقوق بحق من سعید محفوظ

کرنال اردو اکادمی، بنگلور

قطب مشتری - حسین و حسین

پروفیسر من سعید

2017ء

450

500

399 روپے

پروفیسر یاسر نٹ، بنگلور

سنٹر فار دکنی اسٹڈیز اینڈ ریسرچ

ایل/13، سکنڈ فلور، سیکٹر 14، نزد وائٹ ٹینک،

جیون بیرنگر، بنگلور-560075

080-25279342, +91 9845281751

ناشر

نام کتاب

ترتیب و تدوین

سال اشاعت

صفحات

تعداد

قیمت

طباعت

تقسیم کار

فون

8519  
M112



عزیز اللہ بیگ، آئی۔ اے۔ ایس (ریٹائرڈ)

چیرمین، کرائفک اردو اکادمی، بنگلور

## حرفِ اوّل

قدیم اردو یا دکنی کا مطالعہ تاریخِ ادبِ اردو کا ایک اہم حصہ ہے۔ چودھویں صدی عیسوی سے اٹھارویں صدی تک دکنی عہدِ بھمنی، عادل شاہی، قطب شاہی اور عہدِ آصفیہ کے علاوہ میسور اور ارکاٹ کے وسیع رقبے میں تہذیب و تمدن اور علم و ادب کی مشترکہ زبان رہی ہے۔ تاریخ کے جبر نے دکنی زبان کو قلم سے محروم کر کے صرف زبانی اظہار تک محدود کر دیا ہے۔ لیکن تین صدیوں پر پھیلا ہوا اس کا کثیر ادبی سرمایہ اردو کی بہت بڑی وراثت ہے۔

بیسویں صدی کے پہلے نصف میں حیدرآباد میں اردو کی جید شخصیتوں جیسے بابائے اردو مولوی عبدالحق، ڈاکٹر محی الدین قادری زور، پروفیسر عبدالقادر سروری، نصیر الدین ہاشمی، اکبر الدین صدیقی، پروفیسر رفیعہ سلطانہ، پروفیسر سیدہ جعفر، ڈاکٹر حسینی شاہد، ڈاکٹر غلام عمر خاں، سخاوت مرزا، ڈاکٹر زیست ساجدہ اور ڈاکٹر ثمنینہ شوکت کے علاوہ دکنی کے دیگر ماہرین کی ایک پوری نسل نے دکنی ادب کی اشاعت اور فروغ کا کام بے پناہ لگن و استقامت کے ساتھ انجام دیا۔ اس سلسلے کو ڈاکٹر فہمیدہ بیگم، پروفیسر اشرف رفیع، ڈاکٹر حبیب ثار، پروفیسر نسیم الدین فریس، ڈاکٹر محمد علی اثر، پروفیسر مہنا سعید، پروفیسر عبدالستار ساحر، ڈاکٹر محمد عطا اللہ خاں وغیرہ نے جاری رکھا اور اپنی تحقیق و تنقید کے ذریعے دکنی ادب کے معمول میں ناقابلِ فراموش اضافہ کیا ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ عصری منظر نامے میں دکنیات کے مطالعات میں جیسی پیش رفت ہونی چاہئے تھی، ویسی نظر نہیں آ رہی ہے۔

اس کی ایک وجہ عرصہ دراز سے دکنی کے اہم متون کی عدم دستیابی ہو سکتی ہے جس کے باعث دکنی ادب کی افہام و تفہیم اور اس کی تعبیر و ترجمانی کے لئے موادِ آسانی سے دستیاب نہیں۔ دکنی کے اہم



کارنامے جیسے گلشن عشق، علی نامہ، طوطی نامہ، سیف الملوک و بدیع الجمال، چندر بدن ماہیار وغیرہ جو مجلس اشاعت دکنی مخطوطات، حیدرآباد سے بیسویں صدی کے چوتھے دہے میں ایک منصوبے کے تحت شائع ہوئے تھے، آج یکسر ناپید ہیں۔ دیوان ہاشمی، مینا ستونٹی، ارشاد نامہ، کلمۃ الحقائق وغیرہ بھی نایاب ہو چکے ہیں۔ یونیورسٹیوں میں دکنی شامل نصاب ہے لیکن نصاب میں شامل کتابیں ہی دستیاب نہیں تو طالب علم دکنی کی ارزش و اہمیت سے کیسے واقف ہو سکتا ہے۔ کرناٹک اردو اکادمی نے اس تشویش ناک صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ ایک منصوبے کے تحت دکنی کے اہم شاہکاروں کی از سر نو تدوین و اشاعت وقت کا اہم تقاضہ ہے جسے پورا کرنا لازم ہے۔ اس سلسلے میں اکادمی کی ایما پر سنٹر فار دکنی اسٹڈیز اینڈ ریسرچ، بنگلور نے ایک پروجیکٹ تیار کیا جس کے تحت پہلے مرحلے میں قطب مشتری، مینا ستونٹی، علی نامہ، دیوان ہاشمی، پھول بن اور مفرح القلوب کی باتلفظ تدوین و اشاعت کو منظوری دی گئی۔ سنٹر کے ڈائریکٹر پروفیسر م ن سعید کئی برس سے قطب مشتری کی باتلفظ تدوین پر کام کر رہے تھے۔ اُن کی رضامندی سے اس اہم کام کو بھی پروجیکٹ میں شامل کر لیا گیا جس کے لئے ہم اُن کے شکر گزار ہیں۔

”قطب مشتری“ کی یہ اشاعت اسی سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ اس کی تدوین میں ایسا طریقہ کار اختیار کیا گیا ہے جو روایتی تدوین سے یکسر الگ ہے اور جس سے قاری دکنی متن کے پُر شوق مطالعے کی طرف راغب ہو سکتے ہیں۔ دکنی کے شائع شدہ قدیم متون میں قرأت کی رہنمائی کا کوئی اہتمام نہیں تھا جو ایک بڑی رکاوٹ تھی۔ ”قطب مشتری“ کے اس متن میں دکنی کی قرأت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ تفہیم کے نقطہ نظر سے مثنوی کی ابیات کے عین محاذی فرہنگ اور اشارے بھی فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ مثنوی کا مطالعہ کئی نئی جہتوں سے کیا گیا ہے جس سے اس کی قدر و قیمت کا تعین از سر نو کرنے کے امکانات بڑھ گئے ہیں۔ جہاں تک اس کے صوری حسن کا تعلق ہے، یہ بات بلا تامل کہی جاسکتی ہے کہ دکنی کا کوئی متن اس سے پہلے اس دلاویزی، خوش نمائی اور اہتمام سے شائع نہیں ہوا۔

امید ہے کہ قطب مشتری کی یہ تدوین دکنی شناسی کو ایک نئی جہت فراہم کرنے میں مددگار ثابت ہوگی۔

## فہرست

13	قطب مشتری کی شاہکار تدوین
17	پیش لفظ

## پہلا باب: سوانح و جہی

29	پس سوانح
30	جزیں
32	سن پیدائش
33	حصول علم
35	شعر گوئی
35	مالی پریشانیاں
37	دربار سے وابستگی
37	کڑی آزمائش کا دور
38	دربار سے دوبارہ وابستگی
38	وفات
39	تصانیف

## دوسرا باب: فتنی و تہذیبی مطالعہ

45	مشمولات قطب مشتری
48	حالی کے اصولوں کی روشنی میں
50	مقصد تصنیف
60	وجہی کا نظریہ شعر و نقد
75	زماں و مکاں
75	تشبیہات اور استعارات



82	منافع بدائع
86	ضرب الامثال اور محاورے
89	غزلیں
91	قطب شاہی معاشرت
91	شاہی طرز حیات و آداب شاہی
98	عوامی معاشرت اور تہذیبی زندگی
101	توہمات، مذہبی اور دیومالائی عقائد
102	عام تصورات اور اخلاقی نظریات
104	قطب شاہی معاشرے میں عورت کا مقام
107	حُب الوطنی

### تیسرا باب: قدر پیمائی

116	قطب مشتری کا پلاٹ
124	کردار نگاری
125	شہزادہ محمد قلی
140	مہتاب
145	مشتری
149	عطارد
153	زہری کردار
158	جذبات نگاری
164	مکالمہ نگاری
172	منظر نگاری
174	ماہصل

0305 6406067

PDF Book Com

## مثنوی قطب مشتری

179	خصوصیات تدوین اور قرأت متن
185	قطب مشتری کی خصوصیات ترسیم

## فہرست عنوانات

193	حمد
200	در مناجات باری تعالیٰ جل جلالہ
207	نعت
210	ذکر معراج
214	منقبت
219	در صفت عشق گوید
220	در شرح شعر گوید
227	دجہی تعریف شعر خود گوید
230	مدح ابراہیم قطب شاہ گوید
232	تعریف صفت فرزند گوید
234	صفت میزبانی
236	بخشش کردن ابراہیم قطب شاہ
239	صفت شباب شہزادہ
240	صفت مجلس طرب
246	غزل
248	غزل
249	آگاہی یافتن ابراہیم از عشق محمد قلی قطب شاہ
254	مشورہ مادر و پدر شہزادہ
260	مشورہ با عطار



- 268 غزل
- 276 جازت خواستن محمد قلی قطب شاه از پدر و مادر
- 283 رباعی
- 285 رباعی گفتن ابراهیم شاه
- 286 رخصت شدن شهرزاده
- 289 غزل گفتن محمد قلی قطب شاه
- 389 کشتن محمد قلی از دهارا
- 314 رباعی
- 317 رباعی
- 325 رباعی
- 329 رباعی
- 326 رفتن عطار و سوسه بنگار
- 336 آراستن محل مشتری
- 342 دیدن آرایش محل و انی م و ادن مشتری به عطر و
- 347 غش کردن مشتری از دیدن تصویر قطب و چند دادن دانی
- 354 پرسیدن مشتری و خبر صورت محمد قلی از عطار و
- 356 تعریف کردن عطر و پیش مشتری از محمد قلی قطب
- 359 غزل گفتن مشتری از فرق محمد قلی قطب شاه
- 360 غزل
- 360 یاد کردن مشتری محمد قلی قطب شاه
- 361 حالت مشتری کو فریاق محمد قلی قطب شاه
- 364 رباعی خواندن مشتری
- 364 نام و کشتن عطار و به قطب شاه
- 367 بشارت یافتن شاه و رخصت شدن از مهتاب
- 372 جدائی از مهتاب
- 373 رباعی

- 373 روانہ شدن شہ بہ سوئے مشتری  
375 آوردن مشتری محمد قلی را بہ محل  
378 غزل  
379 ملاقات عاشق و معشوق  
385 غزل  
385 گفتن مرغ خان حال خود را پیش محمد قلی  
386 رباعی  
388 گفتن از مرغ خان حال قطب شاہ پیش مشتری  
389 مشورت کردن محمد قلی قطب شاہ با مشتری  
392 دادن محمد قلی قطب شاہ مرغ خان را پادشاهی بنگالہ  
393 رسیدن محمد قلی قطب شاہ با مشتری پیش مادر و پدر  
397 دادن ابراہیم قطب شاہ پادشاهی خود بہ محمد قلی قطب شاہ  
401 بردن محمد قلی قطب شاہ بکارت مشتری  
406 دعا خوانستن محمد قلی قطب شاہ  
407 خاتمہ  
409 فرہنگ  
439 کتابیات  
441 اشاریہ



## عصرِ ناشر

کرناٹک اردو اکادمی نے دکنی کی چھ شاہکار مثنویوں کی باتلفظ تدوین نو کا کام سنٹر فار اسٹڈیز اینڈ ریسرچ ان دکنی، بنگلور کو تفویض کیا ہے۔ جس کے بانی اور سربراہ پروفیسر م۔ن۔ سعید ہیں جنکا دکنی ادب کے محققین کی صفِ اول میں شمار ہوتا ہے۔

اردو اکادمی کو یہ افتخار حاصل ہے کہ اس سلسلے کی پہلی کڑی "قطب مشتری، تحسین و تحمیں" اشاعت کے مراحل سے گزر کر آپ کے ہاتھوں میں پہنچ رہی ہے۔

قطب مشتری کے اس نئے ایڈیشن کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ باتلفظ ہے، چنانچہ دکنی سے ناواقف قارئین بھی اسے بآسانی پڑھ کر لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ اس ایڈیشن میں محاذی فرهنگ بھی شامل ہے جس کی مدد سے قارئین دکنی کے مشکل الفاظ کے معنی سے واقف ہو سکتے ہیں۔

علاوہ ازیں اس کتاب میں ملاوچی کی مکمل سوانح کے ساتھ ساتھ مثنوی کا تنقیدی مطالعہ بھی پیش کیا گیا ہے۔

امید ہے کہ دکنی ادب شناسی میں کرناٹک اردو اکادمی اور سنٹر فار اسٹڈیز اینڈ ریسرچ ان دکنی کی اس مشترکہ کاوش کو سراہا جائے گا۔

سراج احمد خالد (کے سی یس)

رجسٹرار، کرناٹک اردو اکادمی، بنگلور

پروفیسر عبدالستار دہلوی

ڈاکٹر، انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ممبئی

## قطب مشتری کی شاہکار تدوین

اردو زبان و ادب کی تاریخ میں دکنی اردو کی اہمیت بنیاد کے پتھر کی ہے۔ دکنی اردو ابتدا میں ایک پیدجین (pidgin) کی حیثیت سے ارتقا پذیر ہوئی جس میں دکن میں بولی جانے والی مختلف زبانوں کے اثرات ہیں جن میں مراٹھی، تیلگو، گنڈازبانیں خصوصی اہمیت رکھتی ہیں۔ یہی پیدجین اردو ارتقا کی بعد کی منزلوں میں کری یول (creole) کی حیثیت سے دکن کے اردو بولنے والوں کی مادری زبان بن جاتی ہے۔ یہ ایک سماج لسانی عمل ہے جس سے عموماً زبانیں گزرتی ہیں۔ جب اس زبان نے ارتقائی منزلیں طے کیں اور اس میں اظہار کی قوت پیدا ہوئی تو دکنی اردو ادب میں نثر و نظم کی ابتدائی شکلیں ابھریں۔ اس سلسلے میں عہد محمد قلی قطب شاہ، سیاسی، سانی اور ادبی اعتبار سے ایک زرخیز عہد رہا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کی شاعری کے ساتھ اس کے دربار کے ملک الشعراء اسد اللہ جمی نے نثر و نظم کو ادبی حسن سے آراستہ کیا اور دو ادبی شاہکار یادگار چھوڑے۔ نثر میں اس کی ادبی تمثیل ”سب رس“ ہے اور شعری شاہکار مشہور مثنوی ”قطب مشتری“ کو شہرت دوام حاصل ہوئی۔ سب رس، فارسی مثنوی قصہ، حسن و دل کا فصیح و بلیغ شاہکار ترجمہ ہے تو اس کی مثنوی قطب مشتری وہ پہلی مثنوی ہے جس نے دکنی حیثیتوں سے اردو کے قدیم میں شاہکار کی حیثیت حاصل کی ہے۔ یہ مثنوی ادبی کارنامہ تو ہے ہی، لیکن اس سے قطب شاہی عہد کی تاریخ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ قطب شاہی سلطنت کا آغاز سلطان قلی قطب شاہ ((916ھ سے ہوا اور اس کا آخری



بادشاہِ اوا حسن تانا شاہ تھا جو اورنگ زیب کے عہد میں 1098ھ تک حکومت کرتا رہا۔ یہ عہد اردو زبان و ادب کی تاریخ میں ایک یادگار عہد تھا، لیکن ادبی اعتبار سے اس کی حیثیت و جہی کی مذکورہ دو کتابوں سے دوچند ہو جاتی ہے۔

کسی بھی زبان کی قدیم کتابوں کی دریافت اور ان کا علمی اور سائنسی مطالعہ ایک دشوار گزار کام ہوا ہے۔ جدید دور میں ان کی قدامت کو سمجھنا اور لفظ و معنی کا صحیح تعین کرنا ایک مشکل امر ہوتا ہے اور ایک زبان جو آریائی اور دراوڑی اثرات سے پر ہو، اس کا مطالعہ از حد دشوار ہو جاتا ہے۔ دکنی اردو کے مطالعے میں بھی منزل بہ منزل یہ مشکلات پیدا ہوتی رہیں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق اور شمس اللہ قادری نے دکنی اردو کے مطالعے کا آغاز کیا اور بعد کے آنے والے ماہرین نے جن میں ڈاکٹر محی الدین قادری زور، پروفیسر عبدالقادر سروری، سہارزادہ دین رفعت، ڈاکٹر غلام عمر خاں، پروفیسر مسعود حسین خاں اور ایسے کئی نام ہیں جنہوں نے متنی تنقید کے حوالے سے دکنی اردو کے شہ پاروں کو مرتب کیا۔ تاہم ان شہ پاروں کو مرتب کرتے ہوئے لسانی مشکلات اڑچنیں پیدا کرتی رہیں اور متن کی صحیح تدوین اور تفہیم نہیں ہو سکی۔ بابائے اردو نے سب سے پہلی بار سب رس اور قطب مشتری دونوں کو انجمن ترقی اردو کے تحت مرتب کر کے شائع کیا۔ ان کی یہ کوشش اردو ادب کی متنی تنقید میں انقلابی کارنامے سے کم نہیں تھیں اور آج بھی دکنی اردو کے کسی ادبی شاہکار کو مرتب کرنا ایک مشکل امر ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق نے اور قطب مشتری کے بعد کے مرتبین نے لفظ و معنی کے مفہوم کو سمجھنے کے سلسلے میں جگہ جگہ ٹھوکریں کھائیں اور بعض اوقات مضحکہ خیز نتائج بھی اخذ کئے ہیں۔ متنی تنقید اور خاص طور سے دکنی متون کی تدوین یہ وجوہ مشکل کام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم متون کی فرہنگوں میں سب سے آسان الفاظ کے معنی تو دیئے جاتے ہیں لیکن وہ مشکل الفاظ جن کا تعلق سنسکرت اور پالی پر اکرت سے ہوتا ہے، ان کی تفہیم نہیں ہو پاتی۔ اس طرح صحیح تلفظ کی نشان دہی کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ اہل حق شوق کی وجہ سے متون تو محفوظ ہو گئے لیکن ان کی صحبت قرأت نہ ہو پائی۔ یہ کام دقت طلب اور صبر آزما کام ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ میرے دوست پروفیسر من سعید صاحب نے قطب مشتری کو متنی تنقید کے اصولوں کی بنیاد پر اور اپنے لسانی ادراک اور صبر و تحمل سے یہ ہفت خواں تسخیر کیا اور اپنی مرتب کردہ قطب مشتری کے صحیح متن کو تارنیمین سے متعارف کیا۔ اس کام میں انہوں نے کئی سال صرف کیے۔ قطب مشتری کی ان کی یہ

جدید تدوین قطب مشتری ہی کی طرح ایک شاہکار تدوین ہے اور اسے ایک کارنامہ ہی کہا جاسکتا ہے۔  
 اردو زبان کی تدریس میں عام طور سے اعراب کی رہنمائی حاصل نہیں ہوتی جس کی وجہ سے  
 طالب علم کو معیاری زبان کی تفہیم میں دشواری پیش آتی ہیں۔ قدیم متون کی تفہیم میں اعراب کی غیر موجودگی  
 سے اور زیادہ دشواری پیش آتی ہیں۔ زیر نظر تدوین میں بطور خاص اعراب کی مدد سے غلطیوں کی ادائیگی اور  
 تفہیم کو آسان سے آسان تر بنانے کی کوشش کی گئی ہے اور یہ بات علمی نقطہ نظر سے بالکل صدقہ تحسین  
 ہے۔ اس کوشش کے ذریعے پروفیسر سعید نے قطب مشتری کی قرأت و تفہیم کے عمل کو سبک، ہموار اور شمر  
 آور بنادیا ہے جس سے مثنوی کی تحسین و تعبیر کی رہیں کھل گئی ہیں۔ اس تدوین میں انہوں نے نامعلوم  
 مخطوطات تک بھی رسائی حاصل کی ہے اور مولوی عبدالحق کی قطب مشتری کی ترتیب میں جو معنومات درج  
 ہونے سے رہ گئی تھیں، ان کا ذکر پہلی بار شامل کر کے ایک جامع تدوین کا نمونہ پیش کر دیا ہے۔ اس کے  
 نتیجے میں قطب مشتری کی موجودہ تدوین کی علمی معنویت دوبالا ہو گئی ہے۔ کئی اردو کے تحقیقی و لسانی  
 مطالعے اور اس کی ادبی قدر و قیمت کے دلہا تو بہت دیکھے ہیں، جا بازوں کی کمی ہے۔ پروفیسر سعید کی یہ  
 تدوین جانبازی کی ایک عمدہ مثال ہے۔ شوق و صبر کے ساتھ لسانی شعور، مقامی زبانوں سے گہری وابستگی  
 اور علم زبان اور اس کے مسائل سے واقفیت، اور ادبی متون کے مطالعے میں لسانی علوم، بطور خاص  
 صوتیات اور اشتقاقیات سے واقفیت، تدوین مقنن کی ایک اہم ضرورت ہے اور فاضل مرتب نے اس  
 جدید تدوین میں اس علمی ضرورت سے کہ حق و اقیقت کا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ میں انہیں قطب مشتری کی  
 اس جدید تدوین پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ قدیم متون کی تدوین کرنے والے  
 اسکالروں کے لیے یہ ایک مثالی نمونہ یا ماڈل ثابت ہوگا۔



## پیش لفظ

مثنوی قطب مشتری اس سے پہلے چار بار مرتب کی جا چکی ہے۔ اس کا اولین ایڈیشن بابائے اردو مولوی عبدالحق نے 1939ء میں انجمن ترقی اردو ہند، دہلی سے شائع کیا۔ خاصی مدت کے بعد دوسری مرتبہ 1977ء میں ڈاکٹر دہاب اشرفی نے یہی متن ”قطب مشتری اور اس کا تنقیدی جائزہ“ کے نام سے شائع کیا۔ تیسری بار ڈاکٹر طیب انصاری نے بابائے اردو کے اسی متن کا عکسی ایڈیشن 1989ء میں گلبرگہ سے شائع کیا۔ چوتھی بار یہ مثنوی ڈاکٹر حمیرہ جلیلی کی نئی تدوین کے ساتھ 1992ء میں ترقی اردو بیورو، دہلی سے شائع ہوئی۔

اتنی اشاعتوں کے ہوتے ہوئے قطب مشتری کی اس اشاعت کا کیا جواز ہے؟  
 دکنی شاعری کے شاہکاروں میں بار بار شائع ہونے کا شرف صرف مثنوی قطب مشتری ہی کو حاصل ہے۔ اسی سے اس کی اہمیت اور ادبی قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ قطب مشتری قدیم اردو کے ایک نمائندہ ادب پارے کی حیثیت سے اکثر دانش گاہوں کے نصاب میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ادبی مرتبے کی وجہ سے اہل ذوق اور ناقدین ادب کو برابر متوجہ کرتی رہی ہے۔ اس پر وقتاً فوقتاً تنقیدی مضامین اور باقاعدہ مطالعے بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کاوشوں کی وجہ سے قطب

”مثنوی“ ”قطب مشتری“ کے نام میں ”ط“ عربی لفظ کے مطابق ساکن نہیں بلکہ مضموم ہے جو درج ذیل بیت سے ظاہر ہے۔

قطب مشتری میں جو بولیا کتاب ہوئی جگ میں روشن کہ جیوں آفتاب

اس بیت کی روشنی میں منقائے مصنف کے مطابق ”قطب مشتری“ کا تلفظ مضموم ”ط“ کے ساتھ درست تسلیم کرنا چاہئے

مشتری ایک معروف دہ کارنامے کا مقام حاصل کر چکی ہے۔

قطبِ مشتری کا مصنف اسد اللہ وجہی دکن کے قطب شاہی دربار کا ملک الشعراء تھا۔ یہ مشنوی اس نے قطب شاہی فرماں روا اور اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں لکھی۔ اس کی تاریخ تصنیف ۱۰۱۸ھ ۱۶۰۹ء ہے۔ یعنی اس کی تصنیف کو چار سو سال گزر چکے ہیں۔ قدیم اردو کے دوسرے کارناموں کی بہ نسبت قطبِ مشتری کی زبان عصری اردو سے کسی قدر قریب ہے۔ غالباً اس کی پذیرائی کی یہ بھی ایک وجہ ہے۔

قطبِ مشتری یوں تو کئی جامعات کے نصاب میں شامل ہے لیکن عام تاثر یہی ہے کہ اس کا متنی مطالعہ تناد و نادری کیا جاتا ہو۔ بظاہر اس کا سبب یہ ہے کہ زبان قدیم ہے اور اس کا قدرے نامانوس متن شاعری کے عصری معیاروں کی مدد سے پڑھنا مشکل ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ قطبِ مشتری کے بارے میں جو معلومات دستیاب ہیں، ان سے امتحان کی ضرورتیں بخوبی پوری ہو جاتی ہیں، متن پڑھنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ جامعات سے ہٹ کر مشتاقانِ ادب کے لئے بھی جو اردو کے ادبی اور تہذیبی ورثے کی قدر و قیمت سے آگاہ ہیں، قطبِ مشتری کا ہی نہیں، دکنی متون کا مطالعہ کسی آزمائش سے کم نہیں۔ دکنی متن اور عصری اردو کے متن کی ظاہری مشابہت کے باوجود الفاظ کی قدامت، جملوں یا مصرعوں کی ساخت، قواعد کے اصول، مسئلہ تلفظ سے انحراف، ایسی ناہمواریاں ہیں کہ شوق کی سانسیں پھٹنے لگتی ہیں۔ اس کٹھن رستے میں تلفظ، لغت اور قرأت کی بیرونی دست گیری کے بغیر پُر شوق دلچسپی بھی دم توڑ دیتی ہے۔

گزشتہ ایک صدی کے دوراں دکن کے کئی شاہ کار یکے بعد دیگرے منظرِ عام پر آئے۔ دکنی ادب کی بازیافت سے تاریخِ ادب اردو میں تقریباً تین صدیوں کے وقیع ادب کا اضافہ ہو۔ لیکن ستم ظریفی یہ ہے کہ کسی ادبی گفتگو کے دوراں دکن کی ان تین صدیوں کے ادبی سرمائے سے کوئی برجستہ شعریا حوالہ کسی کے لب پر نہیں آتا۔ بہت ہوا تو محمد قلی قطب شاہ کی غزل ”پیاباج پیالہ پیا جائے نایا وجہی کی دو ایک ابیات جیسے“ جو بے ربط بولے توں بیتاں پچھیں“ یا ”دکن سانہیں ٹھہر سینہ ر میں پورے دکنی دور کا حاصل سمجھ لئے جاتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ دکنی ادب ہماری ادبی اور تہذیبی یادداشت کے حاشیہ خیال



میں بھی کہیں مشکل سے جگہ پائے ہوئے ہے۔

اس صورت حال سے کیا یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ دکنی کا ادبی سرمایہ اس قابل نہیں کہ اردو کے ادبی کلچر کا حصہ بن سکے؟ دکنی ادب کا مطالعہ تاریخِ دبِ اردو کا واقعہ حصہ رہا ہے اور اس کی تہذیبی، لسانی اور ادبی ثروت مندی کا انکار ممکن ہی نہیں۔ دکنی سے صرف نظر کر کے اردو کی ادبی تاریخ زادہاں بھی ہو جائے گی اور تادار بھی۔ اس لئے دکنی ادب کی بے وقعتی قابلِ قبول وجہ نہیں ہو سکتی۔ دوسری تاویل یہ ہو سکتی ہے کہ دکنی ادب کی تحسین و تفہیم اس پائے کی نہیں ہوئی کہ وہ اردو کے تہذیبی مزاج میں سرایت کر سکے۔ میرے خیال میں یہ وجہ حقیقت سے قریب معلوم ہوتی ہے۔ دکنی ادب کے سرمائے پر نظر ڈالی جائے تو دکنی متن کو ادبی یادداشت کا حصہ بنانے کا خاص اہتمام نظر نہیں آتا۔ ادب پارے اُسی صورت میں یادداشت کا حصہ بنتے ہیں جب اُن کی بازخوانی کی جاتی رہے اور متن کی تفہیم و تحسین کی شرطِ اولین یہ ہے کہ متن قابلِ مطالعہ ہو اور اہل ذوق اُس کی طرف بار بار لپکتے رہیں۔ دکنی کے سیاق میں متن کے قابلِ مطالعہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اُس کی قرأت بغیر کسی رکاوٹ کے بے تکلف کی جاسکے۔

ہماری ادبی تاریخ کی یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ قرأتِ متن کے معاملے میں دکنی ادب کی خشتِ اول ہی کج رکھی گئی۔ دکنی کے متون جب مرتب کئے جانے لگے تو جوں کے توں چھاپے گئے اور اب تک اُسی طرح ہی اعراب و علائم چھپ رہے ہیں۔ دکنی متون کے بیشتر مرتبین دکنی کے لسانی ماحول کے پروردہ تھے۔ دکنی اُن کے مزاج میں رچی بسی تھی اور وہ اُس کے مزاج و منہاج سے یوں واقف تھے جیسے مچھلی اپنے پانیوں سے واقف ہوتی ہے۔ اُن کے لسانی شعور میں دکنی اردو اور عصری اردو کے دو نظام ہائے تلفظ الگ الگ خانوں میں کارفرما تھے۔ اس خوش بختی کے باعث وہ دکنی و اردو کی متبادل قرأت بیک وقت کر سکتے تھے۔ اُن کے حاشیہ خیال میں بھی یہ بات نہیں آئی کہ اردو کا جو متن وہ مرتب کر رہے ہیں، بیرونِ دکن تاری صرف اردو کے نظام تلفظ کی مدد سے اُس کی صحیح قرأت کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اُسے دکنی کی قرأت کے لئے تربیت، رہنمائی و وسائل قرأت تینوں کی ضرورت ہے۔ لیکن شائع شدہ دکنی متون میں یہ سہولت دستیاب نہیں تھی۔

دکنی متن جب تک اُس کے خود مختار نظام تلفظ کے چوکھٹے میں رموز و علائم قرأت سے موزن نہ کیا جائے، دکنی سے ناواقف قاری کے لئے قابلِ مطالعہ نہیں ہو سکتا۔ اردو اور دکنی کے مشترک رسمِ خط اور

کثیر نفلی اشراک نے ایسا بھرم قائم کیا کہ اردو اور دکنی کے ملفوظی اختلاف کو سائنسی طریقہ کار کے ذریعے سانی سطح پر سلجھانے کے بجائے قدامت کا نام دے کر گھوڑے اور گدھے کو ایک ہی گاڑی میں جوت دیا گیا۔ اس طرح دکنی متن کے مطالعے میں حقیقی قرأت سے صرف نظر کرتے ہوئے مانوس الفاظ سے انکل پچو مفہوم برآمد کر لینا مسنمہ طریق کا رقرار پایا۔

دکنی متون کی قرأت کے سلسلے میں یہ حقیقت اچھی طرح ذہن نشین کرنے کی ضرورت ہے کہ دکنی کی قرأت عصری اردو کی قرأت سے نمایاں طور پر گریزاں ہے۔ یہ گریز، نہ اس کا "نقص" ہے اور نہ قدامت، جیسا کہ عام تاثر ہے بلکہ اس کی سرشت کا حصہ ہے۔ اردو کے عصری لب و لہجے کو معیار قرار دے کر دکنی کی اس سرشت کو خندہ جبینی کے ساتھ قبول کر لینے سے تفہیم کی راہیں آسان ہو جاتی ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ دکنی کا ایک خود مختار نظام تلفظ ہے جسے آمادگی کے ساتھ تسلیم کرتے ہوئے اس سے کماحقہ آگہی حاصل کرنا ناگزیر ہے۔ دکنی کے نظام تلفظ سے صرف نظر کر کے اس کے متون درست پڑھے نہیں جاسکتے۔ یہی وجہ ہے کہ دکنی کے شائع شدہ متون میں تلفظ کی رہنمائی نہ ہونے کے باعث قرأتِ متن اور متنِ فہمی دونوں کے امکانات موبہوم سے رہ گئے۔ اس طرح دکنی کے سچے قدردانوں کو بھی تفہیم کی راہ پر خار محسوس ہونے لگی۔ دکنی تلفظ کی اس بد بھی صداقت کو تسلیم کئے بغیر دکنی کی صحیح قرأت کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ جب قرأت ہی صحیح نہیں ہوئی تو قیاس و گمان سے برآمد کیا ہوا مفہوم حقیقی مفہوم سے متخالف ہوگا۔ اس مزدوری کا سلسلہ نہ اطمینان بخش ہو سکتا ہے اور نہ قابلِ اعتبار۔

قیاس اساس قرأتِ سیاق اساس نہیں ہو سکتی۔ ایسی قرأت پر شک و شبہ اور تذبذب برابر سیہ قلن رہتے ہیں کہ معنی و مفہوم سے اس کا رشتہ حقیقی نہیں ہوتا۔ قرأت کی یہ بے شماری بالآخر بے دلی پیدا کرتی ہے اور ترک قرأت کا باعث بن جاتی ہے۔ انجام کار ترک قرأت سے دکنی ادب میں دلچسپی کھٹتے کھٹتے معدوم کی سرحد میں داخل ہوتی جا رہی ہے۔ خصوصاً نصاب میں دکنی کا مطالعہ سانپ کے منہ کی ایسی چھوہند رہن گیا ہے جسے نہ نکلتے بنتا ہے نہ اگلتے۔ دکنی ادب پاروں کا مطالعہ دستِ تہ سنگ آمدہ کا سا ہو گیا ہے۔

اب اس بات کو رفت و گذشت کے کھاتے میں ڈال دینا بہتر ہے۔ اس کا اعادہ کرتے رہنے سے مدنی مافات نہیں ہو سکتی۔ ہاں نئی پیش رفت ممکن ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اب تک جو نہ کیا گیا وہ اب کیا جائے۔ اسی خیال سے یہ ایڈیشن مرتب کرنے کی جسارت کی گئی ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ یہ ایڈیشن



اُس ساز و سامان سے مَزن ہو جائے جس کے نہ ہونے سے قطب مشتری کا متن بے سرو سامان سا معلوم ہوتا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ اس ایڈیشن میں موزوں اعراب و علائم کی مدد سے قطب مشتری کا متن جو دریدہ لباس، بے زینت اور بدن چڑاتا ہوا سا لگ رہا تھا، خوش لباس، سجا سنورا، بھرا بھرا، گلہ از اور نظر بھر کر دیکھنے کے قابل ہو گیا ہے۔ اس متن میں ایسے جلوے سما گئے ہیں کہ وہ تقاضائے نگہ کر سکتا ہے۔ اسے پڑھنے والے وجہی کے اغاظ میں کہہ سکیں گے کہ

مجھے معنی دیتے ہیں صورت بھر  
(مجھے صورت میں معنی نظر آتے ہیں)

اس موقع پر چند ایک معروضات ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ قطب مشتری کی موجودہ تدوین متن کی تفہیم و تحسین کے زاویہ نظر سے کی گئی ہے۔ کوئی ادب کے مطالعات میں بالعموم کسی نسخے کی دریافت، اس کے اشعار کی تعداد، سنہ تصنیف کا تفسیر، عہد کا تعین، لسانی خصوصیات، نفس مضمون کے بارے میں چند عمومی باتیں وغیرہ مطالعے کا حاصل سمجھ لی جاتی ہیں۔ میں نے اس تدوین میں عہد اس روٹ سے گریز کیا ہے کہ مطبعے کے ان پہلوؤں کو تحسین ادب سے علاحدہ نہیں ہے اور میرے تمام تر سروکار ادبی تحسین سے ہیں۔ میرا اذہن بلکہ واحد سروکار مثنوی کے متن کو حتی الامکان قابل قرأت بنانا تھا، وہ میں نے بساط بھر کر دیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ قارئین، قرأت متن کے دوران ایک ایسی مسرت سے دو چار ہوں گے جو خلاف توقع کسی متابع عزیز کے ہاتھ آ جانے سے حاصل ہوتی ہے۔

مثنوی قطب مشتری کی اس تدوین میں میں نے برٹش لائبریری، لندن کے مخطوطہ نمبر 13W8617P کو بنیاد بنایا ہے۔ بابائے اردو اور محترمہ حمیرا جلیلی نے بھی اس نسخے سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن ایک اہم شہادت کا ذکر دونوں کے ہاں نہیں ہے۔ وہ شہادت قطب مشتری کے اس نسخے کا سنہ کتابت ہے۔ اس نسخے کے ترقیے سے ظہور ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۳۴ھ مطابق ۱720ء کا مکتوبہ ہے۔ یعنی یہ وجہی کی وفات سے صرف 64 سال بعد لکھا گیا ہے۔ اس طرح یہ نسخہ مصنف کے قریبی عہد میں لکھے جانے کے باعث نہایت معتبر ٹھہرتا ہے۔ کتاب کے آخر میں یہ ترقیم

شامل کر دیا گیا ہے۔

یہ نسخہ ایک ایرانی خوش نویس حاجی محمد رضا کا مکتوبہ ہے اور خط نسخ میں بہت خوب صورت لکھا گیا ہے۔ بابائے اردو نے بھی اسی نسخے کو اپنی مرثیہ قطب مشتری کا اساسی نسخہ قرار دیا تھا۔ میں نے پاکستان سے اُس نسخے کے حصوں کی کوشش کی تھی جو قطب مشتری کی تدوین میں بابائے اردو کے پیش نظر رہا تھا۔ لیکن معلوم ہوا کہ نسخے کے اوراق محدود حالت میں ہیں اور اُس کی نقل تیار کرنا ممکن نہیں ہے۔ بابائے اردو نے اپنی مرثیہ ”قطب مشتری میں دونوں نسخوں کے جن اختلافات نسخ کی نشان دہی کی ہے، میری ناقص رائے میں اُن سے مثنوی کے معنوی اختلاف کی کسی جہت کا انکشاف نہیں ہوتا۔ چنانچہ میں نے نسخہ برٹش لائبریری کے متن کو ہی بنیاد قرار دیا ہے۔ بابائے اردو نے دونوں نسخوں کے تقابل سے جو متن مرثیہ کیا تھا، اُس کا سؤدہ انجمن ترقی اردو، دہلی میں محفوظ ہے۔ میں نے اُس مسودے سے بھی استفادہ کیا ہے۔ تدوین میں نے از سر نو کی ہے جس کے نتیجے میں بہت سی ایسی ابیات جن کی قرأت میں بابائے اردو سے تسامع ہو گیا تھا، انہیں میں نے اپنی تدوین کے دوران منشاء مصنف کے مطابق پیش کر دیا ہے۔ نمونہ اردو چار مثالیں حاضر ہیں۔

شمار	مطبوعہ نسخہ عید الحق	اصل صورت	فرہنگ
380	انج تیج یا داواپنے سنگات	انج تیج لیا دوو پے سنگات	<sup>1</sup> پیدا ہوتے ہی
910	کھڑے سعد شادیک مہرتی	گھڑی سعد شادیک مہرتی	<sup>2</sup> ساعت جیوتی سے مشورے کے بعد
927	لکپا پھر نے صحر میں یارا ہو کر	لکپا پھر نے صحر میں بارا ہو کر	<sup>3</sup> صحرا میں بارگاہ کی طرح چکرانے لگا
1828	یتا کچھ دھن شک دھرتی سندر	یتا کچھ دھن شک دھرتی سندر	<sup>4</sup> دھن شک رکھتی تھی

ان ابیات میں انج تیج، کھڑے، مہر، یارا، دھن، شک کے بجائے انج تیج، گھڑی، مہتر، بارا، دھن اور شک صحیح الفاظ ہیں جن سے نہ صرف ابیات کا مفہوم آئینہ ہو گیا ہے بلکہ وزن کا سقم بھی دور ہو گیا ہے۔ محترمہ حمیرا جیلی اور ڈاکٹر وہاب اشرفی کے ایڈیشنوں میں ایسے تسامحات کثرت سے راہ پا گئے ہیں جن کے باعث ابیات مہمل و رساقطہ وزن ہو گئی ہیں اور متن اعتبار کے درجے سے گر گیا ہے۔ لیکن اُن کی نشان دہی میرے سروکار میں شامل نہیں ہے۔



اس کے علاوہ بابائے اردو کے نسخے میں کسی اور مثنوی کے اجزا بھی شامل ہو گئے تھے جو انہوں نے مثنوی کے ضمیمے کی صورت میں شائع کر دیئے تھے۔ قطب مشتری سے اس ضمیمے کا تہہ دستی تعلق ہے اور نہ ہی معنیاتی۔ اس الحاقی مثنوی پر بہت پہلے ششماہی نوائے ادب، بمبئی کے شمارہ مئی 1970ء میں "ضمیمہ قطب مشتری۔ ضمیمہ ہے یا الگ مثنوی؟" کے عنوان سے میر تقی میر کی مضمون شائع ہو چکا ہے۔ قطب مشتری کا موجودہ متن ہر پہلو سے مکمل ہے، اس لئے ضمیمہ جو دراصل ایک الگ ہی مثنوی ہے، اس تدوین میں شامل نہیں ہے۔

میں نے کوشش کی ہے کہ قطب مشتری کی یہ تدوین حتی الامکان تمام متنی اسقام سے پاک اور قابل اعتبار ہو۔ میں نے مثنوی کے ہر غلط کو پرکھ کر اور اس کے استناد کا یقین کر لینے کے بعد ہی اسے شامل کیا ہے۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ تمام تراصیاط کے باوجود میری کم علمی یا بھول چوک کے شواہد متن میں موجود ہوں۔ فاضلین دکنی ادب سے میری مؤدبانہ درخواست ہے کہ اگر انہیں کوئی سہو نظر آئے تو صحت متن کے مفاد میں اس کی نشان دہی فرمائیں تاکہ تصحیحات کے تدارک کی صورت نکل آئے۔ اس علمی تعاون کے لئے میں ان کا شکر گز رہوں گا۔

اس موقع پر یہ اعتراف بھی ضروری ہے کہ مثنوی کی کچھ ابیات میری مکانی کوشش کے باوجود اصل طلب رہ گئی ہیں۔ سوازنے کے لئے دوسرے کسی نسخے کی عدم دستیابی سے بھی یہ مجبوری دو چند ہو گئی۔ قدیم متون کی تفہیم میں ایسے دو چار سخت مقام آتی جاتے ہیں۔ اس کی وجہ املا کا تھیں بھی ہو سکتا ہے، مزید نسخوں سے استفادے کی محرومی بھی اور میری کسر علمی بھی۔ ایسی ابیات پانچ سات سے زیادہ نہیں ہیں لیکن ایک کھٹک باقی رہی جاتی ہے۔ جن ابیات کا مفہوم صاف نہیں ہو سکا، ان پر سوالیہ نشان لگا دیا ہے۔

اس تدوین کا اصل منہ مثنوی کی تحسین شناسی کی راہوں کو ہموار کرنا ہے اور اس کے حصول میں جو وسائل معاون ہو سکتے تھے میں نے ان سے مدد لی ہے۔ دکنی ادب نے اردو کی ادبی تاریخ کے متون میں بے پناہ اضافہ کیا ہے۔ یہ ہمارا قیمتی ادبی ورثہ ہے اس تمول کی صحیح قدر و قیمت کو پہچاننے اور عام کرنے کی ضرورت ہے۔ قطب مشتری کی ادبی قدر و قیمت کا عرفان عام کرنے کی کوشش میں میں نے پیش رو محققین اور ناقدین ادب جیسے مولوی عبدالحق، پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر اختر اور یزدی، خاں رشید،

ڈاکٹر جمیل جالبی، پروفیسر وہاب اشرفی، پروفیسر سیدہ جعفر، ڈاکٹر حمیرا جمیلی وغیرہ کے مطالعوں سے استفادہ کیا ہے۔ انہوں نے مثنوی کی ادبی قدر و قیمت کے تعین میں داستانی تقاضوں کو پیش از پیش پیش نظر رکھا ہے۔ میں نے اپنے مطالعے میں ایسے پہلوؤں پر بھی توجہ کی ہے جن میں مجھے مثنوی کی عصری ترجمانی و تعبیر کا جوہر نظر آیا ہے۔ میری یہ کاوش قطب مشتری کی ادبی قدر و قیمت کو ایک نئی نظر سے متعین کرنے کی کوشش ہے۔ پھر بھی اس بارے میں مجھے کوئی بھرم نہیں ہے۔ قطب مشتری کا ایک بار اہل نظر کی نگاہوں میں بس جانا شرط ہے، پھر اُس کی تعبیر و تشریح کے متعدد امکانات نکل آئیں گے۔

دکنی ادب کا تذکرہ اب صرف تاریخ ادب کی کتابوں تک محدود رہ گیا ہے۔ پہلے کبھی کبھار اس پر گفتگو ہو جاتی تھی۔ اب یہ ادبی ترجیحات کے دائرے سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ رسم ازاں باقی رہ گئی ہے، روح بلامالی نہیں رہی۔ ان حالات میں یہ کام اس بات کا اشارہ یہ ہے کہ انسان کس قدر غیر منطقی واقع ہو سکتا ہے۔ حالی بہت پہلے کہہ گئے ہیں کہ انہوں نے شہر میں سب سے انگ ایک دکان کھول رکھی ہے جس کا مال نایاب ہے لیکن اکثر گاہک بے خبر ہیں۔ میرے اس کارزیاں کو پیروی حالی کے زمرے میں رکھنا چاہئے جس میں بے شمری کی بھرپور آگہی حوصلہ شکن نہیں ہوئی۔ گاہک کی باخبری یا بے خبری کا تو ذکر ہی کیا، دکان بھی بے وقت کھولی ہے۔ لیکن ذہن کے نہاں خانے میں یہ اطمینان بھی ہے کہ بیش قیمت مال کی بہا اس کے اپنے جوہر سے قائم ہوتی ہے، گاہک یا وقت کے التفات سے نہیں۔ بیش بہا مال گاہک کی بے رخی سے کھوٹا نہیں ہو جاتا، ہر حال میں کھرا رہتا ہے۔ بیش قیمت ہے تو دیر سویر اپنی قیمت وصول کر کے رہے گا۔ عیار پر کسے کا مرحلہ تو پھر آتا رہے گا، پہلے طبع خریدار کو راغب کرنے کے لئے صدا لگانا ضروری ہے۔ یہ خاکسار اس عمل میں اپنا حصہ ادا کر رہا ہے۔ اُسے یہ بھرم ہے کہ قطب مشتری ایک بیش بہا اور زندہ ادب پارہ ہے۔ یہ ناچیز کوئی نصف صدی سے اس کی رفاقت، اس کے ادبی حظ اور اس کے جمالیاتی کیف سے متمتع ہو رہا ہے۔ اب وہ چاہتا ہے کہ اُس کے جمالیاتی جہاں سوز سے فیض یابی کا باب ہر صاحب توفیق پر کھول دینے کی بساط بھر کوشش کر لے۔ یہی خیال قطب مشتری کی اس تدوین نو کا اہم محرک ہے اور یہی اس ایڈیشن کا جواز۔

میں نے اپنا یہ کام پروفیسر عبد الستار دلولی، ڈاکٹر، انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ممبئی کی



خدمت میں حاضر کیا اور آں جناب کے وقع تاثرات کے لئے درخواست کی۔ پروفیسر صاحب اردو زبان و ادب، سماجی سائنات، دکنیات، تراجم و تقابلی ادب اور تحقیق و نقد کے عالم متبحر ہیں اور ایک وقت علم و فضیلت کے جن مقامات پر فائز ہیں، اُس کی مثال مجھے کہیں اور نظر نہیں آتی۔ آپ نے میرے کام کو بنظر التفات و کرم دیکھنے کی عزت سے مجھے سرفراز کیا ہے۔ آپ کے تاثرات میرے لئے بمنزلِ سند ہیں اور اُن کی شمولیت سے اس کام کا اعتبار کئی گنا بڑھ گیا ہے۔ اس لطفِ خاص کے لئے میں پروفیسر صاحب کا از حد شکر گزار ہوں۔

محنتی پروفیسر معین الدین جینا بڑے نے تبادلہ خیال کے لئے اپنا قیمتی وقت دیا اور نئے زاویے سے کتاب کے کئی گوشوں کا جائزہ لینے میں رہنمائی کی۔ ان کا معاملہ حساب دوستاں دروں والا معاملہ ہے۔ لیکن احساسِ تشکر حسب کتاب کا کب پابند ہوا ہے۔

اس کتاب کی تیاری میں رفیقہ حیات ڈاکٹر اقبال النساء، صدر شعبہ، اردو، بنگلور یونیورسٹی نے مسودہ نویسی، تبادلہ خیال، علمی و فکری دست گیری اور قطب مشتری پر اپنے مضامین کے ذریعے اس کتاب کے نکھار اور اس کی معنوی جہت میں اضافہ کیا۔ اُن کا شکر یہ برسرِ عام کیسے داکروں کہ حیات کی اس منزل میں از دو اجی شکر پئے کے آداب افشا کرنے سے لئے نہیں ہوتے۔

یہ کتاب دراصل اُس پروجیکٹ کا حصہ بن گئی جس کا خیال پہلے پہل میرے عزیز دوست جناب عزیز اللہ بیگ کے ذہن میں آیا کہ دکنی ادب کی بازتعمین کا ایک کام ایسا ہونا چاہئے جو مستقل نوعیت کا ہو۔ انہوں نے اس کی صورت گیری کی ذمہ داری سنٹر فار دکنی اسٹڈیز اینڈ ریسرچ کو سونپی۔ پروجیکٹ تیار ہوا تو انہوں نے کرناٹک اردو اکادمی کی طرف سے اسے منظوری عطا فرمائی۔ یہ پروجیکٹ کرناٹک اردو اکادمی کی چیر پرسن ڈاکٹر فوزیہ چودھری کے ان منصوبوں میں شامل ہو گیا جن کی تکمیل کی وہ بے حد مشتاق تھیں۔ مشیتِ الہی کو کچھ در منظور تھا لیکن یہ پروجیکٹ انشاء اللہ ہمیشہ مرحومہ سے منسوب رہے گا۔ لیکن طوائفِ وفات کا ایک پہلو یہ ہے کہ کرناٹک اردو اکادمی کے موجودہ چیرمین جناب عزیز اللہ بیگ، آئی۔ اے۔ ایس جن کا یہ خواب تھا، اپنی آنکھوں سے اس کی تعبیر دیکھ رہے ہیں۔ اللہ آپ کے حوصلوں کو بلند رکھے۔ اس پروجیکٹ کی سرپرستی کے لئے دکنی سنٹر عزیز اللہ بیگ صاحب کا سراپا پاس ہے۔

وجہی نے اپنی مثنوی کے اختتام پر کہا تھا کہ

تمام اِس کیا وپس بارہ مئے

سہ یک ہزار ہور اٹھرا مئے

یعنی میں نے یہ مثنوی بارہ دن میں سہ یک ہزار اور اٹھراہ ہجری میں تصنیف کی۔

مثنوی کی اس تدوین کے بارے میں مجھے صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ

تمام اِس کیا سال بارہ مئے

سہ دو ہزار اور سولہ مئے

اپنے اپنے حوصلے اور ظرف کی بات ہے۔ میری تہی ظرفی کا اندزہ وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے

میں تدوین کے دشت کی دشت نوردی کا سکھ اٹھایا ہو۔

امید ہے کہ اس مطالعے سے قطب مشتری اور دوسرے دکنی شہ پاروں کی ادبی قدر و قیمت کا نیا

احساس پیدا کرنے میں مدد ملے گی اور دکنی ادب سے حظ و مسرت اور دانش و بینش کشید کرنے والی اُمت

میں خاطر خواہ اضافہ ہوگا۔

من سعید

24 جولائی 2016ء

مُرج سعید

L/13, Sector 14, JB Nagar

Bangalore 560075

09845281751

Email: profnooruddin@gmail.com



پہلا باب

# قُطْبُ مُشْتَرِي

تحسین و تحمین

● سوانح و جہی

بیسویں صدی کا نصف اول اردو ادب کی نشوونما کے پس منظر میں خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں بیک وقت نئے ادبی رجحانات کو فروغ حاصل ہوا اور نئی تابناکیوں نے زبانِ ادب کے اوجھل حصوں کو منور کیا۔ پایائے اردو مولوی عبدالحق کی کوششوں سے خصوصاً دکنی اردو ادب کی دریافت اور شاہ کار کلاسیکی ادب پاروں کی بازیافت نے امیر خسرو سے ولی تک کے عرصہ ویران کو نہ صرف شاداب کیا بلکہ دلی ارتقا کی کڑیوں کو مربوط بھی کیا اور مسلسل بھی۔ اس بازیافت کے نتیجے میں اردو کی ادبی تاریخ میں گزشتہ کئی صدیوں کا ادب شامل ہو گیا اور میراں جی شمس العشاق، برہان الدین جانم، امین الدین علی اعلیٰ، احمد گجراتی، وجہی، غواہی، ابن نشاطی، ہاشمی اور نصرتی کے علاوہ متعدد دوسرے مشہور کے کارناموں سے آگاہی حاصل ہوئی۔ اس پورے عہد کی نہایت وسیع دریافت اور اس کا کل سرسبداگر کسی کو کہا جاسکتا ہے تو وہ اسد بندوجہی ہے۔

وجہی اپنی شخصیت اور ادبی کارناموں، دونوں حیثیتوں سے دکنی اردو کے تمام ادیبوں میں خاص مرتبے کا مالک ہے۔ بہت سی باتیں اسے دوسرے ادیبوں سے ممتاز کرتی ہیں۔ اس کا فنی شعور، ادبِ فن کے بارے میں اس کا ماڈی رویہ اور اس کی تخلیقی صلاحیتیں ان میں سے چند ہیں۔ پھر اس کے نثری کارنامے ”سب رس“ کے مطالعے سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ شاید وہ بھی ادب کو تنقید حیات سمجھتا تھا۔ اس نے اپنی قوتِ دانش، متنوع تجربات و مشاہدات اور سماجی شعور کی مدد سے حیاتِ عصر کی ہی نہیں بلکہ حیات کی بنیادی صداقتوں

کو سمجھنے اور سمجھانے کی ایسی کوشش کی جن تک اس کے معاصرین کی نگری رسائی نہیں تھی۔ بلکہ نئی صدیوں تک دوسرے فن کاروں کو یہ توفیق نصیب نہیں ہوئی۔

ادب میں ادیب کی شخصیت کی اہمیت ظاہر ہے اور دکنی اردو ادب میں جتنی توانا شخصیت وجہی کی ہے شاید ہی کسی اور ادیب کی ہو۔ اس کی شخصیت حقیقتاً ادبی ہے۔ وجہی کے کارناموں اور حاسنات زندگی کے تناظر میں اس کی جو شخصیت ابھرتی ہے وہ اپنے اندر ایک غیر معمولی کشش رکھتی ہے۔ وہ ایک خدا رسیدہ صوفی بھی ہے اور بدنام زمانہ رند بھی۔ وہ دنیا کی رنگینیوں کا قاتل اور اس کی دلکشیوں پر فریفتہ بھی ہے اور معاملتِ دنیا سے تنگ آیا ہوا بے زار آدمی بھی۔ وہ ایک اعلیٰ و رہا شعور فن کار بھی ہے اور احتیاجات اور کم زوریوں کا شکار ایک عام آدمی بھی۔ اس کی شخصیت میں ہمواری اور سپاٹ پن نہیں بلکہ اس میں ایسے اتار چڑھاؤ اور ایسی انسانی خوبیاں اور کمزوریاں اکٹھی ہو گئی ہیں جو مل جل کر کسی کی ذات کو اوسط درجے سے بلند کر دیتی ہیں۔ وجہی کو بجا طور پر اردو ادب کی پہلی منفرد شخصیت کہا جاسکتا ہے۔

### ● جڑیں

وجہی ہندوستان میں پیدا ہوا لیکن اس کے آباؤ اجداد خراساں کے متوطن تھے۔ اس کا اپنا بیان ہے۔

من دہند آشکار گشتم لیک  
طبع پاک من از خراسان است

قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بزرگوں نے ہندوستان کو ہجرت کی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دکن میں بہمنی حکومت کا قیام عمل میں آچکا تھا اور مسلکی یگانگت کی کشش ایران و ترکستان کے حوصلہ مند امراء کو دکن کی طرف کھینچ رہی تھی۔ یہ عین ممکن ہے کہ وجہی کے دادا یا باپ نے تابناک مستقبل کی امید میں ہندوستان کا رخ کیا ہو۔ وجہی کی تصانیف میں ترکستان کے خطہ خراسان کا ذکر بار بار حسرت و شوق کے ساتھ آیا ہے اور اس ذکر میں والہانہ حقیقت کے ساتھ غریب الوطنی کا درد اور کسک بھی موجود ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہندوستان میں پیدا ہونے کے باوجود اس کے تہذیبی اور ادبی رشتے خراسان کے ساتھ قائم تھے۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے بزرگ اس کی موجودگی میں بچھڑے ہوئے



وطن کی یادوں کو اکثر تازہ کرتے رہتے تھے۔ اس کے فارسی دیوان میں جگہ جگہ خراساں کا ذکر ملتا ہے، جیسے  
 بجا دیوان پر فیض مرا ٹوئے خراساں بر  
 کہ از گلبانک شعر خویش شہرت در دکن درم  
 آئیے! ہمارا دیوان پر فیض خراسان لے چلیں کہ سرے دکن میں ہمارے شعر کی دھوم مچی  
 ہوئی ہے۔

شعر نادر معنی ام می رفت در شیراز اگر  
 ہم چو حافظ شہرہ ملک خراساں می شدم  
 اپنے ندوت بھرے اشعار کے ساتھ اگر شیراز پہنچ جائیں تو حافظ کی طرح منب خراساں  
 کو مشہور کر دوں۔

چوں پری ہست چرا یاد رخ حور گنم؟  
 من کہ در ہند لہستم بخراساں چہ غرض؟

مثنوی قطب مشتری کے علاوہ اس نے اپنی نثری تصنیف "سب رس" میں بھی ایک ضرب المثل  
 کے ذکر میں خراسان کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ ضرب المثل اہل دکن میں "دہی والی دہی کو کھنائیں بولتی" کی  
 شکل میں آج بھی رائج ہے۔ وہی کہتا ہے۔

"بقول اہل خراسان، جنوں کو سب ملک میں دیتے مان  
 کس نگوید کہ دو رخ من ترش است

اور اپنی مثنوی "قطب مشتری" کے باب "در شرح شعر گوید" میں کہتا ہے۔

280 نہ مچے نہ مچے گا ٹخن گیان میں

سو طوطی سنج ایسا ہندستان میں

281 کہ باتاں یو عن کر مری گیان کیاں

رہیاں تھک ہو ٹھریاں خراسان کیاں

خراسان کے اس تذکرے سے جو اس کی تصانیف میں والہانہ انداز میں آیا ہے، یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ سے اپنے آبائی وطن سے حدودِ جدِ محبت تھی۔

وجہی کی افتادِ طبع سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے آباؤ اجداد ضرور ممتاز عہدوں پر فائز رہے ہوں گے یا سہج میں اعلیٰ حیثیت کے حامل رہے ہوں گے۔ بہر حال مذکورہ اشعار اور اقتباسات سے یہ بات ضرور ظاہر ہوتی ہے کہ وجہی کے آباء کی حیثیت ہندوستان میں تازہ واردان کی تھی اور ان کے لئے اصل وطن سے جدائی پرانی بات نہیں تھی اور وجہی ہندوستان میں پیدا ہوا۔ قطب مشتری کے غائر مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ شمالی ہند کا محاورہ بے تکلف استعمال کرتا ہے۔ اس معاملے میں دکن کے دوسرے اہل قلم سے وجہی کا امتیاز بالکل واضح ہے۔ کسی زبان کا روزمرہ رچنے بسنے سے زبان پر چڑھتا ہے، کسب سے حاصل نہیں ہوتا۔ میں نے قطب مشتری کے متن میں جگہ جگہ اس کی نشان دہی بھی کی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وجہی پیدائش سے اوائل عمری تک شمالی ہندوستان میں رہا اور بعد میں مستقلاً دکن میں بس گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دکن میں اُس کی بود و باش شمالی ہند کے باشندوں کے حلقے میں زیادہ رہی ہو جنہوں نے اپنے اصل محاورے کو محفوظ رکھ دیا اور وہ وجہی کی زبان پر چڑھ گیا ہو۔

### ● سنہ پیدائش

وجہی کے سنہ پیدائش کے بارے میں حتمی معصومات نہیں ملتیں۔ لیکن بعض قرینے اس کی امکانی عمر کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ وجہی کی پہلی تصنیف مثنوی قطب مشتری سلطانِ وقت محمد قلی قطب شاہ اور اس کی گہری دوستی کا اشارہ یہ سمجھی جاسکتی ہے۔ یعنی وجہی در محمد قلی قطب شاہ دونوں کی ہم نشینی کا امکان بعید نہیں۔ مثنوی ”قطب مشتری“ کے آخری باب کے مطالعے سے اس قیاس کو تقویت حاصل ہوتی ہے۔ اس باب میں جیسی درون پردہ تفصیلات کا ذکر کیا گیا ہے وہ کوئی بے تکلف اور ہم سن رفیق ہی بیان کر سکتا تھا۔ نہ بڑی عمر کا شاعر یہ جسارت کر سکتا تھا اور نہ نسبتاً کم سن شاعر یہ جرأت کر سکتا تھا۔ محمد قلی قطب شاہ کا سن پیدائش ۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء ہے۔ اس لحاظ سے وجہی کا سن پیدائش گر قطعی طور سے ۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء نہ سہی، اس کے آس پاس ضرور قرار دیا جاسکتا ہے۔

## ● حصولِ علم

وجہی کی ابتدائی تعلیم و تربیت میں روایتی تقاضوں کا پورا لحاظ رکھا گیا تھا۔ لیکن شوقِ علم اس کی طبیعت کا خاصہ تھا اور یہ مرحلہ اس نے اپنے ذوق کی روشنی میں خود ہی طے کیا۔ کچھ وجہی کے زمانے کی علمی فضا، کچھ گھریلو ماحول اور اس کی فطری ذہانت، ان سب چیزوں نے اسے بچپن ہی سے ایک معین راستے پر ڈال دیا۔ اس نے اپنے زمانے کی مروجہ درسیات پورے اٹھہارے اور توجہ سے پڑھی تھیں۔ ”سب رس“ کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اسے عربی اور فارسی زبان پر کامل عبور حاصل تھا۔ قرآنی علوم اور احادیث اس کا جزوِ اظہار ہیں۔ فارسی کے شعری ادب کا اس نے گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس کے اثرات اس کی تصانیف میں ظاہر ہیں۔ اس سلسلے میں اختر حسن کہتے ہیں۔

”فارسی زبان اور اس کے رموز و نکات سے بھی وہ اچھی طرح واقف ہے۔ فارسی کے ادب عالیہ پر اس کی گہری نظر ہے۔ وہ اپنے کلام میں فارسی کے اساتذائے سخن جیسے حافظ، خسرو و خاقانی، حسن اور کمال وغیرہ کا بڑے ادب و احترام سے ذکر کرتا ہے“

اس نے ان یا کمال شعراء کے کارناموں سے بھرپور استفادہ بھی کیا ہے۔ کہتا ہے،

خیالاتِ کمال و ناز کی ہامی حسن بند است  
کہ سوئے خسرو و الفاظِ حافظ و رخن دارم

بعض مقامات پر اس نے اپنا مقابلہ دوسرے فن کاروں سے کیا ہے اور اکثر اپنی تعریف اور تعنی کے پردے میں باوجودِ سطران کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔

نے ہم چو حسن یافت و جیبی نے چو خسرو  
نقشِ غزلِ تازہء خود طرزِ دیگر است  
وجہہ جائے تو بلالے دستِ خاقانی ست  
کہ زیرِ حرفِ لوشنِ خطا بود مرا  
چنگی ہائے شعرِ خاقانی ست  
در سخن ہائے نیمِ خام وجہہ



قرآنی علوم کے بارے میں وجہی کا یہ بیان قابل توجہ ہے کہ قرآن کے جملہ معنی میرے ضمیر میں محفوظ ہیں۔ میرا ایک ایک حرف صد ہزار کتابوں کے اسرار کھول سکتا ہے۔

مگفتہ ام معنی ہمد قرآن  
حرف اسرار صد ہزار کتاب

بہر حال مذہبیات کے علاوہ اس نے عربی اور فارسی ادب پر بھی کامل عبور حاصل کیا تھا۔ فقط یہی نہیں اپنے نثری شاہکار ”سب رس“ میں عربی فارسی اور ہندوستانی اقوال اور ضرب المثال بے تکلف لگتا جاتا ہے جو ان زبانوں پر اس کی قدرت کا جین ثبوت ہے۔

”سب رس“ ہی میں وہ زبان گوایہ ری، زبان ہندوستان اور دکنی میں امتیاز کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ یعنی اس کی صرف علمی اور ادبی حیثیت ہی مسلم نہیں، لسانی شعور بھی غیر متنازعہ فیہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعد کے تذکرہ نگاروں نے اسے ماد وجہی کے احترامی لقب سے یاد کیا ہے۔

وجہی کے فارسی دیوان کے مطالعے سے اس کے مزاج کی بعض خصوصیتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی طبیعت میں انانیت اور غرور کا پرتو کچھ زیادہ ہی تھا۔ وہ اپنے سامنے دوسروں کو حتیٰ کہ سلطان وقت کو بھی نیچ سمجھتا تھا۔ شاعری میں خصوصاً وہ کسی کو حاطر میں نہیں مانتا۔ میرے خیال میں اس کی اصل وجہ یہی علیست اور خاندانی تفوق کا احساس ہے۔ یہی احساس بآخراں اس کے مزاج کی تفکیک کا باعث بنا اور ایک طرح سے اس کی شخصیت کا غالب عنصر بن گیا۔ آئندہ زندگی میں اس ہند مزاجی کی وجہ سے وجہی کو کئی ناخوش گوار حالات کا سامنا کرنا پڑا۔

جس وقت وجہی شباب کے اولین مرحلوں میں تھا، اس وقت گولکنڈہ کے سلطان ابراہیم قلی قطب شاہ کی وفات ہوئی اور اس کا بیٹا محمد قلی قطب شاہ ۹۸۸ھ ۱۵۸۰ء میں تخت پر بیٹھا۔ محمد قلی قطب شاہ کی عمر اس وقت صرف پندرہ برس تھی۔ لیکن ابراہیم قطب شاہ نے مائیکوٹ کی جنگ سے فارغ ہو کر ایک پراسن سلطنت کی بنیاد ڈال دی تھی اور محمد قلی قطب شاہ اس سلطنت کا وارث بنا۔ چونکہ جنگ و جدل کا کوئی ماحول نہیں تھا، اس کی تمام تر توجہ تہذیبی اور تمدنی ترقیوں پر مرکوز ہو گئی۔ شعر و ادب، موسیقی و نغمہ، رقص و سرود اور دوسرے فنون کی ترقی کے لئے انتہائی سازگار ماحول اسی کے دور میں میسر آیا۔ فراغت کے اس ماحول نے

وجہی کی شخصیت پر بھی اثر ڈالا۔ طبقہء امراء کے ایک فرد کی حیثیت سے وہ بڑھ چڑھ کر اپنے طبقاتی مشاغل میں حصہ لینے لگا۔ زندگی کی مادی مظاہر سے اس کی محبت کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے جس کا اظہار اس کی تصانیف میں ایک نمایاں عنصر بن کر ظاہر ہوا ہے۔ معشوق، رقص و خمر، رنگینی حیات سے فیض یاب ہونے کا رویہ اس کی کل کائنات بن گئی۔ اس دور کی شاعری میں اس کے اسی میلان کی عکاسی ملتی ہے۔

## ● شعر گوئی

جب وجہی نے شعر گوئی کا آغاز کیا ہے تو اس نے پہلے پہلے فارسی زبان کا انتخاب کیا۔ فارسی اُس کی آبائی زبان تھی اور اُس کے ادب کا ذوق اُس کی گفتگو میں پڑا ہوا تھا۔ اُسے اپنے نسلی تفوق کا بھی احساس تھا اور اسی لئے شاید دکنی میں اس نے پہلے پہل شاعری نہیں کی۔ اس کے فارسی دیوان میں غرور اور تغلی سے بھرے ہوئے اشعار کی تعداد خاصی ہے اور جگہ جگہ اس کے حریفوں پر جو نہیں بھی ملتی ہیں۔ دکنی اردو کے ماحول میں رہنے بسنے کے باوجود دکنی اردو میں شعر گوئی کی طرف اکتفاء نہ کرنا اُس کے حق میں سازگار ثابت نہ ہوا۔ اپنی فارسی دانی پر ظہار افتخار غالباً اُس کے ہم عصروں اور اس کے درمیان خلیج کا سبب بن گیا اور اس کے حریفوں کا ایک حلقہ اسی وقت پیدا ہو گیا۔

## ● مالی پریشانیاں

معلوم ہوتا ہے کہ اس دوران اسے دربار سے وابستہ ہونے کی پیش کش بھی کی گئی۔ لیکن اس نے اسے قبول نہیں کیا۔ کہتا ہے۔ سلطان کی خدمت میں دل مختار کا خاتمہ نہ کر دے۔ اُس کی شاں و شوکت اور دبدبہ بچ ہے۔

در خدمتِ سلطان مفکنِ مومنِ دل را

کین دبدبہ و شوکت و شانت ہمہ بچ

ایک اور جگہ کہتا ہے کہ جیہی، اگر کوئی شاہِ عالم بھی ہے تو اُس کے سامنے گردن نہ جھکا، اپنی آبرورکھ لے۔

گر مہشا و جہانت ہم وجیہی، پیش او

آبروئے خویش را می داد، گردن خم کن

مگر یہ سب باتیں اس کی بے فکری کے زمانے کی تھیں۔ کچھ ہی عرصہ بعد دربار سے وابستہ اس کے سرپرستوں کا سایہ اس کے سر سے اٹھ گیا اور ان کی خدمات کے صلے میں سے دربار سے کچھ وظیفہ ملنے لگا تھا۔ لیکن اس کی تند خو طبیعت کے پیش نظر وظیفہ کی ادائیگی کرنے والے اسے بہت ستانے لگے۔ اپنے ایک فارسی قطعے میں اس نے اس تکلیف دہ صورت حال پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ خاص طور پر میر جملہ یعنی وزیر اعظم سوری راونے اسے بڑی تکلیفیں دیں جس کا ذکر اس نے ایک سے زیادہ بار اپنے کلام میں کیا ہے۔ وہ اپنے وظیفے کی ادائیگی کے سلسلے میں سوری راؤ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ

سال رفت و هنوز می گوید

”خوب ہے، کیا ہوتا ہے دیں گے جاؤ“

یعنی وظیفے کی ادائیگی کو پورے ایک سال گزر چکا ہے اور اب بھی ٹال مٹول سے کام لے رہا ہے۔ اس زمانے میں وہ دربار سے ابھی وابستہ نہیں ہوا تھا۔ سوری راؤ کی وجہ سے اس کی یہ حالت ہوئی کہ فاقہ کشی کی نوبت آگئی۔ وجہی نے اس کی شکایت سلطان سے کی جس میں وہ کہتا ہے کہ مجھ پر ہر روز فاقے گزر رہے ہیں۔

فاقہ بر فاقہ می رود ہر روز

اور آگے چل کر کہتا ہے کہ اگر میں جان سے گیا تو اس خون کا ذمہ و رسوری راؤ ہوگا۔ جلد کے نیچے بس ہڈیاں باقی رہ گئی ہیں۔ میں تو اپنا حق طلب کرتا ہوں، جواب کیوں نہیں دیتا۔ اپنا حق طلب کرنا دیوار سے سر پھوڑنے کے برابر ہو گیا ہے۔

خون من صرف گردن راؤ است

نیو چم است استخوان بارے

خواتم حق خود جواب نہ داد

چہ بگوید کے یہ دیوارے



## ● دربار سے وابستگی

۱۰۱۱ھ میں سوری رو اپنی بدعنوانیوں کے نتیجے میں عہدے سے برخاست ہوا اور اس کی جگہ ایران کا ایک ذہین نوجوان جس کا تخلص روح الامین در نام مرزا محمد امین تھا، میر جملہ مقرر ہوا۔ وہ فارسی کا بڑا اچھا شاعر تھا۔ یہ وجہ وجہی اور روح الامین میں یگانگت کا باعث بن گئی اور روح الامین ہی کی سرپرستی میں وجہی دربار گولکنڈہ سے وابستہ ہوا اور سلطان وقت محمد قلی قطب شاہ سے بھی اس کے تعلقات استوار ہوئے۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے پرستور دور تھا اور اس زمانے میں اس نے سلطان وقت کے توجہ دلانے پر دکنی اردو شاعری کی طرف توجہ کی۔

یہ بات کسی قدر وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ وجہی نے دربار سے وابستگی کے بعد سلطان محمد قلی قطب شاہ کی ترغیب پر دکنی میں شاعری شروع کی۔ محمد قلی قطب شاہ سے وجہی قریب نہ ہوتا تو شاید اپنی فارسی دانی اور اپنی انا کے مینار میں دفن ہو کر رہ جاتا۔

محمد قلی قطب شاہ سے رفاقت کا ہی نتیجہ تھا کہ وجہی نے اپنے کارنامے ”قطب مشتری“ میں سلطان وقت کو ہیرو کی حیثیت سے پیش کیا اور اس کی فرضی داستان عشق بیان کی۔ سلطان وقت سے وجہی کی یہ قربت اس کے حریفوں کی نظر میں کھٹکنے لگی۔ وہ کسی نہ کسی طرح اسے بادشاہ کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرنے لگے۔ اس پر ستم یہ ہوا کہ ۱۰۲۰ھ ۱611ء میں محمد قلی قطب شاہ ۳۸ برس کی عمر میں وفات پا گیا۔ وجہی کی حیات کا یہ بڑا سخت مرحلہ ثابت ہوا۔

## ● کڑی آزمائش کا دور

محمد قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد اس کا تختہ پا اور داماد محمد قطب شاہ تخت نشین ہوا۔ یہ کٹر مذہبی شخص تھا۔ اس کے دور میں تمام شراب خانے بند کر دیے گئے۔ رقص و منہ پر بھی پابندی لگا دی گئی اور وجہی کے حریفوں کے کہنے سننے پر اس نے وجہی کے ساتھ بھی سختی برتنی شروع کی جس کا اظہار وجہی نے یک غزل کے اشعار میں کیا ہے۔ کہتا ہے کہ دشمنوں نے ناحق مجھے میرے بادشاہ سے جدا کر دیا ہے۔ جس نے یہ بدی کی، وہی اصل مجرم ہے۔ اپنا جرم میرے سر تھوپ کر اس نے بادشاہ کے دامن میں پناہ لے لی ہے۔

عجٹ از من جد کرده است دشمن پادشاهم را  
گنہ از دوست گو ناحق بشہ گفت این گناہم را  
بگوش شہ رسانیدہ است جرے را کہ لائق نیست  
پناہ خویش می سازد بہ این حیدہ پناہم را

اس غزل کے آخری شعر میں وجہی کہتا ہے کہ بادشاہ کو بالآخر حقیقت معلوم ہوگی اور وہ میری سیاہ  
بخٹی کو سرخ روئی سے بدس دے گا۔ کہتا ہے۔

عیاں حق می کند پیش شہ حق گوئی حق ناحق  
مید سرخ روئی ہاست بخت روسیاهم را

لیکن وجہی کی یہ امید کبھی پوری نہیں ہوئی۔ ۱۰۳۵ھ میں محمد قطب شاہ کے انتقال تک وجہی کو  
پورے پندرہ برس ایک سخت و رصبر زمانہ دور سے گزارنا پڑا۔ اس پر طرح طرح کی پابندیاں عائد کی گئیں  
اور اس کا جینا دو بھر کر دیا گیا۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے امانک دور تھا۔ ثناء اللہ خان انشاء ہی کی  
طرح اسے گوشہ نشینی اختیار کرنی پڑی۔

### ● دربار سے دوبارہ وابستگی

محمد قطب شاہ کی وفات کے بعد اس کا کسن لڑکا عبداللہ مرزا عبداللہ قطب شاہ کے لقب کے  
ساتھ ۱۲ برس کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ اس کی ماں حیات بخشی بیگم جو محمد قلی قطب شاہ کی بیٹی تھی وجہی کو  
اپنے باپ کے زمانے سے جانتی تھی۔ بیٹے کی کم سنی کی وجہ سے حکومت کے اختیارات اسی کے ہاتھ میں  
تھے۔ اس نے وجہی کی دست گیری کی۔ اسے دربار میں باریاب کیا جس کا سب سے اچھا نتیجہ یہ نکلا کہ  
۱۰۳۵ھ ۱۶۳۶ء میں عبداللہ قطب شاہ نے اسے ”سب رس“ لکھنے کا حکم دیا جو اردو نثر کا کلاسیکل  
شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ وجہی کے بارے میں ملنے والے یہ آخری معلومات ہیں۔

### وفات

اس کے بعد اس کا تذکرہ ۱۰۸۱ھ ۱۶۷۱ء میں طبعی کی مشنوی ”بہرام دگل اندام“ میں ملا

ہے جس میں وہ وجہی کے خواب میں آکر اس کی مثنوی کی تعریف کرنے کا ذکر کرتا ہے۔ یعنی ۱۰۸۱ھ تک وجہی کا انتقال ہو گیا تھا۔ اسی طرح ۱۰۶۶ھ ۱656ء میں ابن نشاطی نے اپنی مثنوی ”پھول بن“ میں تمام مرحوم شعراء کا ذکر کیا ہے اور اس فہرست میں وجہی کا نام شامل نہیں ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاید ۱۰۶۶ھ میں بقیہ حیات تھا۔ ”سب رس“ کے ایک مخطوطے (نمبر ۹، ادب ادبیات اردو، حیدرآباد) کے آخر میں وجہی کے جائے تدفین کا ذکر کرتے ہوئے کاتب نے بتایا ہے اس کا مزار حضرت شاہ برہنہ صاحب حیدرآباد کی درگاہ کے احاطے میں ہے۔

”تمام ہوئی کتاب ”سب رس“ تصنیف مقبول حضرت شاہ وجہی قدس سرہ کی جن کی تہت پاک درگاہ میں حضرت برہنہ شاہ صاحب قدس سرہ کے ہے۔

یہ درگاہ ۱۰۷۰ھ ۱660ء میں تعمیر ہوئی جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وجہی کی وفات ۱۰۶۶ھ 1656ء اور ۱۰۷۰ھ 1660ء کے درمیان واقع ہوئی۔

### ● تصانیف

وجہی دکنی اردو ادب کا واحد ادیب ہے جس کے نثری و شعری کارنامے یکساں ادبی اہمیت کے حامل ہیں۔ اب تک اس کی چار تصانیف کا پتہ چلا ہے۔

### ● ۱۔ قطب مشتری

فارسی شاعری کے بعد دکنی میں یہ اس کی پہلی کوشش ہے۔ یہ مثنوی ۱۰۱۸ھ 1609ء میں لکھی گئی۔ مثنوی کے اختتام پر اس نے تاریخ تصنیف دے دی ہے۔

تمام اس کیا دیں بارا منے

سہ یک ہزار ہور اٹھرا منے

یہ مثنوی اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں اس نے بادشاہ وقت کی فرضی داستان عشق قلم بند کی ہے۔ پھر اس کے مشمولات بھی عام مثنویوں سے الگ ہیں۔ آئندہ صفحات میں اس پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔



## ● ۲۔ سب رس

وجہی کا نثری کارنامہ ہے اور دکنی اردو نثر کا سب سے بڑا کارنامہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ کتاب 1045ھ 1636ء میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کی فرمائش پر لکھی گئی۔ اسے مولوی عبدالحق نے سب سے پہلے انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سے شائع کیا۔

سب رس کئی پہلوؤں سے اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں سب سے پہلے دکنی اردو نثر کا اسلوب ملتا ہے۔ اس کی تمثیلی اہمیت بھی بہت سے نقادوں نے تسلیم کی ہے۔ عزیز احمد کا خیال ہے کہ اس میں ناول کے اولین خدوخال ملتے ہیں۔ اختر اور بنوی کہتے ہیں ”میرا خیال ہے کہ علم النفس کے لحاظ سے بھی سب رس ایک معیاری کتاب ہے۔ میں تو یہاں تک سمجھتا ہوں کہ سب رس فرائڈ کی نفسیت کی پیش رو ہے۔ متوازن شخصیت کا خوبصورت خاکہ ہمیں اس کتاب میں ملتا ہے۔ شخصیت کے جنسی، جہلی اور عقلی عنصر کو نہایت کامیابی کے ساتھ واضح کیا گیا ہے۔“

ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کہتی ہیں۔ ”مواد اور اسلوب ہر اعتبار سے سب رس دورِ قدیم کا بے مثال کارنامہ ہے۔“ اس کی نثریوں تو مسجع اور مقفل ہے لیکن مقفل نثر کے ساتھ انتہائی روانی اور بے ساختگی کی ایسی کوئی اور مثال پورے دکنی اردو ادب میں نہیں ملتی۔ پھر چوں کہ یہ دکنی کی معیاری نثر کا بسیط کارنامہ ہے اس لئے لسانی اہمیت کا بھی حامل ہے۔

## ● ۳۔ تاج الحقائق

یہ وجہی کا ایک اور نثری کارنامہ ہے اور میرے خیال میں یہ سب رس سے پہلے کی تصنیف ہے۔ یہ نثر لکھنے کا پہلا تجربہ تھا کیوں کہ اس میں وہ زور بیان نہیں ہے جو سب رس کا طرہ امتیاز ہے۔ یہ کام اغلباً اُس کی گوشہ نشینی کے زمانے میں ظہور میں آیا۔ مولوی عبدالحق اس کے متعلق کہتے ہیں۔ ”یہ بھی نثر میں ہے اور اس میں اخلاق و تصوف پر بعض مباحث ہیں اور سب رس کے بعض مقامات سے جہاں اس نے اس قسم کی بحثیں چھیڑ دی ہیں، بہت ملتے جلتے ہیں۔“ تاج الحقائق کو ڈاکٹر نور السعید اختر مرتب کر چکے ہیں۔ اس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔

”اگر تمنا خدا فرصت دے تو ہر مہینے کی چودویں رات کی چندنی میں ہمارے سب دوستاں مل کر یک مجلس کرو۔ چاند کی رات کو چودویں رات ہے کہ اس رات کا چاند کمالیت کو اپڑتا ہے۔ چاند کی مبارک بادی اس رات کوں کرناں کہ بھوتچہ روشن ہو کر چودہ کلا پر چڑتا ہے۔“

## ● ۴۔ دیوان فارسی

اب تک کی معلومات کے مطابق وجہی کے فارسی دیوان کا ایک ہی نسخہ دستیاب ہوا ہے جو کتب خانہء سالار جنگ حیدرآباد میں محفوظ ہے اور دیوان وجہیہ کے نام سے موسوم ہے۔ ۲۵۳ صفحات کا یہ دیوان ناقص الطر فین ہے۔ اس میں قریب قریب چار ہزار اشعار ہیں۔ اس میں غزلیات کا حصہ بہت بڑا ہے۔ اس کے علاوہ ۵۲ رباعیات چند قطعات و معنات و ایک قصیدہ بھی ملتا ہے۔ وجہی کے فارسی دیوان کی ایک اہمیت یہ ہے کہ وہ واحد ماخذ ہے جس سے اس کی حیات کے اکثر واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔

دکنی اردو کی طرح اس کی فارسی شعر گوئی بھی مسلم ہے۔ اس کی دکنی اردو تصنیف میں جس اعتماد اور یقین کا اظہار ملتا ہے فارسی دیوان بھی اس سے خالی نہیں۔ اختر حسن کہتے ہیں۔ ”وجہی کے فارسی کلام کا انتخاب کیا جائے تو ندرت فکر اور طرزِ ادا کے کچھ ایسے انمول موتی بھی ہاتھ آ سکتے ہیں جنہیں فارسی شاعری کا ایک بیش قیمت خزانہ کہا جاسکتا ہے۔“

دوسرا باب

# قُطْبُ مُشْتَرَى

تَحْسِينُ وَتَحْمِینُ

● فنی و تہذیبی مطالعہ



## مشمولات قطب مشتری

مثنوی قطب مشتری دکن کے عہد قطب شاہی کا ایک اہم کارنامہ ہے۔ یہ مثنوی ۱۸۰۱ء مطابق 1609ء میں لکھی گئی۔ اس مثنوی نے نہ صرف اپنے عہد کے ادب کو اعتبار بخشا بلکہ مثنوی نگاری کا ایک نیا معیار قائم کیا۔ اسے قطب شاہی عہد کے ایک مستند تہذیبی مرقعے کی حیثیت بھی حاصل ہے۔ ایک ایسے عہد میں جہاں دکنی شاعر فارسی داستانوں کی خوشہ چینی کر رہے تھے، وجہی نے روایت سے ہٹ کر ایک طبع زاد داستان تخلیق کی۔ وجہی نے دعویٰ کیا ہے کہ اُس نے یہ مثنوی صرف بارہ دن میں کہہ ڈالی۔ کہتا ہے۔

تمام اس کیا ویس بارہ منے  
سہ یک ہزار نور اٹھارہ منے

اس بیت سے فن شعر پر وجہی کی بے مثال قدرت اور قوتِ اظہار دونوں پر روشنی پڑتی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ ادھر اُس نے لکھنے کا ارادہ کیا اور ادھر بارہ دن میں مثنوی کہہ ڈالی۔ وقفے وقفے سے لکھی ہوگی لیکن جسد بارہ دنوں میں لکھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اُس نے کسی تقریب سے یہ مثنوی لکھی ہوگی۔ زیادہ قرینہ اسی کا ہے ورنہ مختصر مدتِ تخلیق کے ذکر کی کیا ضرورت تھی۔ پھر بھی میرا خیال ہے کہ اُس نے لکھنے کا ڈول ڈالا، خامے عرصے تک اُس پر غور و خوض کرتا رہا اور جب پور ہوا تیار ہو گیا تب کہیں

طبیعت کو حاضر کر کے مثنوی قلم بند کی۔

مثنوی کے مثنویات دکنی اردو کی مثنویوں کی مردہ قماش سے الگ ہیں۔ دکنی اردو کے شعراء اپنی مثنویوں میں عام طور پر حمد، نعت، منقبت اور بادشاہ وقت کی مدح کے بعد اصل قصے کی طرف آتے ہیں۔ وجہی کے بعد نصرتی اور دوسرے شعراء نے ایک اور جدت کی۔ یعنی وہ ہر باب کی ابتداء میں بحر طویل میں ایک شعر درج کرتے اور تمام اشعار کو منسلک کرنے سے مثنوی کا خلاصہ نکل آتا تھا۔ پھر پوری مثنوی میں بحر اور آہنگ کے لحاظ سے کوئی روگردانی بھی نہیں کی جاتی تھی۔

وجہی کو ”نوی بات کا زنے“ کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی مثنوی کو قدیم نمونوں سے جس حد تک ہو سکتا تھا ممتاز اور منفرد بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس میں اس کی اوجہ طبیعت کو بھی دخل ہے اور زمانہ سازی کو بھی۔ مثلاً نعت کے بعد ذکر معراج کا باب شامل کیا ہے۔ اس کی تان سلطان وقت محمد قلی قطب شاہ کے عقائد کے پاس ولی خدا میں حضرت علیؑ کی فضیلت پر ٹوٹی ہے۔ منقبت کے بعد ”در صفت عشق گوید“ کے عنوان سے عشق کی اہمیت واضح کی ہے۔ مثنوی کا قصہ بھی عشقیہ ہے تو گویا اس کا مقصد مثنوی کے مطالعے سے پہلے قاری کے ذہن کو ایک مخصوص سمت میں موڑنا ہے۔ خاں رشید اس باب کی شمولیت پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

اس معاشقے میں اصل ہیروئن بھاگ متی ایک بازاری طبقے کی عورت تھی۔ اس لئے سب سے پہلے وجہی نے عشق کی اہمیت کو واضح کر کے عشق پر زور نہیں کو ثابت کرنا چاہا اور اس طرح قلی قطب کے اعتمدار کا ایک پہلو نکالا۔ مثنوی کے دوسرے حصوں میں بھی عشق کی زبردستی اور عاشق کی بے چارگی پر بار بار زور دیا گیا ہے۔

یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ محمد قلی قطب شاہ مطلق العنان سلطان تھا، کوئی جمہوری حکمران نہیں جس کے کسی اخلاقی اسکیڈل کی وجہ سے اقتدار سے ہاتھ دھونے کا خطرہ ہوتا یا اسے عوامی عدالت میں باز پرس سے سابقہ پڑتا۔ اسے اعتمدار کی ضرورت کہاں سے پیش آگئی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر وہ واقعہ پیش آیا بھی تھا تو عالم شہزادگی میں اور مثنوی کی تصنیف کے وقت اس واقعے کو تیس پینتیس سال گزر چکے تھے۔ ملوکیت کے دور میں اقتدار کے نئے بیٹا باپ کا قتل کر دیتا ہے۔ رعایا دم نہیں مار سکتی۔

کاروبار جہاں بانی رکتا نہیں، جاری رہتا ہے۔ ایسے میں جو فی کا عشق کوئی ایسی قیامت تھی کہ محمد قلی قطب شاہ کو ادھیڑ عمری میں عذر معذرت کی ضرورت پیش آگئی اور اپنے دفاع میں ایک پوری مثنوی بکھوانی پڑی! یہ خیال ہی بے بنیاد ہے۔ میرے خیال میں عشق کے زور اور عاشق کی لاچاری کے تمام مرتعے قصے کی فضا کو نمایاں کرنے کے لئے شامل کئے گئے ہیں۔

اس کے بعد ”در شرح شعر گوید“ کے عنوان سے وجہی نے شاعری پر اپنے نظریات پیش کئے ہیں۔ ہماری نظر میں یہ قطب مشتری کا سب سے اہم باب ہے۔ اس باب سے اس دور کے نہ صرف ادبی رجحانات کا علم ہوتا ہے کہ بلکہ اردو تنقید کی قدامت اور تاریخی نوعیت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس باب پر ”سندہ تفصیل“ سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اگلا باب ”وجہی تعریف شعر خود گوید“ ہے۔ وجہی سے پہلے کسی شاعر نے اپنی شاعری کی تعریف کا الگ باب قائم نہیں کیا۔ اس باب سے بھی وجہی کے معاصرین اور ادبی رجحانات سے واقفیت ہوتی ہے۔

بادشاہ کی مدح بھی قابل توجہ ہے۔ وجہی نے مثنوی ۱۸-ھ میں لکھی۔ اس وقت محمد قلی قطب شاہ کو تخت نشین ہوئے تیس برس گزر چکے تھے۔ مثنوی میں مدح ابراہیم قطب شاہ کی گئی ہے جو تیس برس قبل وفات پا چکا تھا یعنی اصوں کے خلاف بادشاہ وقت کی مدح نہیں ہے۔ مولوی عبدالحق کے خیال میں ”اس مثنوی میں ابراہیم قطب شاہ کی جو مدح ہے قصے کے تعلق سے ہے نہ کہ شاہ وقت ہونے کے لحاظ سے اور محمد قلی قطب شاہ کی مدح اس لئے نہیں ہے کہ وہ خود قصے کے ہیرو ہیں۔“

اس کے بعد مختلف ابواب کے تحت قصہ بیان کیا گیا ہے۔

وجہی نے مثنوی میں ظہار عشق اور کیفیات عشق کے لئے مثنوی کے ذریعہ سے اغراف کر کے موزوں مقامات پر کرداروں کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لئے غزلیں شامل کی ہیں۔ ان غزلوں کو مثنوی کے ربط و تسلسل کو متاثر کئے بغیر سیاق سے الگ بھی کیا جاسکتا ہے۔ یعنی ان کی اپنی آواز حیثیت ہے۔ غزلوں کے ساتھ اس نے رباعیات بھی درج کی ہیں۔ لیکن رباعیات مثنوی کے واقعات سے اس قدر جڑی ہوئی ہیں کہ انہیں سیاق سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ مثنوی کے ساتھ ان کی صورتی اور معنوی دونوں قسم کا تعلق برقرار ہے۔



مثنوی کا اختتام آخری باب محمد قلی اور مشتری کی شہ وصل کے ذکر پر ہوا ہے۔ اس میں رمز و کنایہ اور استعارات کی زبان میں شہ وصل کی واردات پیش کی گئی ہے۔

### حالی کے اصولوں کی روشنی میں

حالی نے مقدمہء شعروشعر میں مثنوی کی پرکھ کے بعض معیار مقرر کئے ہیں۔ جس وقت حالی نے مقدمہ لکھا ادب کا ایک مخصوص نظریہ بن رہا تھا۔ ادب میں افادیت، اصلاحی کوشش و حقیقت نگاری کی اہمیت بڑھ گئی تھی۔ چنانچہ ان کے مقرر کردہ معایر میں ان چیزوں کا ہونا فطری بات تھی۔ موجودہ ادبی سرمایہ سے ہی معیار بھی بنتے ہیں۔ حالی کے سامنے دکنی اردو کی مثنویات نہیں تھیں۔ ان کے پاس جو ادبی سرمایہ تھا وہ میر حسن، نسیم، قلق اور شوق کی مثنویوں کے علاوہ زیادہ تر لکھنوی مثنویوں پر مشتمل تھا۔ حالی نے انہیں کے معائب اور محاسن سے اپنے معیار وضع کئے تھے۔

یہاں حالی کے اصولوں کے صائب ہونے یا نہیں ہونے سے بحث نہیں۔ لیکن یہ ظاہر کرنا ضروری تھا کہ حالی کے اصولوں کی نوعیت کیا ہے تاکہ ان کے اصولوں کی روشنی میں قطب مشتری کا جائزہ لیتے ہوئے یہ پس منظر پیش نظر رہے۔ حالی کے خیال میں پہلی شرط ربط کلام ہے۔ وجہی خود بھی اس بات پر زور دیتا ہے کہ ”جسے بات کے ربط کا کام نہیں، اسے شعر کہنے سوں کچھ کام نہیں“ اس میں شک نہیں کہ قطب مشتری ایک مربوط نظم ہے اور حالی کے اس اصول پر پوری اترتی ہے۔ حالی کے خیال میں دوسری شرط یہ ہے کہ فوق العادہ اور ناممکن باتوں پر قصے کی بنیاد نہیں رکھی چاہئے۔ قطب مشتری میں ایک دیو اور اثر دے کو ہدایا کرنے کے واقعے اور پرستان کے ذکر کو چھوڑ کر باقی باتیں جانی پہچانی حقیقت ہی معلوم ہوتی ہیں۔ یعنی یہ شرط کسی حد تک پوری ہوتی ہے۔ تیسری شرط مبالغہ آرائی سے احتراز کرنا ہے۔ پوری مثنوی میں دیو اور اثر دے کے سراپا اور قطب شاہ کے بچپن کے ذکر کو چھوڑ کر مبالغے سے احتراز کیا گیا ہے۔ چوتھی شرط یہ ہے کہ مقتضائے حال کے موافق کلام ایراد کرنا چاہئے۔ اس کی بھی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً دانی اور مشتری کی گفت گو یا مشتری و عطار دکی بات چیت وغیرہ۔ لیکن ابراہیم قطب شاہ کا اپنے فرزند محمد قلی سے پوچھنا کہ بیٹے بتا اتنی حسیاؤں میں سے تجھے کوئی پسند ہے یا شہزادے کا مشتری سے کہنا کہ مرتخ بھی میری طرح تیری بہن کا عاشق ہے ان کی شادی کرادے ذرا عجیب سا معصوم ہوتا

ہے۔ پانچویں شرط کے مطابق ماحول اور صورت حال کے بیان میں حقیقت کا ہونا ضروری ہے۔ قطب مشتری میں اس کی بھی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ جیسے مشتری کی فراق کی حالت۔ محمد علی کا والدین سے جدائی کا منظر وغیرہ۔ چھٹی شرط کے مطابق قصے کا بیان یوں ہونا چاہئے کہ ایک بیان دوسرے کی تکذیب نہ کرے۔ قطب مشتری اس شرط پر پوری اترتی ہے۔ اس میں تمام واقعات سلسلہ وار ہیں اور ان میں ترتیب اور تسلسل ہے۔ صرف ایک مقام پر کچھ بے احتیاطی سی ہو گئی ہے۔ شہزادہ خواب میں مشتری کو دیکھتا ہے۔ اس کے بعد کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے وجہی کہتا ہے۔

509 اسی دمات دن رات رہتا اچھے

اپس میں اپنے یوں دو کہتا اچھے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خواب کی رات کو گزرے کافی دن ہو گئے ہیں۔ لیکن اگلے بیانات میں اسی محفل کا ذکر ہے۔

536 جو دیے میں مطرب خوش آواز نام

انھیا شاہ کا ایک خاصا غلام

537 سورج سا جلا جل لے کر ہاتھ میں

لگیا زہرہ جیوں گاتے اس رات میں

یعنی خواب سے بیداری کے بعد شہزادے کی بے چینی دور کرنے کے لئے ایک مطرب ساز بجانے لگا۔ یہ ایک چھوٹا سا تسامح ہے جو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

ساتویں شرط کے مطابق تجربے اور مشاہدے کے حذف کوئی بات نہ بیان کی جائے۔ اس شرط پر تو شاید ہی کوئی مثنوی پوری اترے۔ یہ فرق دراصل قادیت اور مسرت کا فرق ہے۔ قدیم ادب میں فسانے کو حقیقت پر ترجیح حاصل تھی۔ قطب مشتری میں بھی پریوں، دیوؤں، وغیرہ کا ذکر ہے۔ لیکن ایسی صورت میں نہیں کہ مثنوی کی حقیقت نگاری کو مجروح کر دے۔

حالی کی آخری شرط کے مطابق چھپائی جانے والی باتیں وضاحت سے نہ بیان کی جائیں۔ اس باب میں دروین پردہ باتیں تو ہیں لیکن رمزدکنائے کے پیرائے میں۔ وجہی نے تفصیلات کے ضمن میں تمام تراوی

اسلوب اختیار کیا ہے اور بعض تشبیہات بے حد معنی خیز ہیں۔ حالی اگر یہ باب پڑھتے تو شاید ان کے کانوں کی لویں نرم ہو جاتیں اور نہ ایک باغ باغ اوقات قاری کے لئے اس میں ادبی حکمت و مسرت کا افرساہان موجود ہے۔

### مقصد تصنیف

قدیم ادب پاروں میں مصنف، اپنی تصنیف کے آغاز میں یا آخر میں عموماً مقصد تصنیف پر روشنی ڈالتا ہے۔ کبھی وہ کسی اندرونی تحریک سے تصنیف پر آمادہ ہو جاتا ہے، کبھی اپنے کسی دوست کی وائش کی تکمیل کے لئے اور کبھی زراعت فراہم کرنے کے لئے۔ سعدی شیرازی نے بھی اپنے ایک دوست کی ایما پر گلستان لکھنے کا ذکر کیا ہے۔ مغفرت کی معصومانہ خواہش بھی نئی تصانیف کے وجود میں آنے کا سبب بن گئی ہے۔ نقاب و اہام کی تمنا نے بھی بہتوں کو صاحب تصنیف بنا دیا ہے۔ وجہی نے کس جذب سے نڈھال ہو کر قطب مشتری تصنیف کی، اس کا جائزہ کچھ اسی کے بیانات سے اور کچھ مثنوی کے تجزیے سے لگایا جاسکتا ہے۔

قطب مشتری کے مطالعے سے اس کی تخلیق کے کسی ایک مقصد پر اتفاق کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ یوں وجہی نے خاتمہ کتاب پر خود کہا ہے۔

2069 کتا ہوں کہ یو کھول مقصود سب

یہا میں مشقت کیا اس سبب

2070 کہ پڑ کر اسے منج کریں یا د سب

سدا کال منج تے اچھیں شاد سب

2071 چنے شعر بولیا ، اُسے کیا ہے غم

کہ جیتا ہے نانوں اُس جگ میں خیم

میں اپنا مقصود کھول کھول کر کہنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ یہ ساری مشقت میں نے اس سبب سے کی ہے کہ یہ مثنوی پڑھنے والے مجھے یاد کرتے رہیں اور سدا کے لئے مجھ سے خوش رہیں۔ جس نے شعر کہہ لیا اُسے کوئی غم نہیں۔ شاعری جگ میں اُس کا نام ہمیشہ ہمیشہ زندہ رکھے گی۔ وہ یہ بھی کہتا ہے۔



2066 اَوَّل ہور آخر کے کا ماں پہچان

دُنیا میں رکھیا ہوں میں اپنا نشان

2067 نشانی رکھے باج چارہ نہیں

کہ دائم کوئی رہن ہمارا نہیں

حیات جاوید کسی کو عطا نہیں ہوتی، اس لئے اپنی کوئی نہ کوئی یادگار چھوڑے بغیر چارہ نہیں اور جس نے کوئی ادب پارہ تخلیق کر لیا اسے کوئی غم نہیں۔ اس کا نام ہمیشہ باقی رہے گا۔

وجہی کے اس بیان کو نہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں۔ یہ مصنف کا بیان ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ ایسے مقاصد بھی اُس کے ذہن میں رہے ہوں جن کا اس نے، ظہار نہیں کیا۔ خاں رشید اپنی کتاب ”تین مثنویاں میں مثنوی کے باب در صفت عشق گوید کی شمولیت کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”ہم جب اس کے اسباب پر غور کرتے ہیں تو مثنوی کے مقصد تصنیف پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ وجہی اس مثنوی کے لئے جس عشقیہ داستان کو ظلم کرنا چاہتا تھا وہ فرضی اور روایتی نہ تھی بلکہ خود حکمران وقت کی داستان عشق تھی اور اس معاشقے میں اصل ہیروئن بھاگ متی ایک بازاری طبیب کی عورت تھی۔ اس لئے سب سے پہلے وجہی نے عشق کی اہمیت کو واضح کر کے عشق پر زور نہیں کو ثابت کرنا چاہا اور اس طرح قلی قطب کے اقتدار کا ایک پہلو نکالا۔ مثنوی کے دوسرے حصوں میں بھی عشق کی زبردستی اور عاشق کی بے چارگی پر بار بار زور دیا گیا ہے۔“

خاں رشید ایک اور مقام پر کہتے ہیں۔

”وجہی نے ہمدستانوں کو نظر انداز کر کے قلی قطب شد اور بھاگ متی کے معاشقے کو اپنا موضوع صرف اس لئے بنایا کہ اس طرح صلے اور انعام کے امکانات زیادہ تھے۔ یہی انعام کی توقع تھی جو مثنوی کا اصل سبب تصنیف ہے۔ اسی مقصد کے حصول کے لئے اس نے پوری کوشش کی اور اس لئے شروع ہی میں در صفت شعر گوید کے عنوان کے تحت شاعرانہ تعلق سے اپنی شاعرانہ عظمت کی دھاک بٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔ نیز پوری مثنوی میں اس کے اپنے شاعرانہ

کہ اس کے اظہار پر خصوصی توجہ دی ہے اور یقیناً وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا ہے۔

یعنی اعتدال بھی مقصد تصنیف ہے اور صلے کا لالچ بھی۔ ان دو بدیہی مقاصد کے علاوہ ممکن ہے کہ مزید جستجو سے پیچیدہ اور "مقاصد تصنیف" اُگل آئیں۔ خاں رشید کو تفتیش مزید کا موقع دے کر، ہم اُن کی ہر دو آرا پر تھوڑی گفتگو کر سکتے ہیں۔

جہاں تک عشق کی زبردستی اور عاشق کی لاچاری کا تعلق ہے، یہ ایک آفاقی حقیقت ہے اور ہر زبان کا ادب اس بارے میں یک زمان ہے۔ محمد قلی اور بھاک متی کا عشق کوئی ایسا انوکھا واقعہ نہیں تھا کہ جب تک ساہیاں وقت مثنوی لکھوا کر اُس کا جواز فراہم نہ کرے، اُس کا ائد از خطرے میں پڑ سکتا ہو۔ محمد قلی کے اعتدال کو مثنوی قطب مشتری کا مقصد تصنیف قرار دینا ایک ادب پارے کے ادبی مرتبے کی صریح تحقیر ہے۔

صلے کے لالچ کا جہاں تک سوال ہے، خاں رشید کی نظر میں شاید عطار د کے وہ بیانات ہیں جن میں وہ اپنے کمال فن کا ثبوت پیش کرنے کے بعد دوائی کے ذریعہ اپنی سفارش کراتا ہے۔

1424 ہر ایک کام ہوتا جو اُلاس سے

سو شاہاں کی اُمید اور آس سے

1425 اگر شہ کی اچتی نہ اُمید آس

نہ ہوتا مئے یوں اُمس اور اُلاس

1426 بڑا شاہ دو ہے جو گچ دان دے

نوازعے ہنر وند کوں مان دے

جب مشتری عطار کو وعدے سے بڑھ کر نوازتی ہے تو وہ بھی زیادہ واضح انداز میں کہتا ہے کہ

1470 شاہاں کا دل اس دھات اچھا بھلا

دُرست بات اس دھات اچھا بھلا

1471 خدا جب جسے گچ دلاتا ہے

تو شاہاں کے بی دل میں لیتا ہے

ملوکیت کے دور میں حسن طلب ایک مقبول اور پسندیدہ رویہ رہا ہے۔ اس رویے کو وقت کی منظوری حاصل تھی۔ نہ طالب اس میں عیب دیکھتا تھا اور نہ نواز نے والے پر طلب گراں گزرتی تھی۔ اگر وجہی نے مثنوی میں حسن طلب کے مواقع نکال لئے تو کوئی غضب نہ ہوا۔ لیکن صرف انعام طبعی کو تصنیف کا مقصد ٹھہرانا اس ادبی شاہ کار پر خاک ڈالنے کے برابر ہوگا۔ خاں رشید کہتے ہیں کہ 'یہی انعام کی توقع تھی جو مثنوی کا اصل سبب تصنیف ہے۔' وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ وجہی نے "عام داستانوں کو نظر انداز کر کے قلی قطب شاہ اور بھگ متی کے معاشرے کو اپنا موضوع صرف اس لئے بنایا کہ اس طرح صلے اور انعام کے امکانات زیادہ تھے۔" وہ یہ بھول رہے ہیں کہ شخصی حکومتوں میں شاعر نہ اتنا آزاد ہوتا ہے نہ یہ جسارت کر سکتا ہے کہ بادشاہ وقت کے اصلی نام و مقام کے ساتھ اس کی داستان معاشرہ نظم کر کے اُسی کے حضور پیش کرے اور طالب انعام ہو۔ ایسی صورت میں انعام اس اور اُنے شاہانہ کے ساتھ بھی دیا جاسکتا تھا کہ شاعر کا سر قدم کر کے اس کی بھٹیلی پر رکھ دیا جاتا۔ چنانچہ انعام کی توقع میں قطب مشتری کی تصنیف کے مفروضے کو ایک خام تصور ہی کہا جاسکتا ہے۔ دنیائے شاعری کی یہ انوکھی مثال ہے کہ ایک فرماں روا کی حیات معاشرہ اس کے اصلی نام کے ساتھ، اس کے صین حیات لکھی گئی ہو۔ اسی سے ظاہر ہے کہ قطب مشتری کی تصنیف وجہی کا شخصی فیصلہ نہیں تھا بلکہ شاید فرمان شاہی کی تعمیل تھی۔ شاہی رضامندی کے بغیر سلطان وقت کی داستان عشق حقیقی ناموں کے ساتھ لکھی ہی نہیں جاسکتی تھی۔ اگر قطب مشتری تعمیل فرمان میں لکھی گئی تو حسن طلب اس میں مضمر ہو سکتا ہے، مقصود تصنیف نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ حسن طلب کے جو بیانات اوپر گزر چکے ہیں، ان کا جائزہ دوسرے سیاق میں بھی لیا جاسکتا ہے۔

۱۔ حسن طلب کے تمام بیانات اول تا آخر عطار کے کردار سے مخصوص ہیں۔ وہ ہر چھوٹی بڑی خدمت پر صلے کا دامن پھیل دیتا ہے۔ نوازشات کی طلب عطار کی سرشت میں داخل ہے۔ حسن طلب کے ان بیانات کو بالواسطہ وجہی کی ذات سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ وہ اس فنی تدبیر کے ذریعے کس خوبی کے ساتھ سے عطار کا ایک مخصوص پیکر تیار کر رہا ہے۔ کردار کی تعمیر کا یہ شعور وجہی کی فنی پختگی کو ظاہر کرتا ہے۔ خدمات کی عوضی کے طالب دوسرے کردار بھی ہو سکتے تھے جیسے سلکھن پری، محمد قلی کے ندیم، دائی وغیرہ۔ لیکن ان میں کوئی کردار اپنی خدمات کا عوض طلب نہیں کرتا۔ چنانچہ یہ ممکن ہے کہ وجہی نے حسن طلب کے بیانات بالقصد عطار کی سرشت کو نمایاں کرنے کے لئے شامل کئے۔



۲۔ حسن طلب کے بیانات کو اس روایت سے بھی ملا کر دیکھا جاسکتا ہے جس کا سر اسعدی شیرازئی سے جا کر مل جاتا ہے۔ سعدی نے گلستان نے باب درسیہ ت پادشاہاں میں فرماں رواؤں کی کج ادائیگوں کو ضرب لگانے کے مقصد سے حکایات کے پردے میں فرائض شاہی کی طرف بار بار توجہ دلائی ہے۔ وہی نے اسی روایت کو بڑھاتے ہوئے ایسے بیانات عمدہ شامل کئے جن سے ہنرمندوں اور فنکاروں کی پختی قدردانی، حوصلہ افزائی اور انگیزی کے جذبات کو فروغ حاصل ہو۔ قطب مشتری چونکہ فرمان شاہی کی تعمیل میں تصنیف ہو رہی تھی، اس لئے یقین تھا کہ محمد قلی اس کا بڑا استغیاب مطالعہ کرے گا۔ وہی خود بھی تو ایک فن کار تھا۔ یہ موقع تھا کہ وہ اپنے قہیے کی فلاح اور فائدوں کے بارے میں مثنوی میں ایسے بیانات شامل کرے جو نہ صرف بادشاہ وقت کو متاثر کریں بلکہ ہر صاحب ثروت کے دل میں ہنرمندوں کے تیس سرپرستی اور قدردانی کے جذبات کو فروغ دیں تاکہ ہنرمندوں کی قدر افزائی سے بالواسطہ فن کے فروغ کے لئے سازگار ماحول بنانے میں مدد مل سکتی ہو۔ یہ بات قابل لحاظ ہے کہ حسن طلب کے بیانات میں وہی قصیدہ گو شعرا کی طرح شخصی مراعات کا طالب نہیں ہے۔ تمام معروضات عطر و کی زبانی پیش کی گئی ہیں۔ عطر و کی طرز گفتار سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ صرف اپنی بات نہیں کر رہا بلکہ تمام ہنرمندوں کے احساسات کی ترجمانی کر رہا ہے۔

ملوکیت میں ہنرمندوں کی قدردانی سلاطین و امرا پر منحصر تھی۔ ایک سچے فن کار کا شمار صرف فن ہوتا تھا۔ وہ کسب یا ملازمت کے بکھیڑوں میں نہیں پڑتا تھا۔ اس کی کفالت کا بار بادشاہ کو اٹھانا پڑتا تھا یا امرا کو۔ فن کار کسی صاحب ثروت کی سرپرستی کو اپنا حق تصور کرتا تھا۔ گزر بسر کے لئے کسب کی جستجو، اس کے شخصی وقار کے خلاف تھی۔ غالب کے اس شعر میں ان کے دلی کرب کو پہچانا جاسکتا ہے۔

غالب وظیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دُعا

وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

وہی بھی یہی محسوس کرتا ہے کہ ہنرمند کی سرپرستی اور داد و بخش فرائض شاہی میں داخل ہونی چاہئے۔ یہ ثروت مند قدردانوں کا فریضہ ہے کہ وہ اپنی سرپرستی کے ذریعے فنکار کو احتیاجات سے آزاد رکھیں تاکہ وہ پوری یکسوئی کے ساتھ فن کو نکھارنے اور سنوارنے پر توجہ کر سکے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ سرپرستی فن کے برگ و بار

لےنے کا سبب بنتی ہے۔ فن کار ہزار ذی فہم، عاقل اور گیانی ہو، جب تک نوازشات کے ذریعے اُس کی معاشی فراغت کے اسباب بہم نہیں کئے جاتے، اس کا فن فروغ نہیں پاتا۔ دودا ش سے فن کو چلا ملتی ہے۔ کہتا ہے:

1426 بڑا شاہ دو ہے جو کچھ دان دے

نوازے مہر مند کون دان دے

1427 مہر زیاست ہوتا اُسے دان تے

نہ اُس کی فہم عقل ہو گیان تے

1428 نکو کر توں تقصیر کچھ دان کون

کہ ہوتا ہے ٹل دان تے گیان کون

مہر مند کوئی تہی مایہ نہیں ہوتا۔ مہر خود ایسی متاع ہے بہا ہے کہ کوئی دودا ش فضیلت میں اُس سے برتر نہیں ہو سکتی۔ اس لئے ہر مند کو جتن بھی نواریں کم ہے۔ فن کار اُس خریدار پر ناز کرتا ہے جو فن کی قدر و قیمت آنک کر اُس کا طلبگار بن جاتا ہے۔

1431 طلب ہے جو غالب خریدار پر

کرے ناز مہر وند خریدار پر

وجہی کے اس خیال کی ہو ہو گونج مرزا غالب کے ہاں سنائی دیتی ہے۔

پک جلتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ

لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر

یہ خریدار پر موقوف ہے کہ وہ فن کی قدر کرے اور فن کار کو سرفراز کرتا رہے۔ فن ہر بار معرحت پر نہیں پہنچتا۔ نوازش مسلسل ہی فن کو معراج پر پہنچا سکتی ہے۔

1433 یو موقوف ہے سب خریدار پر

سرفراز کرنا سچ کار پر

1434 مہر خوب ہر بار ہوتا نہیں

رتن پاک ہر بار ہوتا نہیں

لیکن وجہی یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ کسی قدرداں کو بے توقیری کا الزام دینا درست نہیں۔ بخت جب تک یاوری نہ کرے، محض فن سے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ بخداوری اور فن جب یکجا ہو جاتے ہیں تو دولت غلام ہو جاتی ہے اور خدا دوست ہو جاتا ہے۔

1440 جو مجھے سو دو بول کس تا دھرے

بخت خوب نہیں تو ہنر کیا کرے

1441 ہنر ہو بخت جب مے ایک ٹھار

تو دولت غلام ہو خدا ہوے یار

پھر وہ دل کو تسلی دیتا ہے کہ اگر فن کار کا بخت یاوری نہیں کرتا تو یہ کوئی غم کی بات نہیں ہے۔ ہنر بذاتِ خود یک خوش بختی ہے۔ ہاں جس کی قسمت بلند ہے، اس کے لئے فن کی داد سونے اور مشک کی سبکی سے کم نہیں۔ جس کی قسمت اچھی ہے لیکن فن کم عیار ہے تو اسے تو کوئی غم ہی نہیں۔

1444 بخت نہیں ہنر وہ کون تو غم نہیں

ہنر خوب کچ بخت سے کم نہیں

1445 ہنر خوب اُس پر جو بخت ہے بلند

یو دلو بی ہوویں سنا ہو ر سنگد

1446 توں خوش حال آج ہو پکر کچ غم

بخت خوب لیتی ہے، ہنر خوب کم

وہی قدرداں عام میں عرف کہلائے جانے کا مستحق ہے جو فن کار کے ناز اٹھاتا ہے۔ فن کار کا دل بڑا نازک ہوتا ہے۔ اس قدر نازک کہ معشوق کی داؤں کی تاب تک لائیں سکتا۔ ماہر فن ہنرمندوں پر شاہان ناز کرتے ہیں بلکہ ہنر وہ چیز ہے جسے محبوب پر ترجیح حاصل ہے۔ میں اُسی کو سچا شاہہ ور کہوں گا جو ہنرمند کی ناز برداری کرے۔ ہر کسی کو یہ توفیق نصیب نہیں ہوتی کہ وہ بیک وقت صاحبِ دل بھی ہو اور صاحبِ دانش بھی۔ مگر جس میں یہ صفات ہوں، وہی فن کا سچا قدردان ہے اور وہی عرف کہلانے کا مستحق ہے۔



1449 مگر خوب مگر دند جو دھرتے ہیں

سو شاہاں اُپر تاز کرتے ہیں

1452 ہر ایکس کوں دل فہم سوں بخت نہیں

کہ عارف کھونا یو کچھ مفت نہیں

وجہی کے یہ بیانات جہاں فن کی جتنی سرپرستی اور قدردانی کا احساس جگانے کے ساتھ فن کی سرپرستی کے جذبات کو تحریک دیتے ہیں وہیں بین اسطور میں حسن طلب کا اشتباہ بھی پیدا کرتے ہیں۔ اس سے قطع نظر اردو شاعری میں فن، فنکار اور فن کی سرپرستی کے بارے میں اس قدر تفصیلی اظہار خیال وجہی سے پہلے کسی نے نہیں کیا۔ اس نے فن، فنکار اور سرپرستان فن کے باہمی رشتے پر گویا ایک بھرپور نظریاتی ڈسکورس قائم کیا ہے۔

۳۔ ملوکیت کے دور میں فن کار کل وقتی فن کار ہوتا تھا۔ فن اُس کی مجروری مشغولیت نہیں ہوتی تھی۔ وہ سرتاپا فنکار ہوتا تھا اور اس کی کفالت کا بار اٹھانا اہل ثروت کے فرائض میں داخل تھا۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ وجہی حسن طلب کے ان بیانات سے فنکار کی قدردانی کے ساتھ ساتھ اس کی کفالت کے انتظام کی طرف توجہ دلا کر اہل ثروت کو ن کے فرائض سے آگاہ کر رہا ہے۔

۴۔ لیکن فنکاروں کی قدردانی وجہی کا واحد سروکار نہیں ہے۔ اس کے ذہن میں قطب مشتری کی تصنیف کے ادبی مقاصد بھی اُسی قدر اہم رہے ہیں۔ قطب مشتری کا باب ”در شرح شعر گوید“ صرف شاعرانہ دھاک بٹھانے کا ایک حربہ نہیں۔ یہ ایک فن کار کے ادبی خلوص کا نتیجہ ہے۔ یہ ادب و شعر کے لئے ایک نیا پیمانہ فراہم کرنے کی کوشش ہے۔ ادب کو فن کار کی صرف ایک یادگار کے علاوہ ایک وسیع مفہوم میں دیکھنے کی کوشش ہے۔ اور یہ یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ اس کے خیالات نے شعراء پر کتنا گہرا اثر چھوڑا ہوگا۔ ناقدہ خیالات کا اظہار وہ کسی اور صنف ادب میں کر نہیں سکتا تھا۔ مثنوی کا فارم جو تفصیل کا متحمل ہو سکتا تھا اس نے استعمال کیا اور بڑی وضاحت سے اپنے خیالات ظاہر کئے۔ کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ادب میں ایک خوش گوار تبدیلی لانے کی اس کی نیت نہ رہی ہوگی۔

۵۔ قدیم داستانوں اور خصوصاً لوک کہانیوں میں عام طور پر مابعد الطبیعیات کردار ہوتے ہیں یا حیوان اور عموماً بدی پر نیکی کی فتح دکھائی جاتی ہے۔ ”قطب مشتری میں وجہی نے بے محابا اخلاقی تعلیم سے گریز کیا ہے مگر

بڑی ہنرمندی سے اسی صورتِ حالات پیدا کی ہے جس سے غور و فکر کو تحریک ملتی ہے اور ذہن قدمِ قدیم روایات، توہمات اور طرزِ فکر میں ترمیم کرنے کے لئے آمادہ سا ہو جاتا ہے۔ اثر دینے والے سے سرکوب کے واقعات لیجئے۔ ان میں شہزادہ محمد قلی کی بیٹی اور پراسرار طاقت کی مدد نہیں لیتا۔ نہ چراغِ کھس کر جن طلب کرتا ہے ورنہ بال جلا کر، یو کو ضرر کرتا ہے۔ ان میں وہ صرف اللہ کی مدد و اپنے زورِ بازو پر بھروسہ کرتا ہے۔ محمد قلی مقابلے کی تیاری کرتے ہوئے اعلان کرتا ہے۔

968 توکل خدا پر جو کرتا ہے

و ہرگز نہیں کس سے ڈرتا ہے

اور مقابلے کے وقت ہمراہی خوفزدہ ہو کر بھاگ جاتے ہیں تو وجہی کہتا ہے۔

974 علی ولی تھے مددگاروں

خدا بن نہ کوئی شہ کوں تھا یاروں

اور بیتِ ناک دینے سے مقابلے کے موقع پر بھی، دینے والے کے قدم میں قدم رکھتا ہے تو وجہی کہتا ہے۔

1018 پتیارے کے لئے سات بارہ نفر

چلے شاہ اس پنج رسی کوٹ اُدھر

1019 خدا ہو محمد علیؑ کا لے نانوں

رکھے کوٹ میں شاہ بے شک پانوں

اور اپنے زورِ بازو سے مقابلہ کر کے فتح یاب ہوتا ہے۔

وجہی بتانا چاہتا ہے کہ گوشت پوست کا انسان معجزوں یا غیبی طاقتوں کا محتاج نہیں۔ وہ اپنے تدبیر اور فراست سے خود معجزے دکھا سکتا ہے۔ ایک روایتی داستان میں انسان کی عظمت کو عام کرنے کی یہ کوشش قابلِ مذمت ہے۔ کیا وجہی یہاں اپنی بصیرت عام نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کائنات پر انسان ہی، ملک اور حاکم ہے۔ وہی اپنے مقدر کا صورت گر ہے۔

ایک بسیط تخلیقی کام میں شاعر اپنے ذہن کی تمام کھڑکیوں کو کھلا رکھتا ہے۔ تخلیق کے دوران کئی ایسی

چیزیں شامل ہو جاتی ہیں جن کے شمولیت کے بارے میں تخلیق کار نے پہلے سے کوئی منصوبہ نہیں بنایا ہوتا۔ اس کے تجربات و مشاہدات اور اس کا تفلّر خاموشی سے اس کی تخلیق کے عمل میں جگہ بنا لیتے ہیں اور کبھی کبھی خود اس کی ذات کے لئے انکشاف بن جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک بڑے ادب پارے میں کسی مخصوص ”مقصد تصنیف“ کو کھوجتے رہنا کم نگہی کی دلیل کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ یہ منصب کم درجہ ادیبوں کا حصہ ہے۔

## وجہی کا نظریہ شعر و نقد

دکن کے شعری کارناموں میں شعر کے منصب اور اس کے تقاضوں کے بارے میں اظہار خیال کوئی نئی بات نہیں ہے۔ لفظ ومعنی کا رشتہ، صنائع بدائع، شعر کی تاثیر، علم بیان و معانی کی اہمیت وغیرہ کے بارے میں شعرا کے خیالات، دکنی ادب کی روایت کا حصہ رہے ہیں۔ مشرقی شعریات کے بہک پیکانے تھے جن سے شعر کو آ نکا جاتا تھا اور شاعر اپنے کارنامے کے کسی نہ کسی سیاق میں اُن کی اہمیت کا احساس دلاتا تھا۔ شعرا کی یہ آراء عموماً عرصے سے رائج نظریات کی تکرار میں کبھی کبھی کسی چٹکاری کا سراغ دیتی تھیں۔ لیکن فن شعر کے بارے میں اُن کے بیانات کو اشارات ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ روایت فن شعر اور اس کے تقاضوں کے بارے میں ایک باقاعدہ اور منضبط نظریے کی صورت اُبھر نہیں سکی۔

اس پس منظر میں مثنوی قطب مشتری کے دو باب ”در شرح شعر گوید“ اور ”وجہی تعریف شعر خود گوید“ نقد شعر کے منشور کی حیثیت سے بڑی ادبی قدر و قیمت کے حامل ہیں۔ ان ابواب کی حیثیت بات میں سے بات نکل آنے کی نہیں ہے بلکہ ان کی پشت پر ایک مربوط و منظم سوچ کی کار فرمائی دکھائی دیتی ہے۔ ایک داستانِ مثنوی میں شعریات کے لئے ایک سے کوئی باب مختص کرنا مثنویوں کی ترجیحات میں کبھی شامل نہیں رہا۔ یہ وجہی ہے جس نے اس کا خاص اہتمام کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس کے ذہن میں نظم شعرا کا



ایک واضح تصور موجود تھا اور وہ اُسے وقت کی ضرورت سمجھ کر ایک فکری جہت سے پیش کرنا چاہتا تھا۔  
 وجہی کے علاوہ بھی بعض دکنی شعراء فن شعر پر نہایت سنجیدگی کے ساتھ غور و خوض کرتے رہے ہیں  
 جیسے شیخ احمد گجراتی اپنی مثنوی یوسف زلیخا میں۔ لیکن شیخ احمد گجراتی نے زیادہ تر اپنے شعری موقف کے  
 بارے میں اظہارِ خیال کیا ہے جب کہ وجہی ایک نظر یہ ساز کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ ان ابواب  
 میں وجہی نے مشرقی شعریات کے لوازمات کا نہ صرف یہ کہ تفصیلی جائزہ دیا ہے بلکہ ہر دور کے بنیادی ادبی تقاضوں کا  
 ایک پورا نظام پیش کرنے کی سعی کی ہے۔

مشرقی شعریات میں نقدِ شعری بحث میں تو جہزِ زیادہ تر شعر کے لوازمات کے بارے میں رہی ہے۔ سلفظ و  
 معنی کا رشتہ، کذب و صداقت، صنائعِ بدائع، عروض و قافیہ، تاثیر و غیرہ کے حوالے سے شعر کے مقام کا تعین کیا گیا  
 ہے۔ شاعر کے سلسلے میں یہ زور دیا گیا ہے کہ وہ پیش رو اساتذہ کے کلام کا معتد بہ حصہ اپنے حافظے میں محفوظ  
 رکھے اُن کے محاورے پر نظر رکھے اور الفاظ کے محل استعمال کا شعور پیدا کرے۔ مشرقی شعریات میں قاری عموماً  
 نامطلوب رہا ہے۔

پیش رو شعرا کی طرح وجہی نے بھی شعر اور اس کے لوازمات کو اپنا عنوان بنایا ہے لیکن روٹ  
 عام کے خلاف اُس کا امتیاز یہ ہے کہ وہ شعر کے تقاضوں پر بھی گفتگو کرتا ہے، شاعر کے فرائض بھی متعین  
 کرتا ہے اور قاری کے ذوقِ نظر کا پیمانہ بھی مقرر کرتا ہے۔ وجہی کے نظامِ شعریات میں شعر، شاعر اور  
 قاری تینوں مل کر نقدِ شعر کا دائرہ مکمل کرتے ہیں۔

مذکورہ دو ابواب میں وجہی کے تصورات شعر کا بعض عنوانات کے تحت مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ شعر کے لوازمات کے ضمن میں ربطِ کلام، سلاست، لفظ و معنی کا باہمی تعلق، ترتیبِ کلام اور  
 جمالیاتی انبساط کا جائزہ۔

۲۔ شاعر کے فرائض کے زمرے میں انفرادیت، جدتِ فکر، تقلید سے اجتناب، ساتھ سے  
 اکتسابِ فیض، ہر قے سے پرہیز، بسِ رگوئی اور وہی صلاحت کے تصورات۔

۳۔ قاری کے تعلق سے شعر گوئی و شعر منہی، اور شعر کی قدر اندازی کے نظریات۔

## ۱) ربط کلام اور سلاست

وجہی نقد شعر کے بارے میں اپنے نظریات کا آغاز باب ”در شرح شعر گوید“ سے کرتا ہے اس کی نظر میں شعر کی اولین ترجیح ربط کلام ہے۔ وہ شعر میں ربط کلام کو اسی اہمیت دیتا ہے اس کا خیال ہے کہ وہ کلام جس میں معنوی ربط اور تسلسل خیال کا فقدان ہو، معیاری شعر کے رتبے سے گر جاتا ہے۔ اس کی نظر میں ربط و تسلسل کی اہمیت کا اندازہ اس کے اس بیان سے لگایا جاسکتا ہے کہ جس شاعر کو اپنے کلام میں ربط اور تسلسل کا لحاظ نہیں ہے، اسے شعر گوئی ترک کر دینی چاہئے۔ کہتا ہے۔

269 جسے بات کے ربط کا قام انہیں شعر

اُسے شعر کہنے سوں کچھ کام نہیں

پھر وہ اس بات کا بھی قائل ہے کہ ربط و آہنگ سے بے نیاز ہو کر کثرت سے کہے ہوئے اشعار کے مقابے میں ایک سلیس شعر بدرجہا بہتر ہے۔ اس کے الفاظ میں

267 جو ہے ربط بولے توں بیتاں اچھیں بات

بھلا ہے جو مک بیت بولے سلیس

اس ضمن میں وہ شعر میں سلاست پر بھی زور دیتا ہے۔ وجہی کا خیال ہے کہ جو کلام ابداع کی قوت سے محروم ہے وہ اپنے پڑھنے والوں سے محروم رہ جاتا ہے۔ اگر پڑھنے والے کو کلام کی روانی اور سلاست اپنا اسیر نہ کر لے تو پھر دوسری کوئی خوبی اسے مطالعہ پر مجبور نہیں کر سکتی۔ پڑھنے والا ایسے کلام کو ہاتھ لگاتا بھی پسند نہیں کرتا جس میں سلاست نہ ہو۔ یعنی وجہی کی نظر میں سلاست اور ربط کلام شاعری کی نہ صرف یہ کہ بنیادی قدریں ہیں بلکہ فن کا تقاضا بھی ہیں۔ اس نے بہت صاف لفظوں میں کہا ہے کہ جس کتاب میں بیان کی سلاست نہیں، وہ کتاب ہاتھ میں لے کر پڑھی کیسے جائے۔

268 سلاست نہیں جس کیرے بات میں کی

پڑیا جائے کیوں جو لے کر بات میں

## ۲) لفظ و معنی کا باہمی تعلق

وجہی کی نظر میں اچھے شعر کی دوسری خوبی لفظ و معنی کی مکمل ہم آہنگی ہے۔ وہ لفظ کو شعر کی خارجی

خوبی کی طور پر استعمال کرنے کا قائل نہیں ہے۔ اس کا خیال ہے کہ لفظ و معنی کے باہم دگر پیوست ہونے سے ہی مفہوم پوری طرح ابھر کر سامنے آتا ہے۔ وہ لفظ کی قدر و قیمت سے آگاہ ہے اور اس کے بر محل استعمال کو فن کا لازمی تقاضہ تصور کرتا ہے۔ اسے یہ احساس بھی ہے کہ منتخب لفظ اور اس کا موزوں ترین محل استعمال ہر شاعر کے بس کی بات نہیں ہے۔ جس شاعر نے لفظ کے مزاج کو سمجھنے میں برسوں کا ریاض کیا ہو وہی اس کو نباہ بھی سکتا ہے۔ کہتا ہے کہ فن شعر میں سخت مرحلہ یہی ہے کہ لفظ اور معنی باہم پیوست ہوں۔

272 وہ کچھ شعر کے فن میں مشکل اچھے

کہ لفظ ہو ر معنی یو سب مل اچھے

یہی نہیں، شعر کی خوبی کفایت لفظی میں بھی مضمر ہے۔ وہی کہتا ہے کہ اچھے شعر کی یہ پہچان ہے کہ وہ قلیل لفظی اور کثیر معنی ہو۔ شعر میں یہ خوبی پیدا کرنا شاعر کے لئے ایک سخت مرحلہ ہے اور آسانی سے ہاتھ نہیں آتا۔ لیکن اس مرحلے سے کامیاب گزر جانا ہی اصل فن ہے۔ وہ اس کو ہنرمندی گردانتا ہے کہ لفظ کم ہوں لیکن معنی زیادہ۔ وہ قلیل الفاظ میں ایک جہان معنی بآوردیکھنا چاہتا ہے تاکہ پڑھنے والے حسبِ توفیق اس تک رسائی حاصل کر سکیں۔ وہ کفایت لفظی اور سخاوت معنی کو شعر کی ایک اہم خوبی تصور کرتا ہے۔

278 ہنر مشکل اس شعر میں بڑا ہے ابھی

کہ تھوڑے اچھیں حرف، معنی سولے اہیت

لفظوں کے مزاج کی پہچان اور اس کے موزوں استعمال پر قدرت کسی شاعر کو اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب وہ مسلمہ اساتذائے فن کے کلام کا غائر مطالعہ کرے اور ان کے کلام کی فنی خوبیوں کو سمجھنے کی اہیت پیدا کرے۔ یہی چیزیں اس کے ذوق کی تربیت کی ضامن بھی ہیں اور اس کے لئے مشعل راہ بھی۔ وہ الفاظ کے استعمال سے پہلے ن کے استعمال کی سند اساتذائے سخن کے کارناموں سے سینے کو مستحس خیال کرتا ہے۔ اسی لئے وہ زور دے کر کہتا ہے کہ تو شعر میں وہی لفظ، جس کے استعمال کی سند استاد شعرا کے کلام میں پہلے سے موجود ہے۔

273 اسی لفظ کوں شعر میں سیائے توں  
کہ لیا یا ہے استاد جس لفظ کوں

وجہی بسیار گوئی کا قائل نہیں ہے۔ کہتا ہے کہ شعر اچھا ہے تو جس ایک کافی ہے۔ بسیار گوئی شاعر کا اعتبار قائم نہیں کر سکتی۔

270 نکو کر توں لئی ابو لئے کا ہنوس ۱ بہت  
اگر خوب بوئے تو یک بیت بس

شاعری نازک فن ہے۔ خیالات مجرد رنگوں کی طرح نازک ہوتے ہیں۔ فن کا تقاضہ ہے کہ انہیں نفاست، سہیتے اور احتیاط کے ساتھ ادراک و احساس میں اتارا جائے۔ رنگوں کو کٹھڑیوں میں باندھا نہیں جا سکتا۔ خیالات بھی رنگوں کی طرح نازک ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ نزاکت کا معاملہ کرنا چاہئے۔  
271 ہنر ہے تو کج ناز کی برت یاں

کہ موٹاں نہیں باندھتے رنگ کیاں ۱ احمقیاں  
گے چل کر وہ یہ بھی کہتا ہے کہ اگر شعر کی روح تیری گرفت میں آجائے تو اس کی کیفیت کے مطابق لفظ کا انتخاب کر اور معنی بلند کا اہتمام کر۔

274 اگر قام ہے شعر کا تج کوں چھند ۱۱ کیفیت  
پختے لفظ لیا ہو ر معنی بلند

### (۳) تزئین کلام

وجہی کے نظریات شعر میں تیسرا اہم عنصر تزئین کلام کا ہے۔ وہ رواداری اور سرسری انداز میں کہے گئے کلام کو کم درجہ تصور کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ شعر کے ظاہری اور باطنی حسن کو نکھارنے میں جس قدر محنت صرف کی جائے اسی قدر اس کا رتبہ بلند ہو جاتا ہے۔ وہ تفنن طبع کے لئے شعر کہنے کا قائل نہیں ہے۔ وہ شعر گوئی کو ایک سنجیدہ اور مقدس مشغلہ سمجھتا ہے جس کے لئے شاعر کو یک رچے ہوئے احساس



ذمہ داری کا، لک ہونا چاہئے اور شعر کو سنوارنے اور سجانے کا پورا اہتمام کرنا چاہئے۔ اس سلسلے میں وہ صرف دو باتوں پر زور دیتا ہے۔ پہلا تو یہ کہ کوئی لفظ اکہرے معنی کا حامل ہے تب بھی اُسے پر زور ہونا چاہئے۔ لیکن اگر شاعر غلط کو معنوی امکانات سے محلو کرتا ہے تو شعر اپنی ذمہ داری کے باعث بلندی پر پہنچ جاتا ہے۔ وجہی کے خیال میں شعر کے معنوی امکانات اس کی قدر و قیمت اور اس کے لطف کو دو چند کر دیتے ہیں۔ اسی لئے وہ کہتا ہے کہ اگر شعر اکہرے معنی کا حامل ہے تب بھی اُسے پرتا شیر ہونا چاہئے۔ لیکن اگر کثیر معنی ہے تو بات کا مزہ دو چند ہو جاتا ہے۔

275 رکھیا ایک معنی اگر زور ہے

ولے بھی مزہ بات کا ہو رہے

وہ لفظ کے ظاہری حسن کو بھی نظر انداز نہیں کرتا بلکہ شعر میں الفاظ کی نشست، ان کی صوتی ہم آہنگی، ان کی موسیقیت اور حروف و حرکات کی ایسی ترکیب جو شعر کی نفسگی اور اس کی روانی میں اضافہ کر دے ضروری خیال کرتا ہے۔ اس کا یہ خیال ہے کہ الفاظ کی نفسگی کبھی کبھی شعر کی معنوی کمزوری پر غالب آکر محض اپنی صناعی کی وجہ سے شعر کا رتبہ بلند کرنے کا باعث بن سکتی ہے۔ اس لئے شاعر کو شعر سجانے اور سنوارنے کا خاص اہتمام کرنا چاہئے اور وہ اپنی بات کو اس مثال سے واضح کرتا ہے کہ کسی عورت کے عیب اس کے ماہر اندہ سنگار کی وجہ سے دل کشی میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اگر محبوب حسین و جمیل ہے تب بھی سنگھار سے اُس کا نور دو چند ہو جاتا ہے۔ کہتا ہے۔

276 اگر خوب محبوب جیوں سؤر ہے

سنوارے تو نوڑ علی نور ہے

277 اگر لاک عیاں اچھے تار میں

ہنر ہو اسے خوب سنگار میں

اس سلسلے میں یہ بات قابل غور ہے کہ وہ تین کلام کا رشتہ معنی سے جوڑتا ہے، شعر کی ظاہری آرائش سے نہیں۔ نقد شعر کے نام ورنہ ماہر رشید الدین و طوطا نے شعر کے حسن کے لئے صنائع لفظی و صنائع معنوی کو لازم قرار دیا ہے۔ وجہی صنائع کا بر سبیل تذکرہ بھی ذکر نہیں کرتا۔ وہ نقد شعر کے سلسلے میں مغز کے حوالے سے

بات کرتا ہے۔ اپنے عہد کی ترجیحات شعری سے گریز کرتے ہوئے پوست کی طرف متوجہ نہیں کرتا۔

### (۴) جمالیاتی انبساط

وجہی شاعری کے مطالعے سے حاصل ہونے والے جمالیاتی انبساط کو شعر کی چوتھی اہم خوبی تصور کرتا ہے۔ کسی سچائی کا نیا عرفان پڑھنے والے کو ایک عجیب سا احساس مسرت عطا کرتا ہے۔ کچھ پالینے اور سمجھنا حاصل کر لینے کا احساس اس کے اندر ایک مددگار کی سی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ وجہی کی نظر میں یہ جمالیاتی انبساط شعر سے برآمد ہو کر پڑھنے والے کے مزاج کا مستقل حصہ بن جاتا ہے۔ وجہی کہتا ہے کہ وہ نادر و انوکھی بات کہاں ہے جو محض اپنے اسلوب ظہار سے سننے والے کے دل میں گدگدی پیدا کر دے۔ شاعر کو اس کا اہتمام کرنا چاہئے کہ وہ اپنے طرز بیان سے سننے والے کی طبیعت میں انشراح پیدا کرے اور اس کے دل کو پراہتزاز خوشیوں سے بھر دے۔ جمالیاتی انبساط کہی ہوئی بات کے لطف و لذت سے بھی حاصل ہونا چاہئے اور اسلوب بیان کی ندرت سے بھی۔

311 کہاں بات دو چنچل ہو ر چلی

کہ دل کوں تھوڑا سوں کرے گدگلی اسراشت

312 مری بات عن بات اس وعات ہوا

کہ جیو کوں خوشی ہو ر دل کوں کلول

وجہی کے اس نظریے سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح ہوگا کہ وہ شعر میں ادبی قدروں کے ساتھ اس کی جمالیاتی قدر کو بھی ضروری خیال کرتا ہے۔ اس کی نظر میں شاعری کی اور حصولیات کے ساتھ ساتھ جمالیاتی کیف کا حصول بھی شعر کے لو زم میں شامل ہے اور حفظ و مسرت کا تجربہ بھی شعر کی قدر و قیمت بڑھانے کا باعث ثابت ہوتا ہے۔

### (۵) انفرادیت

وجہی کلام کی انفرادیت کو اپنے نظریہ نقد میں پانچویں اہم خوبی شمار کرتا ہے۔ پیش روؤں اور ہم

عصروں کے درمیان ایک شاعر اپنا امتیاز قائم نہ کر سکے اور کسی کے رنگ سخن کی پیروی کو منتہائے فن سمجھ بیٹھے تو وجہی کی نظر میں وہ حقیقی فن کار نہیں ہو سکتا۔ اگر شاعر خلق کرنے کی صلاحیت سے محروم ہے اور پیش پا افتادہ راہ سے سرمو تجاوز نہ کرتے ہوئے اس پر چننے میں فخر محسوس کرتا ہے تو ہنرمند یعنی حقیقی فن کار اسے فن تسلیم نہیں کریں گے۔ فن میں جب تک 'ہنج' کا عنصر شامل نہ ہو، وہ فن کے درجے تک نہیں پہنچتا۔

297 جو کرتا یکس کا ہنر دیک کر

ہنر وند اُسے نہیں کہتا ہے ہنر اکبتے

وجہی کی نظر میں انفرادیت کے دعوے دار شاعر میں یہ خوبیاں ہونی لازم ہیں کہ اس کے اسلوب میں تازگی ہو۔ اس کی فکر نئے جہانوں کی خبر لائے۔ وہ انکشاف حقیقت کرے یا نئے زاویہ نگاہ سے حقائق کی تعبیر نو کرے۔ جب کہیں اسے ایک منفرد فن کار کا رتبہ حاصل ہوگا۔ وجہی کا خیال ہے کہ نقاں یا پیروی یا چرہ اتارنا آسان کام ہے۔ جو شاعر کسی سے کسب ہنر کر کے اسے صرف دہرا سکتا ہے اور اس پر اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کر سکتا، حقیقی فن کار ایسے شخص کو جیسوئے فن کار تسلیم نہیں کرتے۔ اور نہ ہی اس کے 'فن' کو فن کا درجہ دینے پر آمادہ ہوں گے۔

298 نوا دل تے لانا ہے مشکل کنا ۲، ۲ کنا ۲

کہ آسان ہے دیک کر بولنا

300 ہنر وند اس کوں کھیا جائے گا اکبا

جکوی اپنے دل تے نوالیاے گا

اپنے دل سے کوئی نئی بات لانا اور نئی بات کو فنی اظہار کے سانچے میں ڈھال کر پیش کرنا، بہت مشکل کام ہے۔ کسی اور کے تجربے کو اپنا بنا کر پیش کر دینا آسان ہوتا ہے۔ جب تک کہ فن کار ذاتی مشاہدے اور ذاتی تفکر کی غیر معمولی صلاحیتوں سے متصف نہ ہو، نئی صداقتوں کے چہرے سے پردہ اٹھانے کے قابل نہیں ہوتا۔ اسے اپنا ایک منفرد اسلوب بھی وضع کرنا چاہئے جو اس کے خیالات کی مؤثر ترسیل کر سکے۔ وجہی کے خیال میں سچا فن کار اسی کو کہا جائے گا جو ذاتی تفکر کے نتیجے میں ایسی صداقتوں کا

عرفان عطا کرے جو انکشاف کا درجہ رکھتی ہوں۔

اس معاملے میں وہ اساتذہ سخن کی پیروی کو بھی تم غیا تصور کرتا ہے۔ اس کا زاویہ نظر یہ ہے کہ کسی استاد کے فن کی ہو بہو پیروی، گویا استاد کی محنت کو لٹانے کے برابر ہے۔ ایک شاعر کے اس رویے کو ذہنی تساہل کے علاوہ اور کیا نام دیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو خفیہ چھوڑ کر اساتذہ کے تیار سانچوں پر قانع ہے۔ یہ صلاحیتوں کی چوری نہیں تو اور کیا ہے؟

302 ہنر دیک سکنا ہے استاد کا

فہم چور ہے آدمی زاد کا

پھر یہ بات بھی ہے کہ جو استاد ہے اُسے بعض مخصوص صلاحیتیں ودیعت کی گئی تھیں۔ وہ اس پر ختم ہیں۔ استاد کی ان ہی صلاحیتوں کو حرف آخر تسلیم کرتے ہوئے ان کو اختیار کرنے کی سعی کرنا اور اپنی ذاتی صلاحیتوں سے صرف نظر کر لیتی فن کے امکانات کو محدود کر دینے کے برابر ہے اس طرح فن ترقی نہیں کر سکتا۔ استاد کے فن پر تنکیر کر بیٹھنے سے فن جو کاشکار ہو جائے گا اور اس میں پیش رفت رک جائے گی۔ کہتا ہے کہ اس طرز عمل سے کوئی فن کو فروغ نہیں دے سکتا اور فن کی ترقی پذیری کی راہ میں ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتا۔

303 اگر کس سے مل خاص کچھ جانتا

سے دل میں استاد اکر مانتا

304 نہ ہوی ہنر اس وضا کس سنی

نہ کرسی اقدم کوئی اُنکے اس سنی

استادی شاگردی مشرقی شعری روایت کا ایک مقبول طریقہ رہا ہے۔ عہد حاضر کے روایتی شعرا تک اس روایت کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ اس میں جہاں رطب و یابس میں تمیز اور ذوق کی تربیت جیسی خوبیاں ہیں وہیں یک بنیادی خرابی یہ ہے کہ شاگرد اپنی تخلیقی اور اچھی صلاحیتوں کو استاد کے ذہن کے تابع کر دیتا ہے۔ وہی استادی شاگردی کا قائل نہیں ہے لیکن اساتذہ کے مرتبے کا منکر بھی نہیں ہے۔ زبان اور روزمرہ کے بارے میں وہ اساتذہ سخن کی سندیدنا عین مناسب سمجھتا ہے۔



273 اسی لفظ کوں شعر میں لیا کہیں توں

کہ لیا یا ہے اُستاد جس لفظ کوں

لیکن اساتذہ سے استفادے کی اس شق سے آگے باقی سب فنکار کا ہی ہونا چاہئے۔ اسلوب بیان خصوصاً اس کا خلقی ہونا چاہئے۔ اس پر شاعر کی انفرادیت کی چھاپ ہونی ضروری ہے۔ یہاں تک کہ وہ پیروی کی استاد پر نہیں بلکہ نئی راہ نکالنے پر خود استاد کی داد و تحسین کا مستحق بن جائے اور استاد بے ساختہ کہہ اٹھے کہ

334 تو ایسی طرزِ دل تے مچیا انوی اغنیا

کہ دُسرے کریں سب تیری پیروی

یعنی تو نے اپنا ایک ایسا تازہ اسلوب وضع کیا ہے جس کی پیروی کو دُسرے اپنے لئے باعثِ فخر گرد نہیں گے۔ وجہی انفرادیت کو شاعر کا جوہرِ اصلی سمجھتا ہے۔

## ۵) جدتِ فکر

وجہی شاعری میں جدتِ بیان کے ساتھ جدتِ فکر کو برابر کی اہمیت دیتا ہے۔ شعر کا خوبصورت ہونا کافی نہیں۔ اس میں انکشاف و آگہی کا عنصر ہونا بھی ضروری ہے جو پڑھنے والے کی فکر میں مل چل مچا دے۔ جو اسے مسرت عطا کرنے کے ساتھ ساتھ غور و فکر پر بھی آمادہ کرے۔ اس سلسلہ عمل کے نتیجے میں ہی وہ پڑھنے والے کے ذہن و دل میں مستقل جگہ بنا سکتا ہے اور وہ اس کے احساس و آگہی کا حصہ بن جاتا ہے۔ کہتا ہے کہ میں اُس رنگی بات یعنی بصیرت کو روشن کرنے والی صداقت کا دیوانہ ہوں جو ہر دل میں گھر کر لے۔ یعنی اس بات میں آگہی کا وہ جوہر جو بے محابا دلوں میں اُتر جائے۔

310 دیوانا ہوں میں اُس رنگی بات کا

کہ ہر دل میں جیو ہو کرے ٹھارا

شعر میں حقائق کی تعبیر ایسی ہونی چاہئے کہ پڑھنے والے کا ذہن روشن ہو جائے ورنہ اس کا اور اک کرتے ہی چونک اٹھے۔ ظاہر ہے کہ کوئی چونکنا اسی وقت ہے جب اُس پر ایسی حقیقت کا انکشاف ہو جس سے وہ لاعلم تھا۔ اور یہ چونکنا بھی ہنگامی نہ ہو، بلکہ علم و تجربے میں پائدار اضافے کا باعث بنا

ہو۔ وہی شعر میں انکشاف آگئی کو اس کی اہم قدروں میں شمار کرتا ہے۔

314 سخن گو وہی جس کی گفتار تھے

اچھل کر پڑے آدمی ٹھہر تھے

سچا شاعر وہی کہہ جاسکتا ہے جس کی گفتار سے سننے والا پھڑک اٹھے۔

## (۶) تقلید اور سرتے سے اجتناب

اس سلسلے میں وہ یہ بھی کہتا ہے کہ شاعر کے تصورات و خیالات اس کی اصل فکر پر استوار ہونے چاہئیں۔ وہ ذاتی غور و خوض سے جن نتائج پہ پہنچتا ہے وہی اس کی عزت و وقعت بڑھاتے ہیں۔ اپنے پیش روؤں کے انکار پر ڈاکہ ڈالنا اور انہیں اپنا بنا کر پیش کرنا باعث رسوائی ہے۔ اس لئے ایسی حرکتوں سے احتراز ضروری ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جو صلاحیت سے کورے ہیں، وہی خوشہ چینی کرتے ہیں۔ جینون شاعر خود سراپا اور ہوتا ہے۔ نادار ہی خوشہ چینی کا مرتکب ہوتا ہے۔

353 جگوئی لہم میں ٹنگ میناں اہیں اکوئے

سوڈسریاں کے دو خوشہ چیناں اہیں

وہ تنبیہ کرتا ہے کہ جو مضمون پہلے کسی اور نے باندھ دیا ہو، وہ اُسی کا ہو گیا۔ اپنے شعر میں اسی مضمون کا اعادہ، وہ کس قدر بھی حُسن کے ساتھ کیا گیا ہو، چوری ہی کہلائے گا۔

325 ککو بول مضمون توں ہور کا

کہ کالا ہے دو جگ میں مول چور کا

کہتا ہے کہ کسی اور کا مضمون برگز ادانہ کر کہ یہ چوری ہے اور روسیہ ہی دونوں جہاں میں چور کا مقدر ہے۔ وہ سرتے کا سخت مخالف ہے کیوں کہ مسروقہ مال اپنی کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتا۔ ایک چور خراجہ اگر دولت مند ضرور بن سکتا ہے لیکن دنیا کی نگاہوں میں بہر حال اپنے لئے عزت کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ یعنی شاعر اور دلوں کے خیالات اپنے اسلوب میں ادا کر کے داد سمیٹ لے تب بھی صاحب نظر اُس کی چوری کو پہچان جاتے ہیں اور وہ اُن کی نظروں میں گر جاتا ہے۔

326 چتا چوری کر چور اپنے ساد ہوئے

وفا باز اچکے کوں مانے نہ کوئے

وہ اشعار کی ایسی دولت اکٹھی کر لینے کے بعد چوری سے ہاتھ اٹھالے تب بھی زمانہ اس کی اصیت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ یہ بات وہی جانتے ہیں جو اہل نظر ہیں۔

327 چڑا کر چڑاتا نہ کی چور کوئی؟

یو باتاں سمجھتے ہیں سو ہو کر کوئی

وجہی کی نظر میں بے صلاحیت شاعر کربازی، نمائش، ورظاہری آن بان کے باوجود اپنی اصلیت پر پردہ ڈالنے سے قاصر رہتا ہے اور ہوس ناموری کے باوجود سے عزت و توقیر کبھی حاصل نہیں ہو سکتی۔

## ۷) شعر گوئی اور شعر فہمی

وجہی شعر گوئی اور شعر فہمی کی الگ الگ کار فرمائی کی وضاحت بھی کرتا ہے۔ شعر گوئی کو وہ ایک ہم تہذیبی سرگرمی تسلیم کرتا ہے۔ شعر گوئی کی صلاحیت ہر کسی کو ودیعت نہیں ہوتی۔ یہ قدرت کا خاص انعام ہے وہ کہتا ہے کہ شعر گوئی کی صلاحیت ”اپروپ“ ہے۔ لیکن وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ ہر وہ باصلاحیت شخص جس کی طبیعت موزوں ہو اور قدرت اظہار کا مالک ہو، فشار تخلیق کے تحت شعر کہہ سکتا ہے۔ لیکن شعر فہمی کے تقاضے اس سے کہیں بڑھ کر ہیں۔ شعر فہمی کے لئے نمائش ذاتی کے ساتھ فن کے اسرار و موز سے آگہی کی ضرورت بھی ہے اور نظر کی بھی۔ شعر گوئی اصلاً قدرت کا عطیہ ہے جسے شاعر ریاضت سے صیقل کرتا ہے۔ لیکن قاری تو سب کچھ کسب سے حاصل کرتا ہے۔ اسی لئے وہ کہتا ہے کہ شعر فہمی کو شعر گوئی پر تفوق حاصل ہے۔ کہتا ہے کہ شعر کہنا اگر چہ اپروپ ہے، لیکن شعر فہمی، شعر گوئی سے بھی خوب ہے۔ وجہی کی نظر میں باذوق قاری کا رتبہ ایک اچھے شاعر سے کہیں بڑھ کر ہے۔

338 شعر بونا گرچہ اپروپ ہے

ولے فاما کہنے تے خوب ہے

## ۸) شعر کی قدر اندازی

جو قاری جوہری کی نظر سے بہرہ ور ہے، وہی میرے کو آنکھ کر اس کی قدر کر سکتا ہے۔ وہی قاری سے تقاضہ کرتا ہے کہ اگر تو کاج اور پانچ پرکھنے کی صلاحیت سے متصف ہے تو دودھ اور پانی کو ہم قدر نہ کر۔ دونوں کی بہا ایک نہیں ہو سکتی۔ کچھ کر دیکھنا چاہئے۔ تبھی کسی کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ایک تو وہ قاری کو اُس کے منصب سے آگاہ کرتا ہے، دوسری طرف یہ بھی کہتا ہے کہ ہر قاری شعر نبی کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ جو شعر کی خوبیوں کا عارف ہے وہی شعر کے مرتبے کا تعین کر سکتا ہے۔

292 پرکھ دیکھ توں کاج ہو پانچ کوں

برابر نہ کر دودھ اور چھانچ کوں

293 بہا ایک نیں کاج ہو پانچ کوں

لذت دیکھ دودھ اور چھانچ کوں

294 نہ یو بات ہر ایک کے سات ہے

ہلوی عارف ہے اُس سوں یو بات ہے

”کے چل کر وہ قاری کو مشورہ دیتا ہے کہ تو ہر بات پر آمنا و صدقہ کہنے سے احتراز کر۔ یعنی شعر سننے ہی سوچے سمجھے بغیر اودے بیٹھنا کسی سمجھے ہوئے ذہن کا وطیرہ نہیں ہو سکتا۔ کسی نکتے کو گہرائی تک پہنچ کر گرفت میں لینا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ہر شعر بظاہر جیسا نظر آتا ہے، ویسا نہیں ہوتا۔ اس میں جو معنی مضمر ہیں ان تک ہر ایک کی رسائی نہیں ہوتی۔ ایک اچھے شعر فہم کی نظر، شعر میں درائے شعر بھی کچھ ڈھونڈھتی ہے۔ تلاش معنی کا عمل شعر سننے کے بعد بھی جاری رہتا ہے اور یہ تمام کارفرمائی قاری کے ذہن میں ہل چل مچاتی رہتی ہے۔ جو شعر اس پیمانے پر پورا اترے، وہی کھرا شعر ہے اور اس تلاش کا حاصل ہی قاری کا مقصود ہونا چاہئے۔

358 نہ کر بات توں نا سمجھ آما

بہت مشکل ہے بات کوں قانا

359 ہر اک بچن کے دیکنے ہو زور

ہمیں اُس تے بھی دھندتے ہیں کج اور



غور کیجئے کہ آخری مصرعہ داستانِ دور کا شاعر کہہ رہا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ ہم شعر کی بددہی خوبیوں کے علاوہ بین السطور ”کچھ اور“ بھی تلاش کرتے ہیں۔ اس ”کچھ اور“ کی بلاغت مہوت سا کر دیتی ہے۔ کیا اس سے وجہی کا مطلب تکثیر معنی ہے یا شعر کی ایسی خوبی جو غور کی متقاضی ہے یا معنی کی کوئی جہت جو بظاہر عیاں نہیں ہے۔ وہ کچھ بھی سہی، ”کچھ اور“ کا تصور ہی وجہی کو اُس کے عہد سے کہیں آگے بڑھاتا ہے۔ اس طرح وجہی شعر کی قدر اندازی کا پہلا حق قاری کو دے رہا ہے۔ یہ شعریات کے سلسلہ عمل میں قاری کی اہمیت کا نہ صرف اعتراف ہے بلکہ نقدِ شعر کی اقلیم میں قاری کی حصے داری کو ایک مستقل مقام عطا کرنے کے برابر ہے ظاہر ہے کہ یہ سارا سلسلہ عمل ایک خاص ذہنی علویت کا متقاضی ہے۔ اسی لئے وجہی شعر فہمی کی تربیت یافتہ صلاحیت کو جو صرف قاری سے مختص ہے، شعر گوئی کی وہی عطا سے کہیں زیادہ وسیع سمجھتا ہے۔

### ۹) وجہی صلاحیت

ایک اچھے شاعر کے لئے مذکورہ لائحہ عمل تجویز کرنے کے باوجود وجہی صلاحیت شعر گوئی کو عطیہ ہی سمجھتا ہے۔ جب تک خدا غیب سے القانہ کرے، شاعر خود سے کچھ کرنے کے قابل نہیں ہو سکتا۔ شعر گوئی کی صلاحیت عطا ئے الہی ہے۔ شاعر کے ذہن کی تیزی، عروض کا شعور، جدتِ فکر، اسلوب کی نفرا دیت سب اس صلاحیت کے تابع ہیں۔ اگر کسی کو یہ دعویٰ ہو کہ اس کی شاعری اس کے زورِ بازو اور کسبِ ذاتی سے حاصل کی گئی ہے تو یہ دعویٰ درست نہ ہوگا۔ اس لئے وہ انکسار کے ساتھ کہتا ہے کہ

323 اے ہو کے لیانا ہے سو جھوٹ سب

خدا غیب تے دیوے تو کیا عجب

یعنی اپنی قوتِ تخلیق کا دعویٰ جھوٹ ہے۔ فن کار کی خَلَقِ بھی خدا کی دین ہے۔ شاعر کی نام نہاد خَلَقِ دراصل خدا کا انعام ہے، ذاتی کسب نہیں۔ مرزا غالب بھی تو یہی کہہ گئے ہیں۔

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب، صریح خامہ لوائے بردش ہے

شعر گوئی کی صلاحیت وہ موتی ہے جو محض غواصی سے کسی سے ہاتھ نہیں لگ سکتا۔ کتنوں نے ان موتیوں کے حصول کے لئے شاعری کے سمندر میں غوطے لگائے لیکن موتی حاصل کرنا تو دور اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔

321 یو موتی نہیں وہ جو غواص پائیں

یو موتی نہیں وہ جو کس ہاتھ آئیں

322 غواصاں کتے غوطے کھا کھائے کر

موتے ہیں سوا اس سم میں آئے کر

یعنی محض ریاضت و مشق کسی کوشا مر نہیں بناسکتی۔ جب تک کہ خالق ازل نے اسے فطرتاً صلاحیت شعر سے متصف نہ کیا ہو۔

وجہی کے نظریات نقد میں قدیم تصورات کی بازگشت کے ساتھ ساتھ اس کے ذاتی افکار بھی شامل ہیں۔ ربط کلام، سلاست، پیش رو اساتذہ کے کلام کی سند، وہی صلاحیت، مضمون، فرنی، معنی آفرینی اور نازک خیالی کے تصورات مشرقی شعریات سے ماخوذ ہیں۔ شعر کی تہ داری پر زور، حظ و انبساط اور جمالیاتی اقدار، تقلید سے گریز، انفرادیت کا اثبات، شعر میں انکشاف کی اہمیت اور ورائے شعر بھی معنی کی جستجو، وجہی کے اپنے مخصوص نظریات ہیں جن کا قدیم نقد شعر میں سراغ نہیں ملتا۔ انہیں خصوصیات کی وجہ سے اردو نقد شعر کی روایت میں وجہی ایک امتیازی مقام پر فائز نظر آتا ہے۔ وجہی نے نقد شعر کی کلاسیکی روایات میں اپنے ذاتی غور و فکر کے نتائج شامل کر کے شاعری کو جانچنے کی ایک نئی نظر عطا کی اور ایک ایسا پیمانہ وضع کیا جو رائج پیمانوں پر اضافہ تھا جس کے باعث وہ اپنے عہد کی شعریات کا نظریہ ساز قرار دیا جاسکتا ہے۔

## زماں و مکاں

ہماری مثنویاں قدیم داستانوں کی طرز پر لکھی جاتی رہی ہیں جس کا آغاز ”ایک دفعہ کا ذکر ہے“ سے ہوتا ہے۔ اردو کی مشہور مثنویاں گلزار نسیم اور سحر البیان میں بھی زمانے کا تعین نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان مثنویوں میں مصنف کے دور کی جھلکیاں مل جاتی ہیں اور یہ بات ناگزیر تھی۔

وجہی نے قطب مشتری میں زمانے کا تعین خود کر دیا ہے کیوں کہ اس نے اپنے بادشاہ کی داستان عشق لکھی ہے۔ یہاں تک کہ مثنوی میں سلطان وقت کا اصل نام بھی برقرار رکھا ہے۔ زمانے کے اس تعین کی وجہ سے اس میں گیارہویں صدی کی قطب شاہی معاشرت کی تصویر کشی بھی خوبی سے کی گئی ہے۔ غالباً یہ بھی ایک وجہ ہے کہ وہ مابعد الطبعیاتی واقعات کے ساتھ انصاف نہیں کر سکا ہے۔

مثنوی کے مطالعے کے دوران قاری ذہنی طور پر قطب شاہی دور میں پہنچ جاتا ہے۔ اور اس دور کے تصورات، آداب، طرز معاشرت، عقائد و نظریات، رسومات و توہمات، جذبات و احساسات وغیرہ میں خود کو شریک پاتا ہے۔ دربارداری، اس کے آداب، مجالس طرب، رہن کہن، رسومات، توہمات اور تصورات، فنون لطیفہ سے حکمرانوں کی گہری دلچسپی، ایک عام خوشحالی، مہمان نوازی، یہ تمام باتیں مل کر ایک ایسی فضا کی تعمیر کرتی ہیں جہاں قاری محسوس کرتا ہے کہ قطب شاہی مملکت میں پہنچ کر وہ بذات خود تمام چیزوں کا مشاہدہ کر رہا ہے۔

وجہی نے کہانی کی زمانی مدت بھی بہت کم رکھی ہے۔ شہزادے کی پیدائش اور نوجوانی کے مراحل کا سرسری سا لیکن اہم ذکر کرنے کے بعد اس کی داستان عشق بیان کی ہے اور مافوق الفطرت واقعات کی کمی کی وجہ سے زمانی مدت حقیقت کے قریب اور کم ہو گئی ہے۔ اس معاملے میں اس نے قطعی کوئی مبالغہ نہیں کیا اور کہانی کو قریب قریب ایک حقیقت سمجھ کر قبول کرنے میں تامل نہیں ہوتا۔

## تشبیہات اور استعارات

دکنی شاعری کے مطالعے کا ایک پہلو جو بار بار توجہ کھینچتا ہے وہ ہے تشبیہات و استعارات پر شعراء کی خصوصی نظر۔ معمولی سی معمولی ادبی تخلیق میں بلکہ غیر ادبی یا صوفیانہ اور مذہبی رسائل میں بھی ایسی

ایسی خوبصورت تشبیہیں مل جاتی ہیں کہ مطالعے کے کیف کو بڑھاتی ہیں۔ کبھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کیا شعر، اور کیا صوفیائے کرام اپنے پڑھنے والوں کے ذہنوں کو انہوں نے تشبیہوں سے ہی تسخیر کر رکھا تھا۔ تشبیہوں کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جمی جیسا شاعر بھی کائنات کے سارے حسن کو اپنی تشبیہوں میں سمو دیتا ہے۔ دکنی شاعروں کا آوار و تخیل تشبیہوں کی تلاش میں کبھی ٹھکتا نہیں تھا۔

دکنی مثنویوں کے ذخیرے میں میرا خیال ہے کہ بہن نشاطی کو تشبیہوں میں تمام شعرا پر فوقیت حاصل ہے۔ ایک تو اس کے لہجے کا سوز و گداز، پھر وہ ایسے شبہ بہ کا انتخاب کرتا ہے جس کی کیفیت اور مشبہ کی کیفیات میں حد درجہ مماثلت ہوتی ہے۔ نھرتی کی تشبیہات کے نادر ہونے میں شبہ نہیں لیکن اس کی زبان تشبیہ کے فوری جذب و لطف میں رکاوٹ سی آتی ہے۔ جمی کی تشبیہات کا سب سے بڑا اثر شاید یہی ہے کہ وہ قاری کو اپنی خوبصورتی کا گردیدہ کر لیتی ہیں۔

جمی کی تشبیہات میں تشبیہ کی غرض و غایت تو بہر حال حاصل ہوتی ہے لیکن اس سے زیادہ وہ تشبیہ میں اپنی فن کاری اور صناعی کا بھرپور اظہار کرتا ہے۔ یعنی اس کی تشبیہات اپنا مقصد پورا کر کے محض نہیں ہو جاتیں۔ اپنی صناعی کی وجہ سے تاریف و نمن پر اپنی ندرت کا نقش قائم رکھتی ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ دکنی شعرا زندگی کے کریمہ اور منفی پہلوؤں کی طرف اعتناء نہیں کرتے۔ انہیں زندگی کے حسن سے بے انتہا پیار ہے۔ چنانچہ وہ اپنی تشبیہوں کے ذریعہ قاری کے احساس حسن کو گہرا اور بالیدہ بنانے میں بھرپور مدد کرتے ہیں۔

یہاں جمی کی بعض تشبیہیں دراستعارے پیش کئے جاتے ہیں جن سے اس کے فن کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔

محمد قلی کی افسردگی دور کرنے کے لئے کئی نازنینوں کا احتظام کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے دل و دماغ پر مشتری چھائی ہوئی ہے۔ نازنینوں کی طرف اس کی بے اعتنائی اور اس کی وجہ کا ذکر یوں ہے۔

639 جو پنکھی دیکھے چاند کا رن جہا

ستارے جھمکنے تے اس گیا نفا

640 کہ عاشق اہے شمع کا جو پتنگ

نہ بھاوے اسے پھول کا کوچ سنگ



641 کمل پھول طالب جو ہے سور کا

وہ محتاج نہیں چاند کے نور کا

643 سو دھن باج شہ کس پوجیو نہیں دھرے

کہ ہنس موتی کھاتا ہے ناکنکرے

(جو پیچھی چاند کی طرف سے جفا دیکھے، ستاروں کی چمک اس کا کیا مداوا کر سکتی ہے؟ جو پروانہ شمع کا عاشق ہے پھول کا سنگ اسے کیا پسند آ سکتا ہے؟ کنول کا پھول جو سورج کا طلب گار ہے، وہ چاند کے مدھم نور کا محتاج نہیں ہو سکتا۔ قطب شاہ نے مشتری کے سوائے کسی سے دل نہیں لگایا۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہنس موتی چلتا ہے کنکر نہیں)

حقیر اور بلند کے التزام کے لئے اس نے جن مشبہ بہ کا انتخاب کیا ہے ان کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ قطب شاہ کو اپنے سے جدا کرنے کے خیال سے باپ کا دل ڈوبا جا رہا ہے۔ وہ سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔

836 توں سور ہے کو دور ہوا سماں تے

توں ہیرا ہے نا بچھڑ کھان تے

837 توں پھل ہو رتج ٹھوٹے ہے پھول بن

توں سرو ہو ر جاگا ہے تیرا چمن

838 توں شاعی کیرے بزم کا شمع ہے

توں جم جیو تے مرا جمع ہے

839 نکو کر پریشان دل جمع کوں

نکو توں بجا جھمکتی شمع کوں

(تو سورج ہے، آسمان سے دور نہ ہو۔ تو ہیرا ہے، کان سے نہ بچھڑ۔ تو پھول ہے اور تیرا مقام گلستان میں ہے۔ تو سرو ہے اور تیری جگہ چمن ہے۔ تو بزم شبنم کی شمع ہے، میری زندگی اور صبر و قرار ہے۔ اس صبر و قرار کو پریشان نہ کر۔ اس جھمکتی شمع کو گل نہ کر۔)

شہزادہ جب محبوب کی تلاش میں سفر کا عزم کر لیتا ہے تو اس کی جدائی کے خیال سے ماں باپ کی حالت غیر ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے دکھ کا اظہار کھل کر کر بھی نہیں سکتے۔ ان کی دکھ بھری حاست کی ترجمانی کرتے ہوئے کہتا ہے کہ۔

912 پنم چاند جیوں دونوں گھٹنے لگے

ستارے انگلیاں میں تے غٹنے لگے

(دونوں پنم کے چاند کی طرح گھٹنے لگے۔ دونوں کی آنکھوں سے ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے)

قطب مشتری کی تشبیہات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وجہی نے قدرت کے حقیر سے حقیر مظہر میں بھی حسن کا سراغ لگایا ہے۔ مظہر فطرت کے گہرے مشاہدے میں شاید ہی کوئی اس کی فکر لے سکتا ہے۔ اس کی چند مثالیں دیکھئے۔

1098 فرنگ میاں تے کاڑے شہ جان یوں

کھتا ہے کینچلی میں تے سانپ جیوں

(شہ نے میان میں سے تلوار یوں نکال جیسے کینچلی میں سے سانپ باہر نکلتا ہے)

1067 ترا ہور میرا سو یک حال ہے

دو مچھلیاں بچاریاں کوں یک جال ہے

(تیرا اور میرا حال یکساں ہے جیسے دو مچھلیاں ایک ہی جال میں پھنس گئی ہوں)

مہتاب پری کے حسین چہرے پر سیاہ زلفیں بکھر گئیں ہیں۔ یہاں دیکھئے وجہی کا تخیل کن بلند یوں کی خبر لاتا ہے۔

1219 اچھیں نین اس کیس کالے منے

کہ مچھلیاں دو سہڑیاں ہیں جالے منے

1220 اچھلتیاں ہیں بجلیاں اہالاں تلیں

کہ نیناں جھمکے ہیں بالاں تلیں

(اس کے سیاہ بالوں میں آنکھیں یوں نظر آ رہی ہیں جیسے جال میں دو مچھلیاں 'پڑ'  
(پھنس) گئی ہوں۔ اس کے بالوں میں آنکھیں یوں جھمک (چمک) رہی تھیں جیسے سیاہ  
بادلوں کے پیچھے بجلیاں چمکتی ہیں!)

ان تشبیہات کے حسن کا ادراک تشریح سے نہیں جذب ہی سے ہو سکتا ہے۔ وجہی کی مندرجہ بالا  
تشبیہات فطرت کے حسن سے خذ کی گئی ہیں اور جب وجہی تدریقی حسن کے استعارے لاتا ہے تو وہ پھر  
پوری فن کاری کے ساتھ محاکات اور پیکریت کو بھی ان میں سمو دیتا ہے۔ یوں تو اردو شاعری میں آنکھ کو  
زرگس سے تشبیہ دی گئی ہے اور آنکھ شاید انسان کے نازک اور گہرے جذبات کے اظہار کا سب سے مکمل  
ذریعہ اظہار ہے۔ بے زبان، مجہول، خفت کتنے جذبات اور کیفیات آنکھ ادا کر دیتی ہے۔ ان چیزوں کو  
ذہن میں رکھ کر زرگس کا تصور کیجئے تو اس کی سخت شکل و رے کیفیت بلکہ جامد ہیئت حسن یا اظہار جذبات کا  
کوئی پیکر تیار کرنے سے قاصر ہے۔ اب وجہی کی تشبیہات دیکھئے۔ وہ ایک دوشیزہ کی شوخی، چنچل  
پن، آنکھوں کی چمک، سریع حرکت، تڑپ تمام جذبات کو ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ اس کا مشاہدہ اور تخیل اسے  
چاندی کی سی چمک رکھنے والی مچھلیوں کی طرف لے جاتا ہے جو جال میں تڑپ رہی ہیں۔ آنکھ اور مچھلی کی  
شکل، ان کے رنگ کی یکسانیت اور ان کی تڑپ، اس کیفیت کا ایک خوبصورت پیکر تیار کر دیتی  
ہے۔ پھر مہتاب پری کی آنکھوں کی تو ناچمک کو سیاہ بادلوں میں چمکتی ہوئی بچیوں سے ظاہر کرنا جہاں  
کائنات کے حسن کے نئے معنی پیدا کرتا ہے وہیں پھر ایک متحرک پیکر تیار کر دیتا ہے۔

تشبیہ اور استعارے میں حرکت و رفتار ہو تو اس کی دل کشی بے انتہا بڑھ جاتی ہے۔ وجہی کو اس  
برتاؤ کا اچھا شعور ہے۔ اس لئے بھی اس کے استعارے قابل تحسین ہیں۔ لیکن خاموش حسن کی پراسرار  
اور گہری اور نرم و نازک کیفیات کا بھی وہ اتنا ہی حسن کا راند استعمال کرتا ہے۔ تلاذیکھئے:

1244 سو دھن کھ دے شرم کے آب میں

سے ہیں مگر پھول گلاب میں

(مہتاب کے گلاب جیسے چہرے پر حجاب کا عرق یوں آ گیا تھا جیسے عرق میں گلاب رکھ دیا گیا ہو)

1850 زر تار تار کے رتق یوں گال پر سہاتے

یا چاند کے کنارے خوش رنگ چندنی ہے

(مشتری کے چہرے کے گرا، زر کے تار یوں بکھر گئے ہیں جیسے چاند کے اطراف چاندنی نے

ہالہ بنالیا ہو)

1820 انجل سیام قل یوں ٹھمکتے گھر

کہ شیرات ہے آج دھن کے اُپر

(مشتری کے سیاہ آنجل تلے موتی یوں دمک رہے ہیں جیسے اس کے بدن پر شب برت اُتر آئی ہو)

1821 دسین تن رتن دھن کے مکھ نور انگے

کہ روشن کئے ہیں دیوے سور انگے

(اس کے چہرے کے نور کے سامنے بیرے یوں لگ رہے ہیں جیسے سورج کے سامنے کسی نے

دئے روشن کر دئے ہوں)

816 کیا بات ظاہر وہ اس بات میں

کتا کوئی رکھے آگ کوں بات میں

(آخر کار اس نے بات ظاہر کردی کوئی آگ کو ہاتھ پر کتنی دیر تک رکھے)

2046 سہاتے تھے شہ دھن سوں اُس وقت یوں

کہ ہرنی کوں لے بیٹھتا باگ جیوں

(شہ اس وقت مشتری کو آنکھوں میں لئے یوں نظر آ رہے تھے جیسے شیر ہرنی کو گود میں لئے بیٹھا ہے)

1983 بسا شہ کے انصاف تے یوں دکھن

کہ بسا ہے پانی سے جیوں پھول بن

(شہ کے انصاف سے دکن یوں آباد ہوا جیسے پانی کی فراوانی سے چمن اہلہا اٹھتا ہے)

ایسی تشبیہات بھی ہیں جو دل کش نہیں لیکن ان کی ندرت و جہی کے گہرے مشاہدے کا ثبوت

ضرور فراہم کرتی ہے۔ جیسے



694 دے پتلی یوں نار کی آنک میں

کہ بیٹھا بھوز آم کی پھانک میں

(اس کی آنکھ میں سیاہ پتلی یوں نظر آتی تھی جیسے آم کی قاش میں بھوزا بیٹھا ہو)

992 کنگورے بلند جو دے دپس کوں

کنگولی کرتے تھے سوار کے کپس کوں

محل کے کنگورے جو بند نظر آ رہے تھے، سورج کے بالوں کو کنگھی کر رہے تھے۔

کچھ اور تشبیہات دیکھئے۔

1103 لھوا لھو سوں ہے لال شہ جان کا

کہ یا ہت میں ہے شاخ مرجان کا

شاہ کے ہاتھ کی تلوار ہو سے ست پت تھی یا اس کے ہاتھ میں مرجان کی شاخ تھی

1223 سو دھن کے تن اوپر دے یوں گھر

کہ بیٹھے ہیں جگنو مگر سرڈ پر

معشوق کے تن پر موتی یوں چمک رہے تھے گویا سرود کے درخت پر جگنو بیٹھے ہوئے ہیں

1234 دے یوں جل اُس مکتہ میدان میں

کہ حبشی بچے ہے گلستان میں

محبوب کے رخسار کے میدان میں سیاہ جل یوں معلوم ہوتا تھا جیسے حبشی بچہ گلستان میں کھیل رہا ہے۔

386 یو نادان بالک لھنا لاڑ کا

لوا پھول ہے شاہ کے جھاڑ کا

لاڈلوں کا پاپا نادان طفلک شاہ کے درخت کا نیا پھول ہے

397 سو پکھوے میں شہ دائی کے یوں اچھے

کچا موتی سپنی منے جیوں اچھے

دائی کی گود میں شہ یوں لگ رہے تھے جیسے پیپی میں کچا موتی نظر آتا ہے

417 کلک چاند میں ہے سو دستا ہے یوں

کہ سنے کی پیالی میں ہے ٹٹک جیوں

چاند میں کلک ایسا نظر آ رہا تھا جیسے سونے کی پیالی میں ٹٹک رکھ دیا گیا ہو

736 دہیں دھن مکھ بچ نیماں کہ موتی تھل میں ڈھلے

لٹاں چھٹ تن اُپر یوں ہے بھونک جیوں نیر پر جھٹے

محبوب کے چہرہ پر آنکھیں ہیں یا تھاں میں موتی ڈھل رہے ہیں۔ شفاف تن پر لٹیں یوں آپڑی ہیں جیسے پانی پر ناگئیں لہرا رہی ہوں۔

کئی شعر زندگی اور س کے مظاہر سے بلا واسطہ تعلق رکھتے تھے۔ اس لئے ان کے فن میں تخیل یا

تصور کے بجائے مادی حقائق زیادہ ہیں۔ وجہی کی تشبیہات بھی عقلی نہیں حسی اور مادی ہیں اس لئے زیادہ کامیاب ہیں۔

جب نام خدا جواں ہوا وہ

مانند نظر رواں ہوا وہ

ہیبت سر زمیں کے دل میں آیا

اندیشے کی طرح سے سایا

کی تشبیہات وجہی کے ہاں بالکل نہیں ملتیں۔

شاعری کا ترجمہ مشکل ہے۔ استعارے اور تشبیہ کی ترجمانی کچھ مکتبی سی معلوم ہوتی ہے۔ تشبیہ اور

استعارہ سمجھانے کی نہیں سمجھنے کی اور جذب کرنے کی چیزیں ہیں۔ دکنی کی قدامت میری اس کوشش کا جواز ہے۔ اس کوشش سے احساسِ جماس کی سرشاری کی صورت پیدا ہوئی ہو تو پھر مقرر معذرت کی ضرورت نہیں ہے۔

## صنائع بدائع

مشرقی شعریات میں تزئینِ کلام یا صنائع بدائع کا ایک خاص مقام رہا ہے۔ رشید الدین

وطواط صنائع بدائع کے بغیر شعر کا تصور بھی نہیں کرتے۔ دکنی شاعری فارسی روایات سے متاثر رہی ہے

۔ اس لئے دکنی شعرا کے ہاں بھی صنائع بدائع پر خاص توجہ ملتی ہے۔ ابنِ نث طحی اپنی مثنوی ”پھول بن“ میں بڑی مسرت سے کہتا ہے کہ اس نے مثنوی میں یک کم چالیس صنعتیں استعمال کی ہیں۔

لیکن وجہی صنائع بدائع پر کوئی قابل ذکر انتقادات کرتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ نقدِ شعر کے بیان میں وہ تزمینِ کلام کی طرف اشارہ تو کرتا ہے لیکن کھل کر کہیں نہیں کہتا کہ صنائع بدائع اس کے نظریاتِ شعری میں ضروری مقام رکھتے ہیں۔ قطب مشتری میں صنائع بدائع کا وافر استعمال ہوا ہے لیکن اس انداز سے جیسے اُن کی حیثیت آمد کی سی ہے اور اس کے پیچھے کوئی شعوری کوشش کارفرما نہیں ہے۔ لیکن جس اہتمام سے وجہی نے صنائع بدائع پر خاص توجہ صرف کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے کلام کے ظاہری حُسن کو دو چند کرنے کے لئے خصوصی کاوش کر رہا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی صنعتوں میں روزمرہ کی روانی اور ایک ایسی سلاست موجود ہے جو قاری سے بے ساختہ داد و وصول کرتی رہتی ہے اور وہ اس لفظی بازی گری سے محظوظ ہوتا رہتا ہے۔ یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ وجہی کو صنائع لفظی زیادہ بھاتی ہیں اور وہ صنائع معنوی کی طرف زیادہ اعتنا کرتا ہوا نہیں دکھائی دیتا۔

مباحثے نے مثنوی کے ادبی حُسن میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ وجہی کا مبالغہ غلو سے کم پر راضی نہیں۔ چونکہ غلو کی صورتیں عام طور پر ہمارے مشہدے یا تصور میں نہیں ہوتیں، اس لئے اپنی مضحک انگیزی اور ندرت سے جہاں وہ ہماری عقلِ سلیم کو مجبور کر دیتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، وہیں ایک معصومانہ اور شرمسارانہ لطف و مسرت کا سامان مہیا کرتی رہتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مبالغہ آرائی، قطب مشتری کے مطالعے کو فرحت انگیز بنانے کا ایک اہم سبب بن گئی ہے۔ مبالغے اور صنعتوں کی چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

### حُسنِ تعلیل

432	بہنشنے لگے شاہ یوں ہم سستی	شاہ فیضانہ شان سے یوں داودِ دُشکل کرنے لگے
	تو پیلا ہوا سنا سب غم سستی	کہ اپنی بے دلتی کے غم سے سونا پیلا پڑ گیا
226	دندیاں پر جو توں کھڑگ چکت کھینچ دھائے	دُشمنوں پر تیری تلوار کی تیزی دیکھ کر ہمارے خوف کے
	چھٹے بخل کوں تھنڈ، آگ کوں تاپ آئے	پانی کو سردی لگ جائے اور آگ کو بخار چڑھ جائے

242	اسی دھاک تے شاہِ مردان کے	شاہِ مردان کی اسی دھاک سے
	پڑیا لٹو کلیجے میں آسمان کے	آسمان کے کلیجے میں لہو پڑ گیا
289	بچن موتی بچ دیک ٹپٹ لاج تے	میرے اشعار کے سوتیوں کو دیکھ کر لاج آئی اور
	سدا، پانی گل کر ہوا لاج تے	سمندر شرم کے مارے پانی پانی ہو گیا
370	بتا بل ہے اس عدل کے فن مے	اس کے عدل میں وہ طاعت ہے کہ
	کہ بجلیاں کھڑیاں کاپیتاں کھن مے	بجلیاں آسمان میں کھڑی کاپیتی ہیں

## اشتقاق

21	اے توں، اتھا توں، اچھے گاتھیں	تو ہے، تو تھا اور تو رہے گا
	رچے توں، رچی توں، رچے گاتھیں	ترضیٰ کر سکتا ہے تو نے خلق کیا اور تو خلق کرے گا
26	ٹچے قامنے قام کا کام نہیں	تجے سمجھا، سمجھ سے بعید ہے
	ترے کام، کچھ قام کوں قام نہیں	ترے کام سمجھ کی سمجھ سے باہر ہیں
161	نو دنو ہیں شج نا نو، یک نا نو ہیں	تیرے ناناوے نام ہیں، ایک نام نہیں
	توں رب چھا نو ہے چھا نو کوں چھا نو نہیں	تو رب کی چھاؤں ہے، چھاؤں کو چھاؤں نہیں
1397	ٹپٹ دھیان یک دل سوں دھرنے لگیا	پورے دھیان سے اس نے دل لگا یا اور
	پچتر پچتر دو پچتر تے لگیا	انوکھی تصویریں بناتے لگا
1400	کہیں بت، بت خانے ہو رہت پرست	کہیں بت بت خدے ہو رہت پرست
	کہیں نار ہو رہت پرش یک ٹھار مست	کہیں عورت اور مرد کسی جگہ مست پڑے ہوئے
104	بری باؤ تے یک گدھن رک اسے	موسم ہواؤں سے اسے محفوظ رکھ
	جتن رکھ، جتن رکھ، جتن رکھ اسے	اسے جتن رکھ، جتن رکھ، جتن رکھ

## عکس و تبدیل

1934	مئے ان دونو ان دونو کن ودا	ان دونوں نے ان دونوں کو وداع کیا
	کے ان دونو، ان دونو کوں ودا	ان دونوں نے ان دونوں کو دُعا دی



- 44 کرے آگ کوں پانی، پانی کوں آگ  
کوے کوں سوہیں، سوہیں کوں سوکاگ
- 165 اُجالا ہے جاں، واں اندھارا نہیں  
اندھارا ہے جاں، واں اُجالا نہیں
- آگ کو پانی کرے اور پانی کو آگ  
کوے کو ہنس بنادے اور ہنس کو کوا کر دے  
جہاں اُجالا ہے، وہاں اندھیرا نہیں ہے  
جہاں اندھیرا ہے، وہاں اُجالا نہیں ہے

## زوقِ فتنیں

- 203 کسے قامِ خلوت میں واں کیا ہوا  
خدا بخور حضرتؑ میں واں کیا ہوا
- 459 مہابت کے کاہں میں جم جم ہے جیوں  
شجاعت کے کاہں میں رستم ہے جیوں
- 1070 ہمیں دونو پنکھی ہیں یک باغ کے  
ہمیں دونو شعلے ہیں یک داغ کے
- 1073 ہمیں دونو شوقی ہیں یک شوق کے  
ہم دونوں ایک شوق کے شوقی ہیں
- کون جانے کہ وہاں خلوت میں کیا ہوا  
خدا اور حضرتؑ کے درمیان کیا کیا ہوا  
بزمِ آرائی میں ہمیشہ جمید جیسا ہے  
بزمِ آرائی میں رستم پہلوان جیسا ہے  
ہم دونوں ایک باغ کے پنکھی ہیں  
ہم دونوں ایک داغ کے شعلے ہیں  
ہمیں دونو ذوقی ہیں یک ذوق کے  
ہم دونوں ایک ذوق کے ذوقی ہیں

## مبالغہ

- 947 بکٹ پھاڑ اس پھاڑ کا ناؤں ہے  
یو آسمان اس پھاڑ کا چھاؤں ہے
- 948 کہ تک فہم اس پر جو چڑتا ہے  
تو ماندا ہو اس ٹھار پڑتا ہے
- 949 اندیش نہ چڑنگ پڑے کمر  
نظر ٹھینس کھا کھا پڑے اس اُپر
- 951 جو اس پھاڑ پر جانے اچھا حال  
تو ٹھکڑے ہو پڑتا فلک پر ابھال
- س پہاڑ کا نام بکٹ پہاڑ ہے  
آسمان اس پہاڑ کی چھاؤں ہے  
تو سو فہم جو اسے زیر کرنے چڑھتی ہے  
تو ٹھکی مادی اس مقام پر گر پڑتی ہے  
اندیش چڑھتے چڑھتے ٹکڑا ہو کر کمر پکڑ لیتا ہے  
نظر ٹھینس کھا کر گر پڑتی ہے  
اس پہاڑ پر جانے میں ناکام ہو کر  
آسمان میں بادل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر پڑتے ہیں

- 952 جو ہلتی نہیں ہے زمین ٹھارے  
سو اس پھاڑ سنگین کے بھارتے
- 422 جتا گئے دیئے شہ فرشتیاں کوں دان  
کہ باندے سنے کا نیا آسمان
- 427 جتا کچھ شہنشاہ بخشے ہیں دھن  
زمین ٹھارے مٹتی ہے آسمان کن
- 431 جگت اب گہریوں بکھرے لگیا  
کہ خشکی میں ہنس آ کے چرنے لگیا
- 1107 غرق سوں غرق کر سہٹ فرش کوں  
کہ بھپیں ہو لگی موج جا فرش سوں
- زمین جو اپنی جگہ سے ہٹنے سے عاجز ہے  
اس کی وجہ دراصل اس سنگین پھاڑ کا بوجھ ہے
- شاہ نے فرشتوں کو سونے کا اتنا دان دیا  
کہ انہوں نے اس سے سونے کا نیا آسمان بنادیا
- شہنشاہ نے اتنا دھن بخشا کہ رکھنے کے لئے  
زمین آسمان کے پاس جگہ ادھار مانگتی ہے
- شاہ کی فیاضی سے میں دنیا موتیوں سے اس قدر بھر گئی  
کہ اس خشکی میں آ کر چٹنے لگ گیا
- سارے فرش کو پانی میں غرق کر کے  
زمین موج بن کر آسمان سے جا لگی

### تجنیس خطی

- 217 لو آسمان کی سارے ہت ہے ترے  
زیر دست سب، زیر دست ہے ترے
- 1107 غرق سوں غرق کر سہٹ فرش کوں  
کہ بھپیں ہو لگی موج جا فرش سوں
- لو آسمان تمام کے تمام تیرے اختیار میں ہیں  
سارے زیر دست، تیرے زیر دست ہیں
- سارے فرش کو پانی میں غرق کر کے  
زمین موج بن کر آسمان سے جا لگی

### ضرب الامثال اور محاورے

قطب مشتری میں وجہی نے ضرب الامثال اور محاوروں کو اپنے اسلوب کا ایک اہم حصہ بنایا ہے۔ ضرب الامثال اور محاوروں کی وجہ سے عہد قطب شاہی کے دکنی روزمرے اور تہذیبی رجحانات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ان سے یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ شمال و جنوب کے فاصلوں کے باوجود پور ملک ایک لسانی اور تہذیبی وحدت میں بندھا ہوا ہے۔ ان میں کچھ ضرب الامثال مقامی رنگ روپ کے حامل بھی ہیں لیکن مشترکہ انسانی تجربات کی وجہ سے اردو کی تہذیبی وراثت کا حصہ بن گئے ہیں۔ کچھ مثالیں پیش ہیں۔

- 557 یو یاری میں کس دھات کا قہر اچھے  
جو مو میں شکر دل منے زہر اچھے
- 779 بڑھیاں کوں کہاں عقل سپور ہے  
کہ ساٹھے و ہڈ نھائے مشہور ہے
- 783 بڑھاں میں سو گچ گیان کا بل نہیں  
ڈرست ہے بڑھے جھاڑوں پھل نہیں
- 786 یو قصا دو مسلا ہوا و کھنی  
بھروسے کیری بھینس کٹرا جنی
- 811 اگے بانہی ہے ہور ہتھیں گوا  
اندیشا نگو کر ہوا سو ہوا
- 821 پڑی خلق مکھ بات یو پھانک کر  
رکھیا جائے آسمان کیوں ڈھانک کر
- 841 کہ کامل مثل کہہ گئے یوں اگے  
منگلوں دہد میں، دید دھنک کوں منگے
- 1003 کہ کوئی دند سوں دند بسایا نہیں  
ہتیاں سوں بکنے گانڈے کھایا نہیں
- 1210 چل اے شہ، دیکھیں جا کے اُس تار کوں  
نکو کھینچ توڑے تلک تار کوں
- 1213 پھتر غل جو بات آئے اوکل ستی  
تو واں تے اُسے کاڑنا نکل ستی
- 1359 یو باتاں ٹچے کون سکھائے ہیں  
وو قصہ جو مسکے کوں دانت آئے ہیں
- دوستی میں یہ کیسا قہر ہے کہ زبان سے تو شیرینی  
ٹپکتی ہے لیکن دل میں زہر بھرا ہوا ہے
- بوزھوں کو پوری عقل کہاں ہوتی ہے۔ مشہور ہے  
کہ ساٹھ سال ہوئے اور عقل ساتھ چھوڑ گئی
- بوزھوں میں سوچہ بوجھ کی صداہیت نہیں ہوتی  
مشہور ہے کہ بڑھا درخت پھل نہیں دیتا
- یہ قصہ گو یا دھنی کی وہی مثل ہوئی کہ بھروسے کی  
بھینس نے پھڑے کے بجائے بچھیا کو جن دیا
- آگے سانب کی بانہی ہے اور پیچھے نگوں ہے  
اب گھبرانے سے کیا ہوگا، جو ہوا سو ہو گیا
- خلق خدا میں ہر کسی کی زبان پر یہی بات ہے  
کہیں آسمان کو بھی ڈھانک کر رکھا جاسکتا ہے
- کہ اگلے کا ملین مثل کہہ گئے ہیں  
مجھے دید کی طلب ہے اور دید کو دھنک کی
- کہ کسی طاقت ور سے کوئی دشمنی نہیں بساتا  
کون ہاتھیوں سے گنا چھین کر کھا سکا ہے
- چل اے شہ چل کر اس محبوب کو دیکھیں  
تار کو اتنا نہ کھینچ کہ ٹوٹ جائے
- جلد بازی میں اگر پھرتے ہاتھ آگیا  
تو اسے تدبیر سے باہر نکالنا چاہئے
- یہ باتیں تجھے کس نے سکھائی ہیں  
یہ تو وہی قصہ ہوا کہ مکھن کو دانت آگئے

- 1555 جھنیں جو لگی اُس نہ جھنول  
جہاں ڈنک لگی ہے، وہاں جھنرنا نہیں چاہئے
- 1556 یو دکھ پر ہے ڈنبل حیرا بولنا  
تو مجھ پر غصے سے بگڑ رہی ہے
- 1682 کہ جلتے اُپر تیل سنتی ہے توں  
یہ تو گویا جلتے پر تیل ڈالنے کے برابر ہے
- 1711 نہ ہوئی کام اس کام پر ہوئے بن  
یہ کام کئے بغیر کامیابی ممکن نہیں۔ بن نہیں کہ
- 1711 کہ ما دود دیتی نہیں روئے بن  
ماں بھی بچے کو روئے بنا دودھ نہیں دیتی
- 1711 نہیں خوبی اُس جو بُرائی کرے  
بُرائی کرنے والے میں یہ کوئی خوبی نہیں ہے
- 1878 گوا کھودے پر کاج آپے ڈب مرے  
کسی کے لئے کنواں کھودے، لیکن خود ڈوب مرے
- 1878 کہ جگ میں چلی ہے یو بات ہر کہیں  
کہ دنیا میں ہر ایک یہی کہتا ہے
- 1784 غرض وند کوں عقل اچھتی نہیں  
کہ غرض مند عقل سے گورا ہوتا ہے
- 1784 بتا ش سوں ملنے کوں خوش حال تھی  
شہ سے ملاقات کے لئے تنی خوش ہو رہی تھی
- 1881 کہ خوشیاں سوں آپس میں ماتی نہ تھی  
کہ خوشی سے اپنے آپ میں سامنے رہی رہی تھی
- 1881 چمن میانے آکر چھیا پھول کن  
چمن میں آکر کون اس طرح پھول چن سکا ہے
- 1883 سو کانٹے کیرا زخم ٹک کھائے بن  
کہ اُسے کانٹے کا زخم نہ لگا ہو
- 1883 صبوری تے خوبی ہے آخر نہ ڈر  
صبر کا انجام اچھا ہوتا ہے
- 1503 کہ لوگاں گتے ہیں، صبوری ظفر  
کہ لوگ کہتے ہیں کہ صبر سے ظفر مندی ہے
- 1370 جوتوں نا کہسی منج کن اپنا یو حال  
تو جو مجھ سے اگر اپنا حال نہ کہے تو
- 1370 عجے دود ہر گز نہ کرسوں حلال  
تجھے دودھ ہر گز حلال نہیں کروں گی
- 1370 دیکھیں کام اُس ہو رنج بات آج  
آج اُس کا کام اور تیری بات دونوں دیکھتے ہیں
- کہ مثلاً ہے ایک پنت ہو ر دو کاج  
کہ مثل ہے کہ ایک پنت اور دو کاج



## غزلیں

قطب مشتری میں وجہی نے کرداروں کی جذباتی کیفیات کی ترجمانی کے لئے غزلوں کا استعمال کیا ہے۔۔ غزلوں کو مثنوی سے نکال دینے پر مثنوی کے تسلسل میں کوئی فرق نہیں پڑتا مگر ان کی موجودگی اس کی قدر بڑھاتی ہے۔ وجہی نے غزلوں کو بہت مناسب مقامات پر استعمال کیا ہے۔ غزبیہ شاعری میں بعض جذبات و احساسات کے لئے ایک مخصوص زبان وضع ہو چکی ہے۔ عشق و محبت کے لطیف اور نازک کیفیات کا فن کارانہ اظہار غزل کے سانچے ہی میں ممکن ہے۔ وجہی چاہتا تو ان جذبات کا اظہار مثنوی کے فارم میں بھی کر سکتا تھا لیکن اسے اس کے فنی شعور کا ثبوت سمجھنا چاہئے کہ اس نے اپنے کرداروں کے جذبات کے شایان شن زبان اور اسلوب استعمال کرنا مناسب سمجھا۔ حالانکہ اسے روایات سے انحراف کرنا پڑا۔

اس کی غزل کی لفظیات وہی ہیں جو ہندوستانی گیت سے مخصوص ہیں۔ اس کے علاوہ فراق، انتظار اور بے تابی کے جذبات کے لئے اس نے جذبات کا اظہار عورت کی طرف سے کیا ہے۔ لیکن جب وہ حسن کی تعریف کو موضوع قرار دیتا ہے تو فارسی غزل کی طرح اظہار جذبات مرد کی طرف سے کرتا ہے۔ دکنی شعراء کی حیرت انگیز ذہنی آزادی نے انہیں ادبی اثرات و روایات کو قبول کرنے میں اپنے طور سے برتنے کا گر سکھا دیا تھا۔ وہ شاعری کو ذریعہ سمجھتے تھے، اہل اصول نہیں۔

غزلوں کے استعمال کی ایک اور وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ ہندی کی عشقیہ شاعری کا ایک مخصوص ذہنی پس منظر قائم ہو چکا تھا۔ وجہی نے اپنے کرداروں کی صورت حال کی صحیح کیفیت کا احساس دلانے کے لئے اس مخصوص پس منظر کا استعمال ضروری سمجھا۔ اس نے جس انداز میں غزلیں شامل کی ہیں ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غزلیں اس دور میں ایک معاشری ضرورت بن چکی تھیں۔ ان غزلوں کی ایک اور خصوصیت بھی اہم ہے۔ قدیم قصہ نگاری میں مصنف ہی اپنے کرداروں کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔ خود کردار قصہ کے اسلوب و آہنگ سے ہٹ کر کسی اور مصنف میں اظہار کرتا نہیں نظر آتا۔ پہلی بار ڈراموں میں نظمیں، گیت اور غزلیں استعمال کی گئیں۔ لیکن وجہی نے کرداروں کے برتاؤ میں (خواہ عشقیہ جذبات کے اظہار کی حد تک سہی) اس فطری ضرورت کا احساس کر لیا تھا۔

اس کی غزلوں میں شاعری کا سارا حسن موجود ہے۔ دکنی غزل کا مرکزی موضوع نسوانی حسن کی تعریف ہے۔ شعراء نے نسوانی حسن کے بیان میں کائنات کے سارے حسن کو دیلے کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔ وجہی کے پاس بھی اس کی بہترین مثالیں موجود ہیں۔

740 نین مست چنچل کے اچھیں بچہ مکھ نزل کے

کنول پر بند جیوں جل کے سورہ رہ باؤتے ہلتے

(اس کے حسین چہرے پر آنکھیں یوں نظر آتی ہیں جیسے کنول کے پتوں پر پانی کی بوندیں لرز رہی ہوں)

1859 زر تار تار کے رچ پر گال پر سہاتے

یا چاند کے سارے خوش رنگ چندنی ہے

(زر کے تار اس کے رخساروں کے گرد یوں چمک رہے ہیں جیسے چاند کے گرد خوش رنگ چاندنی نے ہالہ بنا دیا ہو)

چاہنے والی کی بے تابی کا اظہار دیکھئے:

1625 جس یار کوں میں ملگتی ہوں وہ یاد کہاں ہے

موسوں سکی چل جاتی ولے ٹھار کہاں ہے

540 نشان نیں بنشیں ہے نشان اس کا نہ صج کوں

سکی از جائیں پنکھی ہوا گر اس کہیں نشان اچھا

اس کی غزلوں میں غضب کا سوز دگداز ہے۔ فراق اور بے تابی سے ہٹ کر مہن کی گہری طہ نیت کا اظہار بھی ملتا ہے۔

1794 برہ کی آگ تے تن پر ہر ایک یا قوت کا دانہ

لکھا ہو لے تے ٹھنڈا منج رہیا تھا جواں گارا ہو

1799 ستارہ بخت کا میرا سورج کے برج میں آیا

کہ جھمکیا آج میرے گھر قطب شاہ چاند سلا ہو

قطب مشتری کی غزلیں یقیناً اس کی ادبی قدر و قیمت میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

## قطب شاہی معاشرت

دکن میں لکھی جانے والی مثنویوں میں قطب مشتری شاہی تہذیب و معاشرت کا نہایت تفصیلی مرقع پیش کرتی ہے۔ اس میں ذوق قطب شاہی کے رہن سہن، رسوم و عقائد، شاہی زندگی، تہذیبی سرگرمیوں، آداب و تمدن، اخلاقی نظریات اور عام تصورات کے بارے میں خاصی معلومات ملتی ہیں۔ چوں کہ مثنوی ایک شہزادے کی داستانِ عشق پر مبنی ہے اس لئے دربارداری اور شاہی طرزِ زندگی کی تفصیلات زیادہ ہیں لیکن عوامی معاشرت کے مرقعے بھی قابلِ ملاحظہ ہیں۔

### شاہی طرزِ حیات و آداب شاہی

شاہی طرزِ حیات کے بارے میں شہزادوں کی پیدائش، تعلیم و تربیت، شاہی بزمِ آرائی، مہمان نوازی، فنِ کاروں اور ہنرمندوں کی سرپرستی اور سلاطین کی ذاتی زندگی کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ شہزادے کی پیدائش پر قدیم رسوم کی پیروی میں اس کا زائچہ کھینچ کر تقدیر کا حال معلوم کیا جاتا تھا اور مال فاق نکالتے تھے۔ پیدائش کے چند شہزادوں کو کسی اونچے نسب کی دایہ کے حوالے کر دیا جاتا تھا اور بچے کی ابتدائی پرورش وہی کرتی تھی۔ دایہ کا بے حد احترام کیا جاتا تھا۔ شہزادوں کے بڑے ہو جانے کے باوجود دایہ کا مقام و مرتبہ برقرار رہتا تھا۔

دایہ شہزادوں اور شہزادیوں کی نجی زندگی میں دخل ہوسکتی تھی۔ ملکہ کی وفات کی صورت میں دایہ کا رتبہ ماں کے برابر ہوتا تھا۔ وہ شہزادے شہزادیوں یہاں تک کہ ملکہ کے بھی رہن سہن، طور اطوار اور دوسرے امور کی نگراں ہوتی تھی اور ان کی کسی بھول پر انہیں سرزنش کرنے کا حق محفوظ رکھتی تھی۔ ملکہ مشتری اپنی دائی سے ایک نازیبا مذاق کر بیٹھتی ہے تو دائی اس پر بگڑ جاتی ہے۔

1356 تو میرے اگلے کی ٹھنی ہو کے یوں

جھپاتی میری بات لوگاں میں یوں

1357 تجھے جھوٹ ہو رنج برابر ہے سب

نہ سچ میں ملاذا نہ تیج میں ادب

1358 اکیلے توں یک باپ یک مائی کی

لگو توڑ توں یوں ادب دائی کی

اور مشتری بھی اپنے رعب و حلال کا مظاہرہ کرنے کے بجائے خندہ پیشانی کے ساتھ معذرت کرتی ہے۔ میں تو صرف مذاق کر رہی تھی۔ اگر تو سے بے دلی سمجھتی ہے تو میں معافی چاہتی ہوں۔

1360 کہی، دائی میں تجھ سوں ہنستی اتھی

توں میں جانتی کی خبر منج نہ تھی

1361 ستری بات نائن، سُنوں کس کی بت؟

اری دائی میں میں ہوں ایسی گجوت

1362 گنہ گر اچھے کا تو منج بخش توں

نہ کر چن جھٹے یوں میرے بخش توں

1363 کہ دائی سو جیوں مائی کی ٹھار ہے

تجھے کج گنا بھوت بڑکار ہے

بیش و طرب کی محفلیں اکثر آراستہ کی جاتی تھیں۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا تھا کہ ان محفلوں میں صرف شہزادے، وزیر زادے، امراء اور طبقہ اشراف کے لوگ ہوں اور خوش طبع، سمجھدار، خوش فہم اور فاضل بھی ہوں۔ یہ بھی ضروری تھا کہ وہ میزبان کے مزاج داں بھی ہوں۔ شہزادہ جب مجلس طرب منعقد کرتا ہے تو اپنے مقربین کو خاص طور پر مدعو کرتا ہے۔ انہیں ندیم کہتے تھے۔ ندیم شہزادے کے مزاج میں دخیل اور اس کے رازدار ہوتے تھے۔ ان کا مقام کافی اونچا تھا۔ شہزادے اپنی کوئی بات بادشاہ تک پہنچانا چاہتے تو ندیم کا ہی وسیعہ استعمال کرتے تھے اور بادشاہ بھی ندیم کے ذریعے شہزادے تک اپنی بات پہنچاتا تھا۔ محمد قلی قطب شاہ مشتری کی تلاش کا ارادہ کر کے بادشاہ سے سفر کی اجازت کا طالب ہے۔ یہ اجازت طلبی اور بادشاہ کا فرمان دونوں ندیم کے ذریعے ملے پاتے ہیں۔

831 ندیم اپنے کوں شہ بلا بھیج کر

یو قصا کیا اُس گئے سر بسر



832 کھیا میں کھیا جیوں تجے تیونچ توں

کہو بات بھو دھات اس شاہ سوں

833 رضا منگ بھیجا شہ شہنشاہ کن

کہ جاتا ہوں اب میں بنگالے کدھن

834 کھیا جب ندیم اُس کوں جا کر یو بات

اندیشا لگیا کرنے شہ مکھ دے بات

835 کھیا ”کوی کہو میرے فرزند کوں

کہ من کان دھر باپ کی پند کوں“

بادشاہ طرح طرح سے شہزادے کو سفر سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ ندیم تمام باتیں سن کر  
بادشاہ کا پیغام شہزادے تک پہنچاتا ہے۔

854 ندیم اس جنس کی خبر لیا ئے کر

کھیا شاہ کوں تیونچ سجاے کر

مجلس طرب میں مے نوشی اور ناچ گانا، لوازمات میں شامل تھے۔ مے نوشی سے مجلس طرب کا  
آغاز ہوتا تھا۔ ہر ایک کے روبرو صراحی اور پیالے رکھے جاتے۔ کچھ دیر مے نوشی کا دور چلتا اور فہم د راور  
سگھر مطرب سرور کی کیفیت کے طاری ہوتے ہی موقع دیکھ کر ساز چھیڑتے اور اپنی آواز مل کر دلکش نغمے  
یا غزلیں سناتے لگتے۔ گویا تفریحی محفلوں میں غزلوں سے لطف اندوز ہونا اُسی وقت ایک تہذیبی  
ضرورت بن چکی تھی۔

536 جو ویسے میں مطرب خوش آواز نام

اتھا شاہ کا ایک خاصا غلام

537 سورج سا جلاجل لے کر ہات میں

لگیا زہرہ جیوں گانے اُس رات میں

538 دُعا کر، شفا کر، منا کر ازل

پڑیا شہ کے آگے پچھیں یو غزل

وقت نذر نے کے ساتھ ساتھ ندیم اپنی دلچسپ باتوں اور شیریں بیانی سے شہزادے کو محظوظ کرتے۔ ان کے لطف گفتار کا یہ عام ہوتا کہ تمام محفل کو ہل بھر میں ہسدا دیں۔ لیکن کبھی کبھی پوری محفل اس طرح موج میں آجاتی کہ ندیم تک اپنی طرز گفتگو بھول جاتے۔ مطرب مد ہوش ہو جاتے، بد مستی میں یک دوسرے کو آڑے ناموں سے پکارنے لگتے، یہاں تک کہ ساقی سے پیالہ طلب کیا جاتا تو صرحتی پیش کرتا تھا۔ مطربوں کے انتخاب کا معیار بہت بلند تھا۔ جیسے ہوئے ذہنوں کو تازہ کرنا اور مرجھائی طبیعتوں کو شگفتہ کرنا ان کا کام تھا۔ وہ حاکموں کے پڑمردہ مزاج کو تازہ کرنے کے لئے مسکوک کن غزلیں چھیڑتے تھے اور غزل چھیڑنے سے پہلے عموماً حمد اور نعت سے ابتدا کرتے تھے۔

شہزادوں کی تعلیم و تربیت اور ان کی عمر کے مطابق ضرورتوں کی تکمیل کے بارے میں حیرت انگیز باتیں ہوتی ہیں۔ ابتدائی تعلیم روایت کے مطابق ہوتی تھی۔ مکتب میں شہزادے کو عالم، شاعر اور خوش نویس بنانے پر زور دیا جاتا تھا۔ یعنی شاہزادوں کو دینی علوم کے ساتھ فنون لطیفہ سے بھی بہرہ ور کیا جاتا تھا۔ بیرون مکتب بہادری اور جنگ جوئی کی تربیت دی جاتی تھی۔ پہلوانی سیکھنا لازمی تھا۔ یہ بات ناقابل یقین نہی لیکن وہی کہتا ہے کہ شہزادے کی نوجوانی میں صنفی تقاضوں کی تکمیل کے لئے شاہی انتظام کیا جاتا تھا۔ شہزادے کی سب سے بڑھ کر دل جوئی کرنے والیوں کو زیادہ سے زیادہ نوازا جاتا تھا۔

610 قطب شہ کوں جیکو کی ریحمائے گی

بڑا مرتبا سب میں ود پائے گی

611 بڑی نار و و ہے جو بھاوے اسے

کسے بخت ہیں جو رجھاوے اسے

سلطان، شہزادے کو حسین عورتوں کے انتخاب اور ان کو اپنے تصرف میں رکھنے کا موقع دیتا تھا۔

630 کھیا پیار سوں شاہزادے کوں شہ

ترا جیو ، امتیاں میں کس پر ہے کہہ

یہ حقیقت ہے کہ قطب شاہی بادشاہوں کی بیگمات کے علاوہ ان کے تصرف میں دل بہلانے کے لئے کئی حسین عورتیں رہتی تھیں جنہیں پاتریں کہا جاتا تھا بلکہ یہ مُرعات عموماً سلاطین کا حق سمجھی جاتی تھیں۔ ہنرمندوں اور فنکاروں کی بڑی عزت و تکریم کی جاتی تھی۔ اچھے فنکاروں کو بادشاہ کی ہم نشینی کا شرف حاصل رہتا تھا۔ بادشاہ کسی فن کار کی شہرت سنتے تو آپ ہی اسے ہلا کر نوازتے تھے۔ اس کی سر پرستی کرتے اور انعام و اکرام سے اس کے فن کی نشوونما کیے سازگار، حول فراہم کرتے تھے۔ شاہی آداب کے تعلق سے یہ باتیں متی ہیں۔ دنی غلام حاکم سے بات کرنے سے پہلے اس کی توصیف کرتے تھے۔

1199 مہارک ترا شاہ یو آنا اچھو

بندا ہو تیرے گھر زانا اچھو

1344 کہی ود کہہ ”اے مشتری شاہ سُبَّان

غلام ہو اچھو شُج گھر آسمان“

بادشاہ کو سجدہ کرنا جائز تھا۔ جب کسی کو بادشاہ کی طرف سے کوئی بڑا کام تفویض کیا جاتا تو بادشاہ کو سجدہ کر کے اس کی مہربانیوں کا طالب ہوتا تھا۔

1324 رکھیا شاہ کے پانوں پر سر اُنے

سراپا پٹنگ ہو کے پھر پھر اُنے

”آوردن مشتری محمد قلی را بہ محل“ میں قطب شاہیوں کے استقبال اور خیر مقدم کے طریقوں کی تفصیل ملتی ہے۔ شاہی رتبے کا مہمان آتا تو محل کو سجایا اور سنوارا جاتا۔ رشک حور شوخ لڑکیوں کو مہمانوں کے استقبال کی خاطر شراب کی صراحیاں اور پیالے ہاتھ میں دے کر دورویہ مامور کیا جاتا تھا۔ استقبال کے راستوں کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ پتوں اور پھولوں سے سجایا جاتا۔ اس کے علاوہ جگہ جگہ حواٹ میں اطس و کنخواب اور زربفت کا استعمال کیا جاتا۔ شہر کے راستوں اور کوچوں پر مشک، زعفران اور عنبر کی خوشبوؤں کا چھڑکاؤ کیا جاتا۔ سارے شہر اور محلات کو یوں آراستہ کرنے کے بعد حاکم وقت اپنے مقرروں، وزیروں اور مرآ کے جلو میں مہمان کے استقبال کے لئے گھوڑے پر سوار نکلتا تھا۔ مہمان کا استقبال اسے گلے لگا کر کیا جاتا تھا۔ اکثر پسندیدہ اور معزز مہمان سے گلے ملتے وقت محل، ہیرے اور جواہرات شار کئے

جاتے تھے۔ پھر میزبان مہمان کو اپنے پہلو میں بٹھا کر محل لے جاتا اور اسے محل کی سیر کرائی جاتی تھی۔  
سیر کرنے کے بعد دونوں ایک ہی نشست پر بیٹھتے تھے۔ ایک دوسرے کا حال پوچھا جاتا اور  
ضروری امور پر تبادلہ خیال ہوتا تھا۔ مہمان کی عزت افزائی کے لئے میزبان اسے اپنے ہاتھوں سے  
شراب پیش کرتا تھا۔

مہمان نوازی قطب شاہی تمدن کا ایک نہایت قوی پہلو ہے۔ مہمان کی فراخ دلی سے خاطر  
تواضع کرنا شائستگی اور تہذیب کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ شہزادہ قلی جب مہتاب کی ملکیت میں پہنچتا ہے یا  
پھر بنگالہ پہنچتا ہے تو مہتاب پری اور مشنری مہمان نوازی کا خاص اہتمام کرتی ہیں۔

خیر مقدم کے آداب کی طرح قطب مشنری میں شاہی مراتب کے حامل لوگوں کے آداب و اداع  
سے بھی آگاہی ہوتی ہے۔ شہزادہ محمد قلی اور مشنری بنگالہ کی حکومت مرٹن خاں اور زہرہ کو سوئپ کر جب  
عازمِ دکن ہوتے ہیں تو نیا با، شاہ مرٹن شاہ وراس کی ملکہ، شہزادہ قلی اور مشنری کو وداع کرنے کے لئے  
پہلی منزل تک آنا چاہتے ہیں تو وہ حسب دستور نہیں زحمت کرنے سے روک دیتے ہیں اور بزرگانہ انداز  
میں کہتے ہیں کہ ہم تو اب رخصت ہوتے ہیں۔ سیدھے سے راج کرتے رہو، یہی محبت باقی رکھو۔ اپنی خبر  
بھیجتے رہنا کہ ہم مشتاق رہیں گے۔ کبھی ہماری ضرورت پڑ جائے تو آتے جاتے کے ہاتھ کھلا بھیجنا۔ مرٹن  
اور ملکہ سپاس گزاری اور تشکر کا اظہار کرتے ہوئے دعا کی درخواست کرتے ہیں۔ اخلاقاً کہتے ہیں کہ  
آپ نے ہمیں اقتدار بخشا ہے تو ضرورتاً یہاں رہیں گے ورنہ اجازت ہو تو آپ کے ہمراہ چلنے میں ہماری  
بڑی سعادت ہے۔ ہمارے لئے اس سے بڑا سکھ کیا ہو سکتا ہے کہ صبح صبح آپ کو دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی  
کریں۔ آپ کے سائے میں رہنا ہمارے لئے دین و دنیا کی دولت سے کہیں بڑھ کر ہے۔

شہر کے باہر پہنچ کر مہمانوں یا اپنوں کا استقبال کرنا اور بوقت وداع بھی پہلی منزل تک پہنچانا  
آدابِ شاہی میں شامل تھا۔ شہزادہ قلی جب بنگالہ کی مہم پر نکلتا ہے تب ماں باپ اسے پہلی منزل تک  
پہنچا کر رخصت کرتے ہیں۔ وہ واپس پہنچتا ہے تب بھی وہ شہر سے باہر نکل کر اس کا استقبال کرتے ہیں۔  
سلطان یا شہزادے کی کسی مہم سے واپسی پر شہر کو سجا یا جاتا اور کئی دنوں تک چراغاں کیا جاتا تھا۔

بادشاہ سفر پر نکلتے تھے تو سفری ضرورت کی ہر شے پاس رکھتے تھے۔ کھانے پینے کی کئی نعمتیں ساتھ  
ہوتی تھیں۔ سفر کی تکان دور کرنے اور پھر آسائش سفر کے خیال سے غلام، باندیاں، قوال ہمراہ ہوتے تھے۔



بے شمار زرجواہر اور روپیہ بھی ساتھ لیا جاتا تھا تاکہ پردیس میں محتاجی کی نوبت نہ پیدا ہو۔ عام طور پر رات کے تیسرے پہر سفر کا آغاز کیا جاتا تھا۔ قافلے کے ہر اول میں شاہی علم ہوا کرتا تھا۔ بادشاہ ہولی کے موقعوں پر رنگینی پیدا کرنے کے لئے رنگ نہیں بلکہ مختلف رنگوں کے جواہر اچھالتے تھے جس سے دان کا مقصد بھی پورا ہوتا تھا۔ وجہی نے ایک سے زیادہ بار قطب شاہی بادشاہوں کی بے پناہ سخاوت اور بخشش کا ذکر کیا ہے۔ قلعوں کے گرد حفاظت کے لئے خندق ضرور کھودی جاتی تھی۔ برج اور کنگوروں کی بلندی محل کی رفعت میں اضافے کا باعث سمجھی جاتی تھی۔ محل کی بلندی افتخار کا باعث تھی۔

1332 دسیا محل انچا سو اس دھات واں

انیڑتا نہ تھا عرش کا ہات واں

قطب مشتری کے باب آراستہ محل مشتری سے قطب شاہی دور کے محلات کی آرائش اور زیبائش کی نہایت تفصیلی اور روشن تصویر ابھرتی ہے۔ محلوں کی ہر دیوار مصوری کے شاہ کاروں سے آراستہ کی جاتی تھی۔ کہیں دلکش باغوں اور گلشنوں کی تصویریں ہوتیں تو کہیں گھنے جنگلات کا منظر۔ کسی دیوار پر شیر شہزادے اور ہاتھی گھوڑے کا نقش ہوتا تو کہیں باز بگری اور قلنگ کی تصویریں۔ کہیں پوجا پاٹ میں مصروف یا تریوں کے ساتھ کوئی مشہور مندر دکھایا جاتا تو کہیں وعظ کہتے ہوئے فلاؤں کی تصویریں ہوتیں۔ کہیں ایک مرد اور عورت بے سدھ اور مست پڑے ہوئے دکھائی دیتے اور کہیں شراب خوری میں مصروف رندوں کی محفل کا منظر ہوتا۔ کہیں بد مستی کے عالم میں لیٹی ہوئی کوئی پر شباب عورت اور کہیں دو معشوق ہم آغوش۔ کہیں شعر کہتے ہوئے شاعر ہوتے اور کہیں پیر، پیغمبر اور شہیدوں کے خاکے کھینچے جاتے۔ کسی گوشے میں ہیبت ناک دیو جن اور مافوق الفطرت عفریتوں کی تصویریں ہوتیں۔ کہیں کہیں مشہور روایات کی تصویر کشی کی جاتی جیسے خسرو اور شیریں کی داستان یا لیلیٰ مجنوں کو مختلف کیفیتوں سے گزرتے ہوئے دکھایا جاتا۔ کہیں کسی مغنیہ کو گاتے ہوئے اور کہیں سازندوں کی آواز پر رقص کرتی ہوئی رقصائیں دکھائی جاتیں۔ کہیں چاندنی رتوں کا حسین منظر اور کہیں شفاف چشموں کو بہتے ہوئے دکھایا جاتا تھا۔

اس تفصیل سے انداز لگایا جاسکتا ہے کہ قطب شاہی محلات پات، مذہب و دھرم اور دیگر حد بند یوں سے بلند ہو کر اپنے ارد گرد حیات کے تمام تر حسن سے اس کی انتہائی کیفیت میں مخلوظ اور لطف اندوز ہونا اپنا

ایمان سمجھتے تھے۔ اس سے قطب شاہی عہد کے تمدن اور نکھرے ہوئے ذوق پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

### عوامی معاشرت اور تہذیبی زندگی

عوامی معاشرت کے تعلق سے روزمرہ زندگی اور تمدنی سرگرمیوں کی خاصی جھلکیاں ملتی ہیں۔ برہمن جوتشیوں سے زندگی کی الجھنوں کا حل دریافت کیا جاتا تھا۔ محبوب سے ملاقات کے امکانات بھی پوچھے جاتے تھے۔ پان بڑے شوق سے کھائے جاتے تھے۔ عورت کا اپنے ہاتھوں سے پان کھانا ادائے محبوبی تھی۔ کسی اہلی حاتم کا پان پیش کرنا اسی قدر عزت بڑھانے کا موجب تھا جس قدر غالب کے زمانے میں سری دینا باعث افتخار سمجھا جاتا تھا۔ عورت کا کڑکھانا بھی ایک ادائے منشوقانہ تھی۔

خوش طبع، مسکین اور ادب دار، شیریں زبان اور ہنس ملکہ ہونا پسندیدہ صفات تھیں۔ صبح صبح شیو پر میثور کی حمد و ثناء کی جاتی تھی، انہیں ریشم کی صورت میں قدم چومے جاتے تھے۔

اجنبی مقامات پر جنگل کے جانوروں سے شگن حاصل کر کے راستے کا انتخاب کیا جاتا تھا۔ راستے کا انتخاب صحیح سمجھا جاتا تھا۔ ملک میں پرنسپاغات اور گلستانوں کی بہتات تھی جن میں خوش نما پھول اور پرندے قدرتی حسن میں اضافہ کرتے تھے۔

اونچے گھرانوں میں خواتین اپنی کوئی مقرب خاص ضرور رکھتی تھیں۔ اس سے کوئی بات چھپائی نہیں جاتی تھی۔ اس مقرب خاص کی رائے اور مشورے پر کثیر آنکھ بند کر کے عمل کیا جاتا تھا۔

1152 ہر ایک بات میں اس سوں محرم اچھے

سو جم جیو جیوں دھن دو دھم اچھے

1155 جکچہ بات بولے یو مہتاب سرت

سو سنتی تھی مہتاب سب اس کی بات

1156 محبت سے دونو منے یوں اتھا

کہ ہاندی بی بی کا فرق کچ نہ تھا

اعلیٰ گھرانوں میں یا بادشاہ کے ہاں جب کسی مددِ زم کے ہاتھ پیغام بھیجی جاتا تو مددِ زم پہلے مالک کی طرف سے قدمبوسی کر کے سلام سناتا پھر پیغام پیش کرتا۔

1187 مرا پانوں پڑنا توں کہہ ہور سلام

ماں باپ بچیوں پر کڑی نظر رکھتے تھے۔ اُن کا ذرِ محبت میں کھل کھینے سے روکتا تھا۔

1720 سنگات آتی انہڑاتی شہ توج گھر

جو اچھا نہ ما باپ کا منج کوں ڈر

1189 چھپائی ہوں میں اس سبب آپ کوں

مبادا خبر کوئی کرے باپ کوں

لیکن چوری چھپے اپنی آرزوؤں کی تکمیل کا سبیل بہر حال نکال لی جاتی تھی۔

1190 توں بیگ اب رنجھا کر منھی بات سوں

بلا لیا یہاں لگ ہر یک دھات سوں

مہمان نوازی عام تھی۔ میزبانی تہذیبی زندگی کا ایک ہم عنصر تھی۔ مہمان میزبان کو تحفے تحائف پیش کرتے تھے۔ میزبان بھی مہمان کی جی کھول کر خاصہ تواضع کرتا تھا۔ سلگھن پری قطب شاہ سے کہتی ہے۔

1203 توں بیگائی یوں کو دیکھ شہ

کرم کر وہاں لگ سو آ بیگ شہ

1204 کہہ سکتا ہے شہ تج توں کیا ڈر ابے

ہمارا دو نہیں گھر تیرا گھر ابے

معزز مہمان کا استقبال پھولوں کے ہار پہنا کر کیا جاتا تھا۔ صنفی طب کے اظہار میں تکلفات حائل نہ تھے۔ مہتاب پری قطب شاہ سے ملاقات کے فوراً ہی بعد خواہش کرنے لگتی ہے۔ یہی حال قطب شاہ اور مشتری کی پہلی ملاقات کا ہے۔ دونوں اس حد تک پہنچ جاتے ہیں کہ

1849 ہوئے شاہ جب مست اپنے مور دھن

کئے من اُسے کوچ کا کچھ کرن

دونوں عطار کی تنبیہ پر ہوش میں آتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ عام صورت حال نہ رہی ہو۔ وجہی صرف جوانی کی ہے تاہم خواہشات کی ترجمانی کر رہا ہو جو انسانی معاشرے کی ایک فطری حقیقت ہے۔

لوگوں کو فنون لطیفہ سے عام دلچسپی تھی۔ جب عطار داپنا نگار خانہ قائم کرتا ہے تو بہت سے آدمی اس کے شاگرد بن جاتے ہیں۔ اس کی بنی ہوئی تصویریں سینے کے لئے عوام جوق در جوق آنے لگتے ہیں۔

1338 اڑی یو خبر شہر میں پھوٹ کر

تماشے کو جگ سب پڑیا ٹوٹ کر

معاملات عشق میں ہندوستانی روایات کی پیروی ملتی ہے۔ غزلیں عورت کی طرف سے اظہار عشق کا ثبوت پیش کرتی ہیں۔ جذبات عشق کے مرتفع عورت کی طرف سے ہی زیادہ پراثر پیش ہوئے ہیں۔ رخصت کے وقت کوئی یادگار یا تحفہ دینے کا رواج تھا۔ یہ دستور دکن میں آج بھی باقی ہے۔ محمد قلی مہتاب کو اپنی انگوٹھی نشانی کے طور پر دیتا ہے۔ مہتاب اپنی طرف سے اپنی انگوٹھی کے علاوہ ایک بہایت قیمتی گھوڑا ترنگ باد پاتحنے میں پیش کرتی ہے۔

قطب مشتری میں وطن پرستی کے جذبات جس قدر گرمی، صداقت اور غرور کے ساتھ پیش ہوئے ہیں، ان سے اردو شاعری کی آبرو و وقعت بڑھتی ہے۔ شہزادہ محمد قلی مشتری سے کہتا ہے کہ تمام عام میں دکن جیسے مقام نہیں ہے۔ یہاں ہر شخص عام فاضل ہے۔ اگر دنیا انگوٹھی ہے تو دکن اس کا گمینہ ہے۔ دکن کو تمام ملکوں میں عجیب عزت حاصل ہے کہ سب ممالک سر ہیں تو دکن ان کا تاج ہے۔ اسے میری محبوب اتو جو دکن کو ایک مرتبہ دیکھ لے تو پھر زندگی بھر بنگال کو یاد نہ کرے۔ مگر تو میرے ساتھ دائمی رفقت خواہش مند ہے تو اس شہر سے رخصت ہو۔ یہ شہر کیا ہے، میں تجھے اس جیسے ہزاروں شہر پیش کروں گا۔ ویسے بھی دکن کا ایک ایک گاؤں یہاں کے شہروں سے زیادہ بارونتی ہے۔

1913 تجھے میں وہاں دیوں گا ہاں اے تار

سو اس دھات کے شہر ہزاراں ہزار



جب محمد قلی اپنی محبوبہ مشتری سے یہ باتیں کر رہا تھا تو غالباً بھاگ نگر کا تصور اس کے تخیل میں جھلک رہا تھا۔

### توہمات، مذہبی اور دیومالائی عقائد

قطب مشتری میں دکنی کی ملی جلی ہندو مسلم تہذیب کے واضح نشانات ملتے ہیں۔ وجہی نے اسلامی روایت و عقائد کو ہندو دیومالا کے ساتھ اس طرح شیر و شکر کر دیا ہے کہ دونوں ایک رنگ سے ہو گئے ہیں۔ آدم کو خدا نے بنایا اور اس کے عنصرتربیی میں آگ، ہوا، پانی اور مٹی کا استعمال کیا۔ سورج چاند ستارے دائم گردش میں ہیں۔ دنیا مچھلی پر قائم ہے اور خدا کی بادشاہی مہتابہ مایہ ہے۔ دوسری دنیا میں یہاں سے دگن، تین گنا سکھ ملے گا۔ اس لئے دن رات عبادت میں مصروف ہو جانا چاہئے۔ حضرت محمدؐ چودہ ملک کے سلطان ہیں اور حضرت علیؑ ان کے پردھان ہیں۔ آنحضورؐ سے پہلے ایک لاکھ اسی ہزار پیغمبر آئے تھے۔ حضرت مسیحؑ آنحضورؐ کے رازدار ہیں۔ جہاں رسول خداؐ پہنچے وہاں نہ بیسی پہنچ سکتے ہیں اور نہ جبریلؑ۔ عرش کی کرسی آپؐ کا گھر ہے اور آسمان دروازہ۔ بادل آپؐ پر سایہ کئے رہتا تھا۔ آپؐ کے تنانوے نام ہیں اور آپؐ خدا کا سایہ ہیں۔ آپؐ کا نور کوہ طور پر سورج سے زیادہ آب تاب سے چمکا اور آپؐ کا نور دیکھ کر حضرت موسیٰؑ بیہوش ہو گئے۔ آپؐ سب کی شفاعت کرانے والے ہیں۔ آپؐ براق پر سوار ہو کر معراج کے لئے روانہ ہوئے تو صرف حضرت علیؑ ہمراہ تھے۔ وجہی کہتا ہے کہ معراج کا راز محض انہی تینوں کو معلوم ہے۔ اگر کوئی حضرت علیؑ کا چاہنے والا نہیں تو وہ اس کے نقطہ نامہ تحقیق ہونے کی نشانی ہے۔

256 علی کا محب میں جکوی سچ توں جان

حرامی پنے کا دی ہے نشان

حضرت سلیمان سے بڑھ کر کوئی قابل نہ تھا۔ راکشس، پری، دیو اور جنات کے وجود پر یقین کیا جاتا تھا۔ سانپوں کا شمار بھی اسی مخلوق میں ہوتا تھا۔ فوق الفطرت اشدھری کی تصویر یہ ہے کہ آنکھیں مشعل کی طرح

جلتی ہوئیں، ناک سے شعلے نکلتے ہوئے۔ جسم یک بڑی پٹان جیسا۔ مصیبت کے وقت حضرت علیؑ تائید کہہ رہے ہیں۔ راکشس کی تصویر یہ ہے کہ نگاہیں کنوؤں جیسی گہری، سر تین اور ہاتھ چار۔ راکشس کے بال بل کھاتی ہوئی ناگنیں ہیں۔ وہ ہاتھیوں کا فقط ناشتہ ہی کرتا ہے۔ مہم نہ کرنے سے پہلے خدا اور رسول کے بعد حضرت علیؑ کا نام ضرور لیا جاتا تھا۔ مصیبت کے وقت آیہ انہری پڑھی جاتی تھی۔ فتح حضرت علیؑ کے ہاتھ سے ہوتی تھی۔

راون جنگ میں نہایت شان و شوکت سے رہتا تھا۔ کرشن جی اپنی گویوں سے چھیڑ چھاڑ کرتے تھے۔

## عام تصورات اور اخلاقی نظریات

قطب مشتری سے حیات و کائنات کے بارے میں قطب شری دور کے عام تصورات اور اخلاقی نظریات کے بارے میں بھی اچھی خاصی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ وجہی کے خیال میں سورج چاند ستارے دائمی گردش میں ہیں لیکن زمین ساکت اور ٹھہری ہوئی ہے۔ زمینیں سات ہیں لیکن آسمان نہیں سات ہیں کہیں نو۔ اس کے علاوہ آسمان اور زمین دونوں معلق ہیں۔

عدم اور بقا حیات کی دو کیفیتیں ہیں۔ پاپ اور گناہ انسانی عمل کے دو پہلو ہیں۔ دنیا دغا باز ہے اور بے وفا بھی۔ اس سے دل نہیں لگانا چاہئے۔ ابستہ خدا اور رسول سے دل لگانا ٹھیک ہے۔ نوکر صاحب کی خدمت سے پیار ہوتا ہے۔ اسے خدمت میں کوتاہی نہیں کرنی چاہئے۔ زندگی قدرت کا ایک قرض ہے۔ محبت کی شراب پینے والے ہمیشہ جیتا ہے۔ وجہی کے خیال میں ستارے اور چاند وقت صبح ڈوب نہیں جاتے بلکہ موجود ہوتے ہیں لیکن سورج کی چمک میں دکھائی نہیں دیتے۔ نویں آسمان سے ادھر لامکاں ہے۔ پاتال زمین کا سب سے نچلے حصہ ہے۔ عدل کا تصور یہ ہے کہ باگ اور بکری ایک گھاٹ پر پانی پیئیں، مرغابی باز سے نہ ڈرے۔ سکندر کی قسمت اور حضرت کی حیات ضرب امثل ہیں۔ یوسف کا حسن و جمال مشہور ہے۔ ہنس موتیاں کھاتا ہے۔ حکمت میں لقمان بے مثل تھا۔ شجاعت اور بہادری کا تصور یہ تھا کہ کوئی شخص باگ سے بچنے ملائے۔ جب ذرا زور کر کے چھو تو زمین کو اتنا دبائے کہ وہ گھٹنوں تک دب جائے۔ ایک ہاتھ سے مست ہاتھی کو بچھڑا دے۔ دوستوں کی بے اعتباری کے تصورات عام تھے۔

554 جتے اس زمانے نے یار ہیں

دغا باز عیاں چنن ہار ہیں

حسن و جمال میں کرناٹک اور گجرات کا حسن بہت مشہور تھا۔ چین ماچین کے جنوں کے علاوہ بیت قاری بھی کافی مرغوب تھے۔ اسی آنکھیں جن میں سرخ ڈورے ہوں زیادہ پسند کی جاتی تھیں۔ بنگال کا جادو اور مشک مشہور تھا۔ عورت کی پاکبازی کی علامت یہ تھی کہ اسے کسی نے ہاتھ نہ لگایا ہو۔ حضرت داؤد کی خوش الحانی ضرب المثل تھی۔ جبرئیل کا مصلے اور اسرائیل کا سب سے مشہور تھا۔ بوڑھوں کی سوجھ بوجھ اور تجربہ کاری کا احترام کیا جاتا تھا۔ مجاز اور حقیقت کے تصورات ملتے ہیں۔ خدا پر توکل کرنے والا کسی سے نہیں ڈرتا۔ بہادری میں رستم ضرب المثل ہے۔ مہدی اور دجال کا ذکر ملتا ہے۔ پریوں کے جال میں پھنس جانے کے بعد آدم ز او سلامت نہیں نکل سکتا۔ وحشی کے خبیث میں انسان تمام مخلوقات میں افضل ہے۔

1214 ہمیں آدمی ہو پر ہی ہے دو راست

پری تے مروت ہے آدمی میں زیاست

عورت میں شرم و حیا کا ہونا اس کی قدر بڑھاتا تھا۔ شرم و حیا عورت کا سنگھار سمجھا جاتا تھا۔ مومن مسلمان کے ایمان کا نشان بھی شرم تھی۔ کسی بات کا بھرپور یقین لانے کے لئے ہاتھ پر ہاتھ مارا جاتا تھا۔ اچانک بے ہوشی کو پری کی نظر کا باعث سمجھا جاتا تھا۔ بے ہوشی سے ہوش میں لانے کے لئے منتر کاری کے عمل کو مجرب سمجھا جاتا تھا۔

قطب مشتری قدیم اردو کا ایک ادبی شاہ کاری نہیں بلکہ قطب شاہی تہذیب و معاشرت کی ایک مستند دستاویز بھی ہے۔ اس کی قدر و قیمت اس لئے بھی زیادہ ہے کہ وہ جہی نے اپنی مثنوی کو کہیں بھی ایک فرضی کارنامہ نہیں کہا۔ اسے حقیقی تصور کیا ہے اور اس طرح اس کے مندرجات کو حقیقت کا اعتبار دینے کی سعی کی ہے۔ قطب مشتری اپنے مندرجات کی روشنی میں قطب شاہی تہذیب و معاشرت کی نمائندہ ترجمان کہی جاسکتی ہے۔

## قطب شاہی معاشرت میں عورت کا مقام

قطب مشرقی کے تہذیبی مطالعے میں معاشرت کا ایک پہلو خصوصیت کے ساتھ توجہ طلب ہے۔ اس پہلو کا تعلق صرف قطب شاہیہ سے ہی نہیں بلکہ سرزمین کے اس خطے سے ہے جو دکن کے نام سے جانا جاتا ہے۔ سرزمین کا یہ جغرافیائی حصہ وندھیا چل سے درے کی تہذیب سے خاص مختلف ہے۔ دکن کے باشندے ہندوستان کے اصل باشندے تھے جنہیں آریاؤں نے اپنی آمد کے نتیجے میں جنوب کو دھکیل دیا تھا ورنہ کے قبضہ جات اردن کے درمیان ایک غیر مرنی تہذیبی خط فاصل قائم ہو گیا تھا۔ محمد بن تغلق نے 1325ء میں دیوگیر کو پائے تخت کی تبدیلی کے دو ہی برسوں بعد جب دہلی کو مرجعت کر لی تو اس کے اسباب صرف سیاسی ہی نہیں تھے بلکہ تہذیبی بھی تھے۔ وہ جس تہذیب کا پروردہ تھا، اس کا تسلط دکن کی صدیوں سے قائم اور مستحکم تہذیب میں ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ دونوں تہذیبوں میں ایک خلیج سی تھی کیوں کہ صدیوں سے استوار آئینی تمدن کم زور نہیں تھا جو آریائی تمدن کے سامنے سرنگوں ہو جاتا۔ اس سچائی کا عرفان ان امیران صدہ نے کر لیا تھا جو مقامی ماحول میں کئی دہوں سے بس گئے تھے اور اس کے تقاضوں کا بامشرف مشاہدہ کر سکتے تھے۔ وہ دہلی کی سلطنت کے نائب ضرور تھے لیکن یہ محسوس کرتے تھے کہ اُس کا اقتدار اسی صورت میں قائم رہ سکتا ہے جب وہ تسلط و اکراہ کے بجائے انضمام و امتزاج کی حکمت عملی اپناتے ہیں۔ دہلی کا اقتدار اس پر کبھی راضی نہ ہو سکتا تھا، اس لئے انہوں نے اپنا سردار خود چنا اور خود مختاری کا علان کرتے ہوئے 1347ء میں بھی سلطنت قائم کر لی۔ اس کے بعد انہوں نے جنوبی ہند کے ہی تہذیبی عناصر کے امتزاج سے دکنی تمدن کی تشکیل کی جس کی رواداری، کشادہ دلی اور بقائے باہمی کے رویے کی مثبت قوت سے کوئی چار صدیوں تک بھرپور سکون و عافیت کے ساتھ حکومت کرتے رہے۔ مغلوں، مرہٹوں اور انگریزوں کی ریشہ دوانیوں نے اس سیاسی استحکام کا خاتمہ تو کر دیا لیکن دکنی تمدن اس وقت بھی اپنے آپ کو ثابت و سالم رکھنے میں کامیاب رہا۔

یہی وجہ ہے کہ ہم شمالی ہند کی اردو و پشتویوں اور دکنی پشتویوں میں ایک بالکل ہی مختلف تہذیبی فضا دیکھتے ہیں۔ عورتوں کے سماجی مقام میں آفاقی امتیازی تفریق کے باوجود جنوبی ہند کا معاشرہ بہت کچھ عورت مرد کی مساوات کے تانے بانے سے بنا گیا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ دراوڑی سماج میں



متحدہ فرمے مادر اساس تھے جس کی وجہ سے عورت نہ صرف یہ کہ مختار تھی بلکہ مرد کے شانہ بہ شانہ کاروبار حیات میں شریک تھی۔ فاتحین کا مذہب اس آزادی کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ لیکن وہ یہ بھی دیکھ رہے تھے کہ صنفی اختلاط کے اس معاشرے میں عورت کہیں زیادہ محفوظ ہے۔ اس لئے انہوں نے روشن خیالی کے ساتھ اپنی روایاتی ترجیحات بدل دیں اور سماج میں عورت کے مساوی درجے کو بسر و چشم قبول کر لیا۔

یہ ہے وہ پس منظر جس میں کئی داستانوں اور مشنویوں کی عورت خود مختار، مساوات کی فیض یافتہ اور معثرے میں آزاد ہونے کے ساتھ ساتھ محفوظ بھی ہے۔

قطب مشتری میں عورت کی یہ حیثیت نہایت فطری انداز میں پیش کی گئی ہے۔ مشنوی کی داستان میں عورت، ماں، اپنی مرضی کی مالک، مہتاب پری، مہتاب پری کی باختیار سہلی سنگھن، ایک خود مختار ملکہ، سلطنت شہزادی مشتری اور اس کی باختیار دائی کے روپ میں نظر آتی ہے۔

جب محمد قلی محبت میں جتلا ہو کر گوشہ نشین ہو جاتا ہے تو سلطان وقت ابراہیم قطب شاہ کے خیر خواہ نائبین اُسے اطلاع کر دیتے ہیں کہ شہزادہ محمد قلی کی کیفیت مخدوش ہے۔ یہ بات سن کر ابراہیم قلی قطب شاہ پہلے اپنی ملکہ کے پاس پہنچ کر اُسے اطلاع کرتا ہے اور اُسے ہمراہ لے کر شہزادے کی مزاج پرسی کے لئے نکلتا ہے۔ وہ تنہا بھی جاسکتا تھا لیکن اُس نے خیریت طلبی سے پہلے بہ نفس نفیس ملکہ کو آگاہ کرنا اور پھر اُسے اپنے ہمراہ لے جانا ضروری سمجھا۔ اس سے شاہی آداب میں نہ صرف عورت کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ عورت کی مساوی حیثیت کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ بالآخر وہی شاہ کو راضی کرتی ہے کہ شہزادے کو ہم پر جانے دیا جائے۔

دوران سفر محمد قلی کے قافلے کا پہلا پڑاؤ مہتاب پری کی مملکت میں ہوتا ہے۔ شہزادی مہتاب پری ناکتھدا ہے اور اس کا باپ پریوں کی مملکت کا حاکم ہے۔ اپنے باپ کی فرماں بردار ہونے کے ساتھ ساتھ اُسے کسی اجنبی کو اپنا مہمان بنائے رکھنے کی آزادی حاصل ہے۔ چنانچہ وہ اپنی عزیز بہلی کے ذریعے محمد قلی کو دعوت دیتی ہے کہ وہ اس کے محل میں قیام کرے۔ شہزادے کی خوب آؤ بھگت کرتی ہے۔ اور کئی دنوں تک وہ اُس کی میزبانی کا لطف اٹھاتا ہے۔ اس کا باپ اُس کے فیصلے میں مزاحم نہیں ہوتا۔ لیکن مہتاب بے مہار آزادی کی مالک نہیں ہے اور نہ اس کا ناجائز قاصد اٹھاتی ہے۔ وہ اپنی آزادی کی حدود پہنچاتی ہے اور ان کا احترام کرتی ہے۔ محمد قلی رخصت ہونے لگتا ہے تو صاف کہتی ہے کہ تجھے دور تک پہنچانے آئی لیکن اپنے باپ کا پاس دلچاظ مجھے اس کی اجازت نہیں دیتا۔

مشتری ایک خود مختار ملک ہے اور اپنے فیصلوں کے لئے کسی کی محتاج نہیں۔ محبت کے پہلے حملے میں آنکھ ڈکڑکاسی جاتی ہے اور جذبے کی یلغار میں بے بس سی نظر آتی ہے جو یقیناً اس کی بشریت کا تقاضہ ہے۔ لیکن پھر وہ جلد ہی سنبھل جاتی ہے اور اس صورت حال کو قابو میں لانے کی تدبیر کرنے لگتی ہے۔ بظاہر اپنی دائی کی محتاج نظر آتی ہے لیکن جب شہزادہ قلی کی تصویر کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے عطار کو بلا بھیجتی ہے تو دائی کو اپنے ساتھ نہیں رکھتی، آزادانہ فیصلے لیتی ہے۔ جب عطار داتا ہے تو پہلے اس کے کمال فن کی تعریف کرتی ہے، پھر تجاہل عارفانہ کے انداز میں محمد قلی کے بارے میں معلومات حاصل کرتی ہے اور عطار کو یہ اختیار سونپتی ہے کہ وہ اس مسئلے کا حل نکالے۔ اسی طرح جب محمد قلی اس کے سامنے یہ تجویز رکھتا ہے کہ وہ اُس کی رفیقہ حیات بننے کی خواہشمند ہے تو مرتباً سے اپنی بہن زہرہ کا بیاہ کر کے اُسے اپنی حکومت سونپ دے اور اُس کے ساتھ دکن چلی آئے تو پورے ہوش و حواس میں یہ فیصلہ کرتی ہے کہ موجودہ صورت حال میں یہی بہترین حل ہو سکتا ہے اور اُسے رو بہ عمل لے آتی ہے۔ حکومت سے دستبردار ہونے کا فیصلہ آسان نہیں تھا۔ لیکن وہ اپنی محبت کی خاطر یہ قربانی دینے پر تیار ہو جاتی ہے۔

”قطب مشتری“ میں عورت کی حیثیت کہیں بھی انفعالی نہیں ہے۔ کسی مخصوص صورت حال میں وہ جذبات سے مغلوب ہو جاتی ہے لیکن بہکتی نہیں، اور جلد ہی اپنے جذبات پر قابو پا کر سوچ بوجھ اور تدبیر کے ساتھ ایک صحیح فیصلے پر پہنچنے کے قابل ہو جاتی ہے۔ اُس کی سوچ شفاف ہے۔ وہ کسی آزمائشی صورت حال میں تذبذب اور غیر یقینی کی شکار نہیں ہوتی اور ایک نتیجے پر پہنچ جانے کے بعد اُس پر قائم رہتی ہے۔ اس کے عمل میں ایک واضح اعتماد جھلکتا ہے۔ باب ”تدبیر تسکین شہزادہ“ میں محمد قلی کو رجھانے کے لئے طب کی گئی عورتیں پست اخلاقی کا مظاہرہ کرتی ہیں کہ وہ ان کا پیشہ ہے۔ لیکن اسے پورے معاشرے کے نسوانی اخلاق کا پیمانہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ معاشرہ صنعتی ہو یا جاگیرداری، عورت کا یہ رُخ ہر بھر پور معاشرے کی ایک جہتی جاگتی حقیقت ہے اور اس سیاہ نقطے کے بغیر سماج کا سفید پردہ مکمل نہیں ہوتا۔

مجموعی طور پر ”قطب مشتری“ میں عورت کے مرتفعے ظاہر کرتے ہیں کہ قطب شاہی معاشرے میں عورت کی حیثیت انفعالی نہیں تھی۔ وہ اختیار رات کی مالک تھی۔ اُسے سماج میں مساوی درجہ حاصل تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنی آزادی کی حدود بھی پہنچتی تھی اور ان کا احترام بھی کرتی تھی۔ قطب شاہی معاشرے نے عورت کو کمزور سمجھ کر اُسے رعایتوں اور تحفظات کے سُہری حصار میں نہیں رکھا تھا بلکہ عورت کو

اس کی صداقتوں اور احساسِ ذمہ داری کے سچے عرفان کے ساتھ کارزارِ حیات میں کارفرمائی کے مسدوی مواقع فراہم کر دیئے تھے۔ قطب شاہی معاشرے نے عورت کو اس کا آبرو مند نہ مقام عطا کرتے ہوئے اس حقیقت کا اعتراف کیا تھا کہ عورت کا فعال کردار ایک متوازن اور صحت مند معاشرے کے قیام کے لئے ایک ناگزیر ضرورت ہے۔

## حب الوطنی

قطبِ مشتری میں حب الوطنی کے جو مرقع ہیں بڑی قدر و قیمت کے حاصل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ قدیم اردو ادب میں حب الوطنی کی ولین مثال وجہی کی قطبِ مشتری میں ملتی ہے اور اپنے جذبے کی صداقت، زورِ بیان اور خوبصورت ادبی اظہار کے باعث بے مثل کہی جاسکتی ہے۔ اس مرقع میں مٹی کی بوباس ہے اور سرزمین کو ہم سے اور ہم کو سرزمین سے ماں اور بچے کی طرح قریب اور عزیز کر دیتی ہے۔ ہماری ادبی تاریخ کی اس روایت کا آغاز کس قدر فطری اور سچا تھا لیکن دلی کے جانشینوں نے اصلاحِ زبان کے پردے میں ہماری ادبی اور وطنی وقاداریوں کو بالائے ترام عرب و ایران کے تابع کر دیا اور انہیں اس قدر قوت عطا کر دی کہ نظیر اکبر آبادی جیسے عاشقِ وطن کو بھی عرصہ دراز تک وطن میں اجنبی کر دیا۔ لیکن دیکھنا ہے کہ وجہی حب الوطنی کا ترانہ کیسے گارہا ہے۔

مشتری سے ملاقات کے بعد محمد قلی اسے دکھن چنے کی تجویز پیش کرتا ہے اور اس سلسلہ میں کہتا ہے کہ

”اے محبوب! اب تیار ہو جا کہ دکھن کو چلیں گے !

”سارے جہاں میں دکھن جیسا دیا نہیں ہے۔ عالموں فاضلوں کا مرزومہ ہے۔ اگر سارے جہاں کو اٹھوٹھی فرض کر لیا جائے تو دکھن اس کا نگینہ ہے۔ اور یہ بات تو سبھی جانتے ہیں کہ انگوٹھی کو حرمت اس میں جڑے ہوئے نگینے سے ملتی ہے۔ بلکہ ملک دکھن کو عجیب شان حاصل ہے کہ دنیا کے تمام ملک اگر سر ہیں تو دکھن تاج ہے۔ میری محبوب! اگر تو دکھن کو ایک بار دیکھ لے تو اپنے بنگاے کو فراموش کر دے گی۔ یوں تو دکھن کا علاقہ بے حد وسیع ہیں لیکن اس کا خلاصہ گر کسی کو کہا جاسکتا ہے تو وہ تلنگانہ ہے۔

1905 دکن ملک بھو تیج خاصا ہے

ملنگانہ اُس کا خدامہ ہے

اگر تو میرے ساتھ آنے پر راضی ہے تو بنگالے سے رخصت ہونے کا ارادہ کر لے۔ میری محبوب! یہ کیا

ملک ہے جس کی تو گرویدہ ہے۔ تو اگر دکن آنے پر رضامند ہو جائے تو بنگالے جیسے ہزاروں شہر تیری نذر کر دوں گا!

ملک دکن کی خوبی کیا کہوں! وہاں کا تو گھاٹس گاؤں ہں شہر سے کہیں زیادہ بارش اور خوبصورت ہے۔

حب الوطنی کا یہ والہانہ اظہار خود محمد قلی کی زبانی سنئے۔

1901 دکن سا نہیں ٹھار سینسار میں

تیج قاضیاں کا ہے اُس ٹھار میں

1902 دکن ہے نکینا انگوٹھی ہے جگ

نگوٹھی کوں خرم نکینا ہے لگ

1903 دکن ملک کوں دھن عجب ساج ہے

کہ سب ملک سر، ہور دکن تاج ہے

1904 دکن کوں جو دیکھے گی اے نارتوں

نہ کر سی کدھیں یاد بنگالے کوں

1905 دکن ملک بھو تیج خاصا ہے

ملنگانہ اُس کا خدامہ ہے

1911 اگر آنے متعلق ہے توں میرے سات

تو یو شہر سٹ، ہور ٹن میری بات

1912 یو کیا ہے مُلک جو ٹچے بھادتا

یو کیا ہے جو خاطر تیری آدتا



1913 شے میں وہاں دیوں گا ہاں، اسے تار

سو اس دھات کے شہر ہزاراں ہزار

1914 دکن ملک وہ کچھ عجیب ٹھانوں ہے

دکن میں سو ایسا ہر ایک گانوں ہے

اس بے پناہ حب وطن کے چند پہلو خصوصی توجہ کے طالب ہیں۔

(۱) وحشی کی نظر میں ایک وطن کی قدر و قیمت اس کے باشندوں سے متعین ہوتی ہے۔ محض اس کے قدرتی وسائل اور آب و ہوا سے نہیں۔ جب وہ کہتا ہے کہ سارے جہاں میں دکن جیسی جگہ نہیں ہے تو اس خصوص میں وہ خاص طور پر اسے 'فاضلاں' کا مرکز بوم بتاتا ہے جن میں فن کار، ہنرمند، شاعر و ادیب، عالم و فاضل، دینی عالم، صوفیاء، معاشرے کی خوشحالی میں مصروف و منہمک ماہرین سبھی شامل ہیں۔ فاضلوں کا وہ گروہ جو وطن کی تمدنی اور معاشرتی ترقیوں اور استحکام کی صورت گری کر رہا ہے اور جس کی توجہ و کارگزاری کے نتیجے میں ملک دکن انگلشی کا نگینہ اور سرکاج بن کر ایک خصوصی تہذیبی پیچہ حاصل کر چکا ہے۔

(۲) وطن پرستی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ وطن اپنی تمام تر آسائشوں اور تکلیفوں کے باوجود ہمیں عزیز ہے۔ خاک وطن سے بے پناہ محبت اس کے تکلیف دہ پہلوؤں پر غائب آجاتی ہے۔ لیکن بیرون وطن لوگ ممکن ہے کہ اہل وطن کے انہیں احساسات میں شریک نہ ہوں۔ وہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر کے دیکھیں گے۔ لیکن اگر وطن میں ایسی خوشحالی ہو کہ بیرون وطن باشندے بھی اس کی خوشحالی میں حصہ پالیں تو پھر ان کے وراثت وطن کے احساسات میں فرق نہ ہوگا اور وہ غالباً اپنے اصلی وطن سے اس وطن کو ہمیں بہتر سمجھیں۔ عمداً قلی جب مشتری کے سامنے اپنے وطن کی تعریف کر رہا ہے تو اسے یقین ہے کہ مشتری قطب شاہیہ کی خوشحالی کے باعث اس کی حب الوطنی میں شریک ہو جائے گی۔ اس کی طرف بلین اشارہ یہی ہے کہ وہ کہتا ہے کہ تو اگر دکن کو دیکھ لے گی تو اس کی رونق، خوشیاں اور خوبصورتی کی وجہ سے اپنے وطن کو کبھی یاد نہیں کرے گی۔

(۳) داستانوں میں شہزادے کا کسی شہزادی کو پالینے کے بعد "فنی خوشی" رہنے لگنا اتنا عام واقعہ ہے کہ شہزادی کو رجھانے کے لئے شہزادے کو کبھی اپنے ملک کی تعریف کرنا ضروری نہیں محسوس ہوا۔ مشتری تو ایسے ہی بے تاب تھی اور اپنے محبوب کے وطن جانے کے لئے اسے کسی ترغیب کی ضرورت نہیں تھی۔ پھر

حب الوطنی کا ایک باب شامل مثنوی کرنے کا جواز کیا ہے؟ یہ وہی کی اپنی آج ہے یا وہ کسی کی فرمائش کی تعمیل کر رہا تھا؟ رقصہ بھگ متی سے محمد قلی قطب شاہ کی داستان محبت کی روایت خاصی عام ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے قطب مشتری کے مقدمے میں بھی اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا ہے کہ ”کتاب سے اس کا کوئی قرینہ نہیں پایا جاتا۔“ اس ضمن میں ابوالقاسم فرشتہ کے اس بیان کو ملحوظ رکھئے کہ محمد قلی قطب شاہ نے حیدرآباد شہر بسایا تو اس کا پہلا نام ”بھگ نگر“ رکھا تھا۔ بھگ متی چوں کہ ادنیٰ طبقے سے تعلق رکھتی تھی، اس لئے شہر کے نام سے بارے میں عوامی ردائیں ناخوش و اذیتاوت ہوئیں اور محمد قلی نے پشیمان ہو کر یہ حل نکالا کہ بھگ متی کو حیدر نگر کا خطاب عطا کیا اور شہر کا نام بھگ نگر سے بدل کر حیدرآباد رکھ دیا۔ اس پس منظر میں محمد قلی کے اس وعدے کی معنویت اس قدر روشن ہو جاتی ہے جب وہ کہتا ہے کہ

1913 تجھے میں وہاں دیوں گا ہاں ! اے نارا  
سو اس دعوات کے شہر ہزاراں ہزار

یعنی حب الوطنی کی تان اس بات پر ٹوٹتی ہے کہ وہ محبوب کے نام پر بسائے ہوئے شہر کے جواز کے لئے پس منظر فراہم کرے۔ میرا خیال ہے کہ محمد قلی اور بھگ متی کی داستان عشق کا اس سے زیادہ واضح قرینہ اور کچھ ہو نہیں سکتا۔<sup>1</sup>

<sup>1</sup> عالم ہے بدل گرائی قدر مؤرخ، مہر ذمیت، دہم آثار لدیر، پروفیسر محمد ضیاء الدین خلیب صاحب، پروفیسر تاریخ و تمدن یونیورسٹی سے اس مشہور روایت کے بارے میں وضاحت چاہی۔ آپ نے فرمایا کہ بھگ نگر کا بوجہ حیدرآباد بن جانا سخن نظر ہے۔ آپ کا خیال یہ ہے کہ بھگ نگر ایک ملک ہی ہستی تھی جو حیدرآباد کے موجودہ علاقے یا قوت پورہ کے آس پاس بسائی گئی تھی۔ ملکیت کی ایک قدیم دستاویز آپ کی دیکھی ہوئی ہے جس پر قاضی ظہیر الدین، قاضی معسک، بھگ نگر کی مہر ثبت ہے۔ یہ دستاویز سلطان عبدالقدوس قطب شاہ کے مہدی ہے جس سے بھگ نگر کا وجود ثابت ہوتا ہے۔ اس وقت تک چار مینار کوہے ہوئے عرصہ گزر چکا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ شہر حیدرآباد اس ہستی کے کئی سال بعد بسایا گیا۔ مجھے آپ کا نظریہ معقولیت پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ 968ھ میں تخت نشین ہوئے۔ اب وہ خود بخود تھا۔ اس نے اپنی محبوب کی اصلی قیام گاہ کو ترقی دی یا اس کے قریب ایک نئی ہستی بسائی اور اسے ”بھگ نگر“ موسوم کر کے اپنی محبت کا تحفہ دیا۔ خلیب صاحب کا یہ بیان بھی ہے کہ برائے غرض نے بالہ میں اپنے قیام کے دوران جو خطوط لکھے تھے وہ ”مہاشیر صبح“ کے نام سے مرتب ہو چکے ہیں اور وہ ان میں نام کے ساتھ بھگ متی، اور شہزادہ قلی کے عشق کا ذکر ہے۔ اس سے بھی بھگ متی کا وجود ثابت ہوتا ہے۔ یہ خیال رہے کہ شہر حیدرآباد کی تاسیس محمد قلی قطب شاہ کی تخت نشینی کے کوئی

بارہ سوں بعد عمل میں آئی۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ پائے تخت کو لکھنؤ میں مکانات کی گنجائش ختم ہی ہو گئی تھی اور ایک نئے شہر کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ دہلی نے اپنے دیوان میں ایک جگہ اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔

تنگ بندہ اند خانہ ہمہ شہر دہلی

جولہ جانوں مل کلبہ بہ صحرائی رخس بست

غیر آباد جگہ جس تک بستی نہ بن جائے، صحرائی تو ہوتی ہے۔ چنانچہ حیدرآباد کی تاسیس کے سبب الگ تھے اور بھاگ نگر کے بسائے جانے کے سبب الگ۔ حیدرآباد کی وجہ تسمیہ، میرے خیال میں محمد علی کی حضرت علی سے عقیدت کی وجہ سے ہے نہ کہ بھاگ متی کو دہنے جانے والے خطاب کی وجہ سے جس کی کوئی تاریخی شہادت دستیاب نہیں۔ دکن کی خود مختار سلطنتیں مغل اقتدار کی نظر میں بری طرح کھٹکتی تھیں۔ چنانچہ حریدان صیب جو کو یہاں نہ ہاتھ آیا۔ انہوں نے جان بوجھ کر دو الگ الگ حقیقتوں کو گھونٹ کر دیا اور محمد علی کی رسوائی کے درپے ہوئے۔ مورخ ابوالقاسم فرشتے اپنی تاریخ میں اس افواہ بازی کو اور ہوا دی۔

تیسرا باب

قُطْبُ مُشْتَرٰی  
تَحْسِین و تَحْمِیْن

● قدرِ پیمائی



مثنوی قطب مشتری ایک داستان ہے۔ اردو میں داستانوں کا ایک متعین تصور رہا ہے اور کسی بھی داستان کا مطالعہ اسی مخصوص چوکھٹے میں کیا جاتا رہا ہے۔ مثلاً یہ کہ داستان میں فوق فطری عناصر ہوں، مقامات غیر معروف ہوں، اور واقعات محیر العقول ہوں۔ کردار یک رخ اور فوق انسانی ہوں، پلاٹ ڈھیلا ڈھالا ہو وغیرہ۔ داستانوں کی قدر و قیمت کا تعین بھی انہی پیمانوں سے کیا جاتا رہا ہے۔ داستانوں کی ادبی قدر و قیمت میں اس کے اسلوب اور کہیں کہیں عہد کی عکاسی کو بھی پیمانہ بنایا گیا ہے۔ داستانوں کی عصری معنویت ایک دور از کار مفروضے سے زیادہ نہیں رہی ہے۔

مثنوی قطب مشتری مذکورہ پیمانوں میں سے اکثر کو قبول نہیں کرتی۔ اس میں عام داستانی تقاضوں سے اکثر جگہ گریز ملتا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر داستانوں کے تناظر میں، اس میں آفاقیت کے عناصر اور عصری معنویت کے پہلو بھی ملتے ہیں۔ چنانچہ قطب مشتری کی قدر و قیمت کے تعین میں بعض نئے پیمانوں کا اضافہ ناگزیر ہے۔

اس باب میں تازہ نگاہی کے ساتھ قطب مشتری کی قدر و قیمت کا تعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ اس کے وہ پہلو نمایاں ہو سکیں جن کے لئے رائج پیمانے نا کافی سے معلوم ہوتے ہیں۔

## قطب مشتری کا پلاٹ

مثنوی قطب مشتری کے پلاٹ کا مطالعہ کرنے سے پہلے دکن میں مثنوی نگاری کا پس منظر نظر میں رکھنا ضروری ہے۔ دکن میں مثنوی نگاری کی مقبول روایت یہ تھی کہ اکئی کے شعرا عام طور پر فارسی کی مشہور مثنویوں کی طرف رجوع ہوتے اور ان کی بازگویی دکنی میں کر دیا کرتے تھے۔ وجہی سے پہلے احمد گجراتی نے اکئی میں مثنوی یوسف زلیخا اور لیلیٰ مجنوں پیش کر دی تھی۔ اس کے بعد بھی سیف الملوک و بدیع الجہاں قصہ، بے نظیر، طوطی نامہ، بہرام و حسن بانو، پھول بن وغیرہ مثنویاں فارسی مثنویوں سے ہی اخذ کی جاتی رہیں۔ کبھی مشہور ہندوستانی قصوں کو بھی دکنی روپ میں پیش کیا جا تا رہا جیسے کدم راؤ پدم راؤ، گلشن عشق، چندر بدن مایا، مینا ستوتی وغیرہ۔ لیکن وجہی نے اپنی مثنوی کا جو تانا بانا تیار کیا وہ کسی مشہور فارسی یا ہندوستانی قصے سے مستعار نہیں تھا۔ یعنی اس نے قطب مشتری کے لئے کسی اور مثنوی یا باقاعدہ قصے کو اپنا ماخذ نہیں بنایا۔ یہ دکن کی پہلی طبع زاد مثنوی تھی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ وجہی نے مثنوی قطب مشتری میں جو قصہ بیان کیا ہے وہ یکسر اس کی آغ ہے۔ عام قیاس یہ ہے کہ اس کے اپنے عہد کے ایک عشقیہ واقعے سے اسے تحریک ملی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اسے تحریک دلائی گئی ہو۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے جب یہ مثنوی شائع کی تو اس کے دیباچہ میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا تھا کہ

”ایک قیاس اس مثنوی کے متعلق یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ اس میں در پردہ سلطان محمد قلی قطب شاہ اور بھگ متی کے مشہور عشق کی داستان بیان کی گئی ہے۔ وہ واقعہ بھی عالم شہزادگی کا ہے۔ ممکن ہے ایسا ہو۔ لیکن کتاب سے اس کا کوئی قرینہ نہیں پایا جاتا۔“

یہ معنوم نہیں کہ جب کوئی شاعر یا دیب کسی واقعے سے تحریک پا کر اپنی کوئی تخلیق پیش کرتا ہے تو اس کے ”قرینے“ کی نوعیت کیا ہونی چاہئے اور وہ اس کا اعلان کیسے کرے۔ یہ مثنوی اس اعتبار سے ایک نادر حیثیت کی حامل ہے کہ وجہی سلطان وقت محمد قلی قطب شاہ کو اس کے حقیقی نام کے ساتھ ایک عشقیہ قصے کا ہیرو بنا کر پیش کر رہا ہے۔ میرے خیال میں اس سے زیادہ معنی خیز قرینہ تو اور کوئی ہو نہیں سکتا۔ اس کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ سے منسوب قصے کی شہرت کو نظر میں رکھا جائے اور یہ بھی کہ

مثنوی کی تصنیف کے وقت سلطان بقیہ حیات تھا اور اس کے بعد دو سال تک زندہ رہا تو اس نتیجے پر پہنچنے میں کوئی تاثر نہیں ہوتا کہ مثنوی غالباً سلطان محمد قلی کی خواہش کی تعمیل میں لکھی گئی کیوں کہ وہ اپنے سہانے دنوں کو بصورتِ یادگار محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔ ملوکیت کے دور میں یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی شاعر اتنا خود مختار ہو کہ سلطانِ وقت کی مرضی کے بغیر اس کے اصل نام کے ساتھ اس کی داستانِ عشق لکھنے کی جسارت کرے۔

مشہور واقعہ فقط اتنا ہے کہ شہزادہ محمد قلی نے شہر حیدرآباد کے مصنفات میں واقع موضعِ چٹلم کی رقصہ بھاگ متی کے عشق میں رود موسیٰ کی طغیانی کی بھی پرواہ نہیں کی اور اپنا گھوڑا اور یہاں میں ڈال کر صاف نکال لے گیا۔ مؤرخ فرشتہ کی روایت ہے کہ حیدرآباد شہر اسی رقصہ بھاگ متی کے خطاب حیدر محل کے نام پر بسایا گیا۔<sup>۱</sup>

یوں دیکھتے تو وجہی کے سامنے کوئی قصہ تھا ہی نہیں۔ چنانچہ اس کے لئے اسے اپنے زمانے کی داستانوں کے مروج و معروف چوکھٹے میں شہزادہ محمد قلی کے علاوہ بہت سے کردار گھڑنے پڑے اور پلاٹ بھی بنانا پڑا۔ داستانی تقاضوں کے مطابق اس نے محمد قلی کے کردار کو ابھرنے کے لئے اس کی بہدوری کے کارناموں، رکاوٹوں اور تدبیروں کی گنجائش نکال لی۔ داستانی تقاضوں ہی کے ضمن میں مرتع کے عشق کا ایک ذیلی قصہ بھی شامل کر دیا۔

مثنوی کا پلاٹ یہ ہے۔

بڑی آرزوؤں کے بعد ابراہیم قطب شاہ کے ہاں شہزادہ محمد قلی پیدا ہوتا ہے۔ نوجوانی میں ایک مجلس طرب کے دوران خواب میں ایک شہزادی کو دیکھ کر دل دے بیٹھتا ہے۔ پھر والدین سے اجازت لے کر عطار دنامی ایک مشیر کے ساتھ جو مصور ہے، اس کی تلاش میں نکلتا ہے۔ راستے میں ایک اثر ہے

<sup>۱</sup> شہزادہ محمد قلی کے رود موسیٰ کی طغیانی میں گھوڑا اڑال دینے کی مشہور روایت خاصی کم زور ہے کیوں کہ شہزادے کی اس مہم جوئی کے نتیجے میں جس پل کی تعمیر کا حوالہ دیا جاتا ہے، وہ پل منتخب التواریخ کے مصنف ملا عبد القادر بدایونی کے بیان کے مطابق ۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء میں نظام الدین گیکانی نے تعمیر کیا تھا اور یہی سال محمد قلی کی پیدائش کا سال ہے۔ لیکن اس سے محمد قلی اور بھاگ متی کے عشق کی نفی نہیں ہوتی۔

کا مقابہ کرتا ہے۔ پھر ایک قلعہ میں ایک دیو کو پھنسا دیتا ہے۔ یہاں ایک ہم پیشہ مرتخ خاں سے ملاقات ہو جاتی ہے جو مشتری کی بہن زہرہ کو حاصل کرنے نکلتا ہے۔ راستے میں مہتاب پری کے ہاں کچھ عرصہ قیام کرتا ہے۔ اس موقعے کا فائدہ اٹھا کر اس کا مشیر عطار و بنگالہ کو روانہ ہو جاتا ہے۔ بنگالہ میں مشتری کے دربار میں مصوری کے ذریعے رسائی حاصل کرتا ہے اور ایسے حالات پیدا کرتا ہے کہ مشتری شہزادہ محمد قلی کی محبت میں مبتلا ہو جائے۔ اس مقصد میں کامیابی کے بعد محمد قلی کو مژدہ بھیجتا ہے کہ مشتری مطلوب سے طاسب بن گئی ہے۔ وہ جلد از جلد بنگالہ پہنچے۔ محمد قلی مہتاب پری سے رخصت ہو کر بنگالہ پہنچتا ہے۔ محمد قلی اور مشتری دونوں اپنا اپنا مقصود حاصل کر لیتے ہیں۔ مرتخ بھی زہرہ کو پا لیتا ہے۔ دونوں کو بنگالہ کی حکومت سوپ کر شہزادہ محمد قلی اور مشتری اکٹھے آتے ہیں۔ تخت و تاج سنبھالتے ہیں اور ہنسی خوشی سر کرتے ہیں۔

قطب مشتری کے پلاٹ میں آغاز، عروج اور انجام کے ضروری اجزاء کے علاوہ مکمل ربط بھی نظر آتا ہے۔ پلاٹ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وجہی نے پہلے بڑی توجہ سے پلاٹ تیار کیا اور پلاٹ کی تیاری کے بعد ہی داستان لکھنی شروع کی۔

وجہی کی پلاٹ سازی کی بازیافت کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے۔

۱۔ منتوں مرادوں کے بعد شہزادہ محمد قلی کی پیدائش۔ اُنھتی جوانی میں خواب میں ایک حسینہ کا دیدار۔ اُسے دل دے بیٹھنا۔

۲۔ جستجو کرنا کہ خواب کی حسینہ کا وجود حقیقت میں ہے یا وہ محض خیالی پیکر ہے۔

۳۔ مصور عطار و کے ذریعے علم ہونا کہ حسینہ کا وجود حقیقی ہے۔ نام مشتری ہے اور بنگالہ کی فرماں روا ہے۔ اس کی ایک بہن زہرہ ہے۔

۴۔ مشتری کے حصول کا عزم۔ عطار و کی قیادت میں مہم پر روانگی۔ دوران سفر اثر دے اور دیو کا معرکہ۔ ہم پیشہ مرتخ کو دیو کی قید سے رہائی دلانا۔

۵۔ مہتاب پری کا محمد قلی کو روک لینا۔

۶۔ موقع دیکھ کر عطار و کا بنگالہ پہنچنا۔ ایک اعلیٰ مصوٰر کی حیثیت سے مشتری تک رسائی حاصل

کرنا۔ محل کی نقاشی کا کام قبول کرنا اور ایک موزوں مقام پر محمد قلی کی تصویر بنادینا

۷۔ تصویر کو دیکھ کر مشتری کا دل دے بیٹھنا۔ عطار و سے احوال دریافت کرنا۔ محمد قلی کو بلانے کی تجویز



۷۔ اطلاع ملنے پر محمد قلی کا بنگالہ پہنچنا۔ ملاقات عاشق و معشوق۔ نقطہ عروج۔

۸۔ زہرہ کا مرتخ سے بیاہ۔ مرتخ کو بنگالہ کی حکومت تفویض

۹۔ محمد قلی اور مشتری کا دکن پہنچنا۔ بعد از بیاہ تخت نشینی۔ انجام بخیر۔

یہ ایک باقاعدہ پلاٹ ہے جس میں تمام واقعات فطری ترتیب کے ساتھ دکھائے گئے ہیں۔ واقعات کی ترتیب، مناسب وقت پر کرداروں کا داخلہ، ایک واقعے کا دوسرے واقعے سے ربط و تسلسل، اسباب و علل کے نتیجے میں واقعات کا نقطہ عروج پر پہنچنا اور پورے ٹھہراؤ اور فطری رفتار کے ساتھ انجام پر پہنچنا، یہ سب اجزا ایک خاص سیتے کے ساتھ مرتب ہوئے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس پلاٹ میں قصے کی تعمیر کس ٹیچ پر عمل میں آئی ہے۔

محمد قلی کی پیدائش، تربیت، مجلس طرب، خواب میں محبوب کا دیدار، ماں باپ کی ایما پر حسینان عالم کا اجتماع، عطار د کے ساتھ گفتگو، ماں باپ سے سفر کی اجازت اور سفر پر نکلنے تک کے واقعات ایک خاص فنی تہذیب کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ ان کی تعمیر میں کسی افراط و تفریط کا احساس نہیں ہوتا۔ بچہ طول بیانی یا موضوع سے گریز کی صورت بھی نظر نہیں آتی۔

قصے میں عطار د کا داخلہ کئی جہتوں کا حامل ہے۔ اس کی جگہ گر کوئی سیاح، درویش یا تاجر ہوتا تو مشتری کی نشان دہی کرنے کے بعد اس کی ضرورت ختم ہو جاتی۔ عطار د کے انتخاب میں یہ حکمت تھی کہ وہ جہاں گرد ہے اور منصوبہ ر ہے۔ اس سے قصے کی دو ضرورتیں پوری ہوئیں۔ پہلا، منصوبہ ر کی فن کی وجہ سے مشتری کی شناخت کا ذریعہ بنے پھر اسی منصوبہ ر کے وسیعے سے مشتری تک رسائی حاصل کرے۔ دوسرا، صحیح مشورے دے سکے اور جہاں بانی کے تجربات کی وجہ سے حصول محبوب کے سفر میں قدم قدم پر رہنمائی فراہم کرے۔ وجہی کے ذہن میں قصے کی جو ترتیب تھی اس میں اس کا کردار کی کے لئے عطار د کا متبادل کوئی دوسرا کردار ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ وجہی نے بہت سوچ سمجھ کر قصے کی ضرورتوں کے مطابق اس کا کردار تجویز کیا۔

پلاٹ میں دو موڑ بہت اہم تھے۔ پہلا موڑ یہ تھا کہ محمد قلی اپنے وقار اور مرتبے کو قائم رکھتے ہوئے مشتری کو حاصل کرے۔ اگر وہ براہ راست مشتری کے منہ پر اس سے اظہارِ عشق کرتا تو کیا یقین تھا کہ مشتری اسے منظور کر ہی لیتی۔ مشتری کے حصول کے لئے ایسی تدبیر کرنی تھی جس کی کامیابی کا سو فیصد یقین ہو۔ اس کے لئے وجہی نے عطار د کے کردار کو فرض شناسی، حسن تدبیر، فراست، دوراندیشی، منصوبہ سازی اور طلاقت لسانی جیسی صفات سے متصف کیا کہ نتیجہ خیز لائحہ عمل تیار کرے اور اپنی تدبیر سے طالب کو مطلوب بنا

دے۔ دوسرا سوڑ یہ تھا کہ مشتری کوئی شہزادی نہیں بلکہ خود فرماں روا تھی۔ محمد قلی کے ساتھ دکن چلے آنے کی صورت میں اُس کی ناکتہء ابھن زہرہ وارث ہوتی جو حکومت کا بوجھ سنبھالنے کی اہل نہیں تھی۔ وجہی نے اسی موقع کے لئے مرغ کا کردار خلق کیا جو دوران سفر محض اتفاق سے شہزادہ محمد قلی سے ملا ہے اور اس کا ہم سفر بن کر بنگالہ پہنچتا ہے۔ اس کے بعد اس کا بیاہ زہرہ سے کر دیتا ہے تاکہ بنگالہ کی فرماں روا کی بدستور باقی رہے۔

یہ حکمت سے بعید تھا کہ محمد قلی خود بنگالہ پہنچ جائے اور مشتری کو حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ بنگالہ میں محمد قلی کی آمد سے پہلے، اُس کے حق میں فضا سازگار کرنا ضروری تھا۔ سو وجہی نے اس کے لئے مہتاب پری سے مذ بھینز اور اس کے ہاں محمد قلی کے قیام کی گنجائش نکالی تاکہ اس عرصے میں عطار کو سکون و اطمینان کے ساتھ مشتری کو ہموار کرنے کا وقت میسر آ سکے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وجہی نے قطب مشتری کا پلاٹ نہایت سوچہ بوجھ کے ساتھ تیار کیا اور پھر داستان رقم کرنی شروع کی۔

داستانوں میں پلاٹ عموماً ڈھیلا ڈھالا ہوتا ہے۔ داستان کے قصے کی پیشگی منصوبہ بندی نہیں ہوتی۔ داستان داستان گو کی طبعی اوج اور جودت طبع کی مرہون منت ہوتی ہے۔ بروقت جو سوچہ جائے سو سوچہ جائے۔ واقعات میں اسباب و علل کا رشتہ موہوم سا ہوتا ہے اور داستان کے سامع کو حیرت زا واقعات سے سروکار۔ اُسے داستان گو سے ایسے کوئی فنی تقاضے بھی نہیں ہوتے۔ داستان گو قلم برداشتہ لکھتا ہے، بلکہ کلام برداشتہ قصہ سناتا ہے۔ اس لئے پلاٹ کی تدبیر سازی کی طرف اس کا دھیان نہیں جاتا۔ داستان گو کا اصل سروکار قصہ گوئی ہے۔ قصے میں نظم و ضبط اور فنی منصوبہ بندی سے اُسے بہت کم علاقہ ہوتا ہے۔ اس پس منظر میں وجہی نے جس توجہ اور درو بست کے ساتھ قطب مشتری کے پلاٹ کی تعمیر کی ہے اور اسباب و علل کے فطری بہاؤ کے ساتھ اُن کے تلازمات قائم کئے ہیں، وہ اس کے شعور فن کا ثبوت ہیں اور اس کے ادبی مرتبے کو بلند کر دیتے ہیں۔

پلاٹ میں دو تین موقعے ایسے ہیں جن پر وجہی نے مزید توجہ دی ہوتی تو اُس کی قوت تدبیر کا اور گہرا نقش قائم ہو سکتا تھا۔ پہلا موقع وہ ہے جب محمد قلی کے پاس مہتاب کی میزبانی کا پیغام پہنچتا ہے۔ وہ کچھ پس و پیش کے بعد اسے قبول کر لیتا ہے۔ دونوں ملتے ہیں تو اس انداز میں جس انداز میں بلقیس اور سلیمان کی ملاقات ہوئی تھی۔

1229 سو اُس ساتھ مل یوں ود شہ جان اچھے  
کہ بقیس سوں جیوں سلیمان اچھے

باتیں ہونے لگتی ہیں۔ مہتاب کا ہوش رُبا سخن سامنے ہے۔ محمد قلی آنکھوں ہی آنکھوں میں اُسے  
پئے جارہے ہیں۔

1246 شفق رنگِ کسوت سو اُس مہ کوں تھ  
بڑا حظ اُسے دیکھنا شہ کوں تھ

اور وہ مرحلہ آ پہنچتا ہے کہ

1250 محبت گلی دونوں میں آئے کر  
رہے دونوں یک ٹھار جیو لائے کر

اس مرحلے پر وجہی کو خیال آتا ہے کہ شہزادہ تو مشتری کو حاصل کرنے نکلے ہے۔ مہتاب سے اس کا  
لگاؤ قصے کے مقصد ہی کو فوت کر دے گا۔ چنانچہ فوراً ہی اگلی بیت میں کہتا ہے:

1251 پری ماہتاب ہور قطب شہ سبحان  
اپس میں آپے کہہ لئے بھائی بھان

حقیقت یہ ہے کہ وجہی زد میں محمد قلی کے حقیقی عاشقانہ مزاج کی چچی ترجمانی کر بیٹھا تھا۔ اپنے  
آقا کے شبِ دروز اس کے دیکھے ہوئے تھے۔ پھر اچانک اُسے یہ احساس ہو گیا کہ اس طرح محمد قلی کی وفا  
شعاری پر حرف آئے گا۔ اس لئے فوراً دونوں کو بھائی بہن بنا بیٹھا۔ لیکن یہ تلافی جس بھونڈے انداز میں  
ہوئی ہے، اُس سے وہ محمد قلی کے اصل کردار پر پردہ ڈالنے میں ناکام رہا ہے۔

محمد قلی اور مہتاب کے بھائی بہن بن جانے کا کوئی سیاق ہی نہیں تھا۔ اتفاق سے ایسا ہو جاتا تو  
پلاٹ کا کتنا اہم موڑ ہوتا۔ دونوں کرداروں میں اچانک کوئی جذباتی تغیر ہوتا۔ کوئی احساسِ محرومی کے کرب  
سے دوچار ہوتا اور کوئی ضمیر کی ملامت کا نشانہ بنتا۔ بہر حال کسی ذہنی جھٹکے کا مقام تھا۔ لیکن ایسا نہیں

ہوتا۔ اس طرح پاٹ میں دلچسپی بھرنے کا ایک اچھا موقع ہاتھ سے نکل گیا۔<sup>۱</sup>

اس کے سداوہ پری مہتاب اور شہزادہ محمد قلی کے درمیان تعلقات کے دوسرے زاویے بھی پیدا کئے جاسکتے تھے جن سے مشنوی کی نیداری میں اضافہ ممکن تھا۔ محمد قلی نے عطار کو زمین ہموار کرنے کے لئے بنگالہ روانہ کر دیا ہے اور خود مہتاب کے پاس ٹھہر گیا ہے۔ کم از کم مہتاب کے دل میں کسک پیدا ہو چلی ہے۔ لیکن محمد قلی کے دل و دماغ پر مشتری چھائی ہوئی ہے۔ عطار دے خبر دیتے ہی محمد قلی اچانک رخصت ہو جاتا ہے۔ مہتاب پری ہے۔ باختیار ہے۔ چھ بھی کر سکتی ہے۔ لیکن کچھ بھی نہیں کرتی۔ وجہی کا مقصد یہ تھا کہ مشتری کے پاس کسی طرح شہزادہ محمد قلی سے پہلے عطار کو بیچ دے۔ اس کے لئے اس نے مہتاب کے پاس محمد قلی کے قیام کی ٹنچ لکھ تو نکال لی مگر اس پروجیکشن میں دس چسکی کے جواہر کانات بھرے ہوئے تھے وہ ان کا فن کارانہ استعمال نہیں کر سکا۔

مہتاب، زندہ وجود رکھنے کے باوجود ایک فاضل پرزہ بن کر رہ گئی ہے۔ اس موقع پر مہتاب ہوتی یا محمد قلی کو کوئی دیوقید کر لیتا، اس سے کوئی فرق نہ پڑتا۔ وجہی کا مقصد بہر حال پورا ہو جاتا۔ لیکن جب اس نے مہتاب کو فوقیت دی تھی تو کش مکش کی کوئی ایسی صورت حال پیدا کرتا کہ مہتاب کا کردار چمک جاتا۔ دوسرا موقع وہ ہے جس میں راکشس کے قیدی مرتخ سے محمد قلی کی ملاقات ہوتی ہے۔ محمد قلی جب مرتخ سے اس کا حوالہ پوچھتا ہے تو وہ بتاتا ہے کہ وہ حلب کے شاہ سرطان کے وزیر اسد خان کا فرزند ہے۔ خواب میں ایک معشوق کو دیکھ کر دل دے بیٹھا ہے۔ ایک دوست نے تعبیر نکالی کہ وہ معشوق بنگالہ کی شہزادی ہے۔ سو سے حاصل کرنے کے ارادے سے نکلا تھا کہ راکشس کا قیدی بن گیا۔ مرتخ کہتا ہے۔

1044 کہ دو شہزادیاں ہیں بنگالے میں

سو استاد ہے ناز ہو چالے میں

1041 یکس زہرہ ہے دوسری مشتری

یکس سے ہے خوب یک سندی

1042 منجے جو بھلائی سو زہرہ ہے

کہ اس تار کوں حسن دہریا ہے

<sup>۱</sup> مجھے اجازت دی جائے تو میں بیت نمبر 1251 کو الٹی شعر کے زمرے میں رکھوں گا۔ اس جملہ معترضہ کے ساتھ کہ یہ الحاق کسی اور کا گیا ہو نہیں، خود وجہی کا کیا ہو ہے۔



مریخ کا سر دکارتوز ہرہ سے تھا۔ اُسے اپنے خواب میں مشتری کو کھینچ لانے کی کیا ضرورت تھی۔ خیر مشتری آ بھی گئی تو مریخ سے کس نے کہا تھا کہ ”مخے جو بھٹلائی سوز ہرہ اُہے“ کا اعلان کرتا بھرے؟ گویا وہ محمد قلی کو صفائی دے رہا ہے کہ مشتری سے اس کا کوئی سروکار نہیں ہے، وہ اس کے بارے میں کسی شک و شبہ میں مبتلا نہ ہو۔ اس فنی سُقم نے مثنوی میں ڈراما کی گنجائش پر پانی پھیر دیا۔ جس طرح شاہ نامہ میں رستم و سہراب کی آپسی رشتے سے ناواقفیت، معرکے کے ڈرامائی اثر کو بڑھانے کا باعث بن گئی ہے، اسی طرح مریخ کا داخلہ مثنوی میں ایک زبردست ڈرامائی موڑ لاسکتا تھا۔ دونوں ہی اپنے اپنے معشوق کی تلاش میں نکلے تھے۔ دونوں کی معشوق بنگالہ کی شہزادی تھی۔ یہ شہزادی کون ہے اس کا علم نہ ہوتا تو دونوں کے بنگال پہنچنے تک اسرار، کش مکش، ہدگمانی اور رقابت کی ایک سنسنی خیز فضا برقرار رہ سکتی تھی جس سے مثنوی کی الچپسی دو چند ہو جاتی۔ لیکن وجہی نے اس صورت حال سے بھی فائدہ نہیں اٹھایا۔

وجہی کے ذہن میں پلاٹ کی جو ترتیب تھی اس میں مریخ کا رول طے شدہ تھا۔ یعنی محمد قلی کے ساتھ مشتری کے دکن کو رخصت ہو جانے کے بعد اُسے مشتری کی جگہ بنگالہ کی حکومت سنبھالنی تھی۔ اُس کے ذہن میں یہ مقصد اس قدر صوری تھا کہ اُسے مریخ کو دوسرے زویوں سے استعمال کرنے کا خیال بھی نہیں گزرا۔ یہ وہ مقامات ہیں جہاں ڈرامائی امکانات کو بروئے کار نہ کر پلاٹ کو کچھ پیچیدہ اور دلچسپ بنایا جاسکتا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ جن امکانات کی طرف اشارے کئے گئے ہیں وہ عصری شعور کے زائیدہ ہیں اور مغربی تصورات سے آگاہی کے بعد ہمارے فکشن کا حصہ بنے۔ وجہی داستان لکھ رہا تھا، فکشن نہیں۔ اُس لئے وجہی سے اس شعور کا تقاضہ کرنا اُس کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ جو پلاٹ اُس نے تعمیر کیا ہے وہ فکشنی پلاٹ کے بیشتر تقاضوں پر پورا اُترتا ہے اور کسی باقاعدہ نمونے کی غیر موجودگی میں اُس نے جس ترتیب و تناسب اور نظم و سلیقہ کے ساتھ پلاٹ کی تعمیر کی ہے، وہ اس کے شعور فن کا قابلِ قدر ثبوت ہے۔

## کردار نگاری

مثنوی قطبِ مشتری ایک عشقیہ داستان ہے۔ وجہی نے اس داستان کا ہیرو ایک زندہ شخص یعنی دکن کی قطب شاہی سلطنت کے فرماں روا محمد قلی قطب شاہ کو بنایا ہے۔ یہ دکنی مثنوی نگاری میں ایک انوکھا تجربہ تھا۔ ایک جیتے جاگتے شخص کو اُس کے اصلی نام کے ساتھ داستانوں کے چوکھٹے میں بٹھانا ادبی چیلنج سے کم نہیں تھا۔ اپنے جیتے جاگتے آقا سلطان محمد قلی قطب شاہ کے شب و روز اس کی آنکھوں کے سامنے گزرتے تھے۔ داستانی پس منظر میں محمد قلی قطب شاہ کو مثنوی قطبِ مشتری کا ایک کردار بنانے کا مطلب یہ تھا کہ وہ آزادانہ فکر و عمل کے ایک زندہ پیکر کو کردار چہ (caricature) بنا کر اُسے جمود و صفت کر دے۔ یہ وجہی کے نئے آرائش سے کم نہیں تھا۔

محمد قلی قطب شاہ کو ہیرو بنانے کی وجہ سے مثنوی قطبِ مشتری کی پوری فضا متاثر ہوئی ہے۔ محمد قلی کی شمولیت سے قطبِ مشتری روایتی مثنوی کے تعینات سے باہر نکل گئی۔ جب مثنوی میں محمد قلی جیسا زندہ کردار موجود ہو تو معاون کردار جامد کیسے رہ سکتے تھے۔ واقعات صرف تخیل اساس کیسے رہ سکتے تھے۔ کرداروں کی رفتار و گفتار داستانی کیسے رہ سکتی تھی؟ یعنی ایک حقیقی کردار کی شمولیت سے مثنوی قطبِ مشتری کے رگ و پے میں حرکت و حرارت ناگزیر ہو گئی اور وہ داستانی سطح سے اٹھ کر حقیقت سے بہت قریب ہو گئی ہے۔ سوائے اُردو ہے اور دیو کے معرکوں اور نام نہاد پرستان کے، جن کی شمولیت غالباً عصری

تقاضوں کی مجبوری تھی، مثنوی کے تمام سرکار، وہ جذبات و احساسات ہوں، واقعات ہوں، مکالمے ہوں یا روزمرہ زندگی کے سرکار ہوں، حقیقی انسانی مشاہدات سے بہت قریب ہو گئے ہیں۔

وجہی کی صلاحیت ذہنی نے مثنوی کے کرداروں کو حقیقت سے قریب رکھنے کا قابل لحاظ اہتمام کیا ہے۔ یہ محسوس نہیں ہوتا کہ اس کے کردار اپنے عمل دخل میں کچھ پتلیوں کی طرح اس کی مرضی کے تابع ہیں۔ اس نے اپنے کرداروں کو فوق فطری قوتوں سے بھی متصف نہیں کیا ہے۔ ان کے جذبات و احساسات انسانی ہیں۔ ان کے قول و فعل اسی دھرتی کے باسیوں کے قول و فعل جیسے ہیں۔ وہ داستانی مبالغہ آرائی اور تخیل کی بے مہاراڑ ان سے پاک ہیں۔

قطب مشتری کی کردار نگاری کا امتیازی وصف یہ ہے کہ اس کے کردار اپنے ذہن سے سوچ سکتے ہیں۔ ان کا قول و عمل پہلے سے متعین نہیں بلکہ اسباب و علل کا زائیدہ ہے۔ کردار نگاری کا دوسرا وصف یہ ہے کہ یہ کردار اپنے ظاہری افعال و اعمال کے ساتھ اپنے باطن کے احوال سے بھی آگاہ کرتے رہتے ہیں جو عام داستانوں کے سرکار سے باہر ہے۔ عام داستانی کردار ان صلاحیتوں سے بہرہ ور نہیں ہوتے کیوں کہ داستان نگاران کی سرشت متعین کر دیتا ہے۔ عام داستانوں میں رومی کرداروں کا آقا ہوتا ہے۔ قطب مشتری میں راوی کرداروں کا آقا نہیں، ترجمان ہے۔ کردار نگاری کی یہ خصوصیات وجہی کے پختہ فنی شعور کا اشاریہ ہیں اور قطب مشتری کو داستانوں کے رُمرے سے نکال کر فلکشن کے مضافات میں پہنچا دیتی ہیں۔ کردار نگاری کے ان امتیازات نے قطب مشتری کا ادبی مرتبہ دوسری مثنویوں سے بدرجہا بلند کر دیا ہے۔

قطب مشتری کے کرداروں میں مرکزی کردار شہزادہ محمد قلی کا کردار ہے۔ اس کا وجود ایک تاریخی حقیقت ہے۔ یہ اور بات ہے کہ مثنوی میں اس کی حیثیت افسانوی کردار کی ہے مشتری بھی کسی حد تک مرکزی اہمیت کی حامل ہے۔ دوسرے کرداروں میں مہتاب پری، عطار، محمد قلی قطب شاہ کے ماں باپ اور ضمنی کرداروں میں سلکٹھن پری، مرتخاں، مشتری کی دہائی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

## شہزادہ محمد قلی

شہزادہ محمد قلی مثنوی قطب مشتری کا مرکزی کردار ہے۔ وہ ایک بڑی حکومت کا شہزادہ ہے۔ مثنوی کے قصے کا تانا بانا اسی کے گرد بٹایا گیا ہے۔ محمد قلی مثنوی میں دل کی طرح دھڑکتا ہے اور اس کی

رگ و پے میں خون بن کر دوڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

وجہی نے محمد قلی کے بچپن کے ذکر میں دستاویزی روایات کو رد کر رکھا ہے۔ بچپن ہی سے اس کی ذہانت اور جودتِ طبع ظاہر ہونے لگتی ہے۔ اپنی ذہانت کی وجہ سے کم عمری میں عالم، شاعر اور خوشنویس بن جاتا ہے۔ جوانی میں اس کی طاقت کا یہ عالم ہے کہ مست ہاتھی کو ایک ہاتھ سے پچھاڑ دیتا ہے اور ناخن کے بل پیڑوں کو اکھڑ پھینکتا ہے۔ بڑا ہوتا ہے تو ہم منصب و ہم شرب دوستوں کے ساتھ بزمِ آرائیاں اُس کے پسندیدہ مشغل ہیں۔ ایک شب ایسی ہی ایک محفل میں بہ حالت خواب مشتری کو دیکھ کر دل دے بیٹھتا ہے۔ خوب دیکھ کر مبہوت ہے اور اس نئی جذباتی کیفیت کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ خود جھوٹے کی کش مکش میں مبتلا ہے۔ جذبات کے فشر میں کبھی آسو نکل آتے ہیں کبھی لاچار سی ہنسی ہنس دیتا ہے۔ کبھی سُدھ کھو دیتا ہے اور کبھی منہ پھٹنے کی کوشش کرتا ہے۔

508 کہ میں چلے بنے ہو کہ میں چلے روئے

کہ میں شد پاوے کہ میں شد کھوئے

محمد قلی کے باطن میں ایک طوفان سا اٹھ ہوا ہے۔ یار دوست پوچھتے ہیں تو سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ یہ تو خیال و خواب کی بات ہے، اور شاید میرا وہم ہے۔ خدایا ہی بہتر جانتا ہے کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔ جس بات کے بارے میں میں خود کش مکش کا شکار ہوں، وہ بتاؤں تو کیسے بتاؤں۔

527 کہ یو خیال ہو خواب ہو وہم ہے

خدا کوں مرا حال سب فہم ہے

کسی کو اس راز میں شریک نہیں کر سکتا۔ اور اس راز کو ضبط کئے رکھنا، مستقل عذاب ہے۔ محمد قلی کی ”کہوں یا نہ کہوں“ کی کش مکش اور تذبذب کی ترجمانی ان ابیات میں بڑے موثر انداز میں کی گئی ہے۔

551 کہ دھرتا ہوں دل میں جگجگ باتیں

کروں جا کے وہ بات کس سات میں

552 نہ کوئی یار دل سوز محرم ہے منج

نہ کوئی ہم نفس ہو ہدم ہے منج



553 اُپس سوں اُچ آج محرم ہوں میں  
اُپس سوں اُچ آج ہدم ہوں میں

یعنی میرے دل میں جو بات ہے، وہ میں کسے بتاؤں؟ میرا کوئی دوست ایسا نہیں ہے جو دل سوزی سے میری بات سُن سکے اور نہ ہی کوئی ہم نفس اور ہدم ہے جسے میں اپنا حال دل سے سکوں۔ آج میں ہی اپنا محرم ہوں۔ آج میں ہی اپنا ہدم ہوں۔  
آخر دوست احباب سے منہ موڑ کر گوشہ نشین ہو جاتا ہے۔

550 اُپس میں اُپ فکر کچھ گوند کر  
رہیا غنچے کے غنچے منگھ موند کر

اُس کی گوشہ نشینی اور جذباتی ابتری کا احوال سُن کر ماں باپ پرشش کے لئے پہنچتے ہیں اور شفقت و محبت سے دریافتِ حال کرتے ہیں کہ بیٹے، تیرا یہ کیا حال ہو گیا ہے؟ اپنے دل کی گانٹھ کھول اور ہمیں بتا۔ کہنے کی کوشش کرتا ہے مگر زبان یاری نہیں کرتی۔

593 گدھیں دل میں ماکھے، گدھیں مول میں پیسے  
گدھیں کوچ بولے گدھیں کچ چپے

جب اندیدہ ماں باپ یہ معنی نکالتے ہیں کہ صنفی تقاضوں نے زور کیا ہے، اس کی راحت رسانی کی تدبیر کرنی چاہئے۔ شاہی روایات کے مطابق دنیا جہاں کی حسیناؤں کا انتظام کر دیتے ہیں کہ کسی کو پسند کر لے۔ وہ انہیں آنکھ اٹھ کر نہیں دیکھتا۔ وہ اپنی محبت میں اتنا صادق ہے کہ صاف صاف کہہ دیتا ہے کہ

638 انو میں کسی پر میرا دل نہیں  
انو سے منچے کوچ حاصل نہیں  
639 جو پنکھی دیکھے چاند کا رن جفا  
ستارے جھمکنے تے اُس کیا نفا؟

یعنی ان میں سے کسی پر میرا دل نہیں، نہ ان سے مجھے کچھ حاصل ہے۔ جو پنچھی چاند سے جفا دیکھے، ستاروں کی وفا اس کی کیا تانی کر سکتی ہے؟

ای دور ان ایک جہاں گرد مصور عطار د کے ہارے میں خبر ہتی ہے۔ پوچھ تاچھ کے نتیجے میں انکشاف ہوتا ہے کہ خواب میں آئی ہوئی حسینہ واقعی موجود ہے اور بنگالہ کی فرماں روا ہے۔ حقیقت معصوم ہو جانے کے بعد اب ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا اس کے لئے دو بھر ہو جاتا ہے۔ وہ اُسے حاصل کرنے کا معمم ارادہ کرتے ہوئے سفر کی تیاری شروع کرتا ہے۔ ندیم کے ذریعے سارا احوال باپ تک پہنچا کر سفر کے لئے اجازت طلب کرتا ہے۔ والدین پر اس کی جدائی کا خیال شاق گزرتا ہے۔ وہ اسے ہر طرح سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کا ادب و احترام بجا۔ لیکن مقاصد کے حصول کے لئے اس کا ارادہ فیصلہ اور عزم اٹل ہے۔ والدین سے بغاوت نہیں کرتا بلکہ بڑی بہنوں سے انہیں سمجھا کر راضی کر لیتا ہے۔ وہ عشق کے زور کے سامنے اپنی لاچاری کا اظہار کرتا ہے کہ میں دل کو جتنا بھی قابو کرنے کی کوشش کروں، ہانتا نہیں۔ یہ کیا اسرار ہے، میری سمجھ سے باہر ہے۔ میں تو رام ہو گیا، لیکن اپنے دل کو رام نہیں کر سکا۔ یہ آگے آگے کیا گل کھلائے گا، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

915 کیتا میں رکھوں دل کوں رہتا نہیں

یو کیا بھید ہے کوئی کہتا نہیں

918 ہوا رام میں، دل مرا رام نہیں

یو دل کیا کرے گا مجھے قام نہیں

آخر ماں باپ دل پر ہتھ رکھ کر اجازت دے دیتے ہیں۔ ماں باپ سے جدا ہوتے ہوئے اور گھر چھوڑتے ہوئے اسے صدمہ ہوتا ہے۔ لیکن وہ اپنے ارادے کو بدلنے کے لئے کسی صورت رضا مند نہیں ہوتا۔ وہ راہِ عشق کی بڑی سے بڑی رکاوٹ کا سامنا کرنے کا عزم رکھتا ہے۔ کہتا ہے کہ مجھے اپنی زندگی اپنے محبوب کے دھیان میں چینیے دو۔ اس کانٹوں بھری راہ میں جو کچھ گزرنی ہے، اُسے مجھ پر گزرنے دو۔ میں اپنے مقتدر سے راضی ہو چکا ہوں۔ سمندر کو آگ سے کیا خوف ہو سکتا ہے؟

866 مئے اُس چنچل دھن کے مہیں جیون دیو

جو ہوتا ہے میرے اوپر ہون دیو

869 میں راضی ہوں اپنے اسی بھاگ تے

سمندر کو نہیں خوف کچھ آگ تے

وہ! اے مردانگی سمجھتا ہے کہ حوصلہ مندی کے ساتھ مصیبت کا مقابلہ کرے۔ کہتا ہے کہ دردِ عشق کے سامنے ہر خوشی پیچ ہے۔ وہ مرد ہی نہیں جو اس درد کو انگیز نہ کر سکے۔

871 خوشی ہے ولے عشق کا درد کاں؟

جسے درد یو نہیں سو دو مرد کاں؟

حصولِ محبوب کا فیصلہ کر لیتا ہے تو کوئی دلیل اُسے اپنے ارادے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ عطار و راستے کی مشکلات کا نقشہ کھینچ کر اُسے سفر سے باز رکھنا چاہتا ہے لیکن اس کا فیصلہ اٹل ہے۔ کہتا ہے۔ میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ تیرے سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔

777 نیت میں کیا ہوں ادھر جانے کا

نہیں حاجت اب تیرے سکھانے کا

وہ راہِ عشق کے مصائب کا شکوہ کرنا، شقی کے وقار کے خلاف سمجھتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اگر کوئی اپنے محبوب کو راحتِ جاں تصور کرتا ہے تو اُس کی خاطر سخت برداشت کرنا اُس پر فرض ہے۔

861 کہ جس یار کوں یار سوں غرض ہے

یو دکھ سونا اس اُپر فرض ہے

وہ عشق کی تمام مصیبتوں کو سینہ سپر ہو کر برداشت کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے غموں میں دوسروں کی شرکت بھی گوارا نہیں کرتا اور کس حوصلے سے کہتا ہے۔

866 جو ہوتا ہے میرے اُپر ہون دیو

وہ سفر کے لئے عطار و کی رہنمائی اور ماں باپ کی دعاؤں کے سائے میں اس اہتمام کے ساتھ

روانہ ہوتا ہے کہ لشکر کا ایک حصہ، آسائش کا پورا ساز و سامان، نوکر چاکر، ضروریات کی ہر شے اور وافر روپیہ پیسہ ساتھ ہے۔ وہ ایسے لادِ لشکر کے ساتھ روانہ ہوتا ہے جیسے مشتری کی تسخیر اس کی ذاتی مہم جوئی نہیں، بلکہ وقار کا مسئلہ ہے۔

جب وہ سمجھتا ہے کہ کسی صورت حال کے تمام نشیب و فراز اس کی نظر میں ہیں تو کسی سے رائے مشورہ کرنا ضروری نہیں سمجھتا اور خود اعتمادی کے ساتھ فیصلے لیتا ہے۔ پھر اپنے عمل سے ثابت بھی کر دیتا ہے کہ اس کی فکر کس قدر مستقیم تھی۔

سفر پر روانہ ہونے کے بعد اثر دے اور دیو سے مقابلے کے دنوں واقعات محمد قلی کے کردار کے اس پہلو کو نمایاں کرتے ہیں۔ اثر ہے سے مقابلے سے پہلے عطار اپنے اندیشے ظاہر کرتا ہے کہ مقابلہ کرنا موت کو دعوت دینے کے برابر ہے۔ بہتر ہے کہ ارادہ سفر ترک کر کے موٹ چلیں۔ کہتا ہے۔ اے شاہ! چل اس گھاٹ سے پلٹ جائیں۔ اس راستے سے کوئی سلامت نہیں کیا۔

963 چل اے شاہ پھر میں اب ہم اس گھاٹ سے

سلامت گیا نہیں کوئی اس باٹ سے

اس کا جواب محمد قلی یہ دیتا ہے کہ جو مردوں کا مرد ہے، وہ بڑھا ہوا قدم کبھی چھپے نہیں رکھتا۔ مرد جو بھی کام کرے، اپنی مردانگی کی ناموس کے لئے کرے۔ لوثا ہے تو خزانے سے کم نہ لوئے، شکار کرتا ہے تو ہاتھی سے کم کسی کا شکار نہ کرے۔

965 کہے شہ کہ مردانے مرداں کہیں

انگے کا ہتھیں پاؤں رکھتے نہیں

969 مرد نے پکڑنا بڑا کام دست

کہ لوئے تو بھنڈا، مارے تو بہت

اور لشکر کی مدد لئے بغیر تنہا اثر دے کا خاتمہ کر کے اپنے قول کو ثابت کر دیتا ہے۔

جب دیو سے مقابلے کی ٹھن جاتی ہے تو ایک بار پھر عطار داسے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ کہتا

ہے کہ ابھی یہاں سے لوٹ جائیں تو اچھا ہے۔ بعد از موت انفسوس سے بیشکلی احتیاط بہتر ہے۔



1002 اُجھوں یاں تے پھر جائیں تو خوب ہے  
کہ حسی اُنکے کھائیں تو خوب ہے

اس پر وہ عطار دکوڈانٹ کر کہتا ہے۔

تو عجیب آدمی ہے۔ تیرے خوف کھانے سے تمام ہمارا ہی ڈرے ہوئے ہیں اور بھاگ نکلنے کی فکر کر رہے ہیں۔ تیری بزدلی کی باتوں سے سنگاتی لوگ ایک دن ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ کسی سے ڈرنے کے بجائے دلیر ہونا چاہئے۔ اگر خوف محسوس ہو تب بھی کہے جانا چاہئے کہ کوئی خوف نہیں ہے۔

1006 تیرے ڈرنے تے سب یو ڈرتے اہیں

فکر نھانے کی یو کرتے اہیں

1007 سنگاتی کے لوگاں تری بات تے

نکل جائیں گے ایک دن ہات تے

1008 نہ ڈر کر کسی تے نڈر ہو رہنا

اگر ڈر اچھے بھی تو ڈر نہیں کنا

اور بالآخر دیو سے معرکے میں بھی سُرخرو ہوتا ہے۔

یہ وہی عطار د ہے جسے وہ منت سماجت سے سفر کے لئے راضی کرتا ہے۔ سفر کی قیدت اُسے سوئپ دیتا ہے۔ سفر کی سالاری بے شک عطار د کے سپرد سی، لیکن سفر کی رکاوٹوں سے نبرد آزما ہونے کے کل اختیارات کا مالک وہ ہے۔ وہ موقع کی مناسبت سے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ اُسے اپنے ماتحتوں کی بات بھی، اگر وہ معقول ہو تو تسلیم کر لینے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا۔

محمد قلی کا یہ وصف دو تین موقعوں پر بڑی خوبی سے ظاہر کیا گیا ہے۔ اُرد ہے اور دیو کے معرکوں کے بعد قافلہ آگے بڑھتا ہے تو ایک دورا ہے پر پہنچتا ہے۔ محمد قلی عطار د سے جانتا چاہتا ہے کہ کون سا راستہ اختیار کریں۔ اس پر عطار د محمد قلی کو بتاتا ہے کہ اے شہ، کسی راستے سے فرق نہیں پڑتا کہ دراصل ہم پریوں کی مملکت میں داخل ہو گئے ہیں اور یہ علاقہ مہتاب پری کے دائرہ اختیار میں آتا ہے۔ تب وہ فیصلہ کرتا ہے کہ داہنی سمت مناسب رہے گی۔ چلتے چلتے ایک فرحت بخش باغ میں داخل ہوتے ہیں۔ اس دوران مہتاب کی

رازدار سہیلی شلکھن قافلے کے بارے میں مہتاب کو خبر کر دیتی ہے۔ اور محمد قلی کی مردانہ وجاہت کا ذکر اس انداز میں کرتی ہے کہ اشتیاق کی ماری مہتاب اسے میزبانی کی دعوت بھیج دیتی ہے۔ سفر کے دوران کہیں قیم اصلی منصوبے کا حصہ نہیں۔ اب محمد قلی تذبذب میں ہے کہ اسے مہتاب کی دعوت قبول کرنی چاہیے یا نہیں۔ اس موقع پر عطار دسے مشورہ کرتا ہے۔

1207 عطار د کوں گئے ”کیا ہے تدبیر اب ؟“

کہ ہے کام یاں کا گئے قام سب“

یعنی عطار دسے پوچھا کہ اب کیا تدبیر ہے؟ یہ معاملات تو بہتر سمجھتا ہے۔  
عطار د اسے مشورہ دیتا ہے کہ

1211 ضرور ہے رہنا اس کے فرمان میں

ہمارا ہے کون اس بیابان میں

1215 بھاتی وہ اس چاؤ سوں پر دُہل

تو واجب ہے ہمتا کوں جانا اِمال

1213 مخرخل جو بات آئے اوکل ستی

تو واں تے اُسے کاڑنا گل ستی

یعنی ہم س بیابان میں بے یار و مددگار ہیں۔ دعوت حقیقت میں پری کا فرمان ہے۔ جب وہ اس چاؤ سے بل رہی ہے تو جانا واجب ہے۔ پتھر کے نیچے نا سمجھی سے ہاتھ آجائے تو اسے باہر کھینچ نکالنے میں جلد بازی نہیں کرنا چاہئے بلکہ حکمت سے باہر نکالنا چاہئے۔  
محمد قلی عطار د کے اس مشورے سے اتفاق کر لیتا ہے۔

دوسرا موقع وہ ہے جب عطار د محمد قلی کو کو مہتاب پری کے ہاں چھوڑ کر اکیلا بنگالہ جانے کا فیصلہ کرتا ہے اور محمد قلی کو سمجھاتا ہے کہ اے شہ! میری بات دھیان سے سن۔ مجھے بنگالہ جانے کی اجازت دے اور تب تک تو یہیں قیام کر۔ میں وہاں پہنچ کر تیرے مقصود یعنی مشتری کے حصول کی کوئی تدبیر کروں گا۔

1295 مری بات سن اے چنچل قطب شہ

منے دے رضا ہو رتوں یا نچہ رہ

1296 کہ میں جا کے واں کام کر آؤں گا

سو خُج تائیں اُس نار کوں لیاؤں گا“

جب محمد قلی اصرار کرتا ہے کہ میں بھی ساتھ چوں گا تو اُسے سمجھاتا ہے کہ جلد بازی نہ کر۔ تو عاقل ہے، نا سمجھی نہ کر۔ منہ پھیر کر ناراضی نہ دکھا، شکھ چھوڑ کر دُکھ اٹھانا کون چاہتا ہے۔

1298 عطار دِ کھیا، شہ اُتاوَل نہ کر

توں عاقل اُہے اُپسے باوَل نہ کر

1303 غضب میں نکو آ تو مُکھ موڑ کر

کہ دُکھ نہیں منگیا کوئی شکھ چھوڑ کر

میر ایک چکل لیتا ہے۔

1305 شے خوب ہے شہ رھنے کوں بڑا ٹھار

کہ دو شہ پری ہوئی ہے شُج سیتی یار

محمد قلی اس چوٹ کا برجستہ جواب دیتا ہے کہ یہ تمام تکلیف جو میں نے جھیلی ہے، وہ اپنے محبوب کے لئے ہے نہ کہ اس پری کے لئے اور جہاں تک پری کا تعلق ہے، اس پری سے میرا محبوب کہیں بہتر ہے۔ اگر یہ آسودگی ہے تو اس آسودگی سے وہ خواری بھلی ہے۔

1312 یَنا میں جو سوسیا سو اُس دھن بدل

نہ اِس شہ پری نہیں نہ اِس دھن بدل

1314 پری بڑا؟ پری تے دو ناری بھلی

اِس آسودگی تے دو خواری بھلی

وہ تسہیم و رضا کی کیفیت میں کہتا ہے کہ میں نے اپنے دلی اضطراب کا حال تیرے سامنے رکھ دیا ہے۔ اس پر بھی تو کہتا ہے تو یہاں ٹھہر جاتا ہوں۔ یعنی وہ بادل نا خواستہ ہی سہی، عطار دِکا مشورہ مان لیتا ہے۔

1315 میرا حال جو ہے سو کہتا ہوں میں

توں اتنا سکتا ہے تو رہتا ہوں میں

ہنگامہ سے عطار کی روانگی سے پہلے محمد قلی اور عطار کے درمیان جو گفتگو ہوئی ہے اس سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ محمد قلی ذہنی انحصار کے زیر اثر عطار کی مرضی کے تابع ہو گیا ہے۔ دونوں ایک خاص ذہنی پختگی کی سطح پر مکالمہ کر رہے ہیں جہاں تعقل اور محسوسیت کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ ایک قدیم ادبی کارنامے میں سوجھ بوجھ کا یہ عمل دخل مثنوی کا ایک خوش گوار پہلو ہے۔ محمد قلی اور عطار کی آپسی مشاورت سے ثابت ہوتا ہے کہ محمد قلی کا ذہن جاگ رہا ہے اور اس کی ذاتی صلاحیتیں بدستور توانا اور سرگرم ہیں۔ روایتی داستانوں میں اس مکالمے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ داستان گو صرف یہ بتا دیتا کہ عطار و ہنگامہ روانہ ہو اور محمد قلی آہستہ کھینچ کر رہ گیا۔ اسی طرح جب عطار کا سیلابی کی خوش خبری سنا کر محمد قلی کو بلا بھیجتا ہے تو ہنگامہ پہنچنے کے بعد محمد قلی مشتری سے ملاقات کے دوران وفور جذبات میں بہکنے لگتا ہے۔ عطار کی حیثیت صرف اُس کے مشیر کی ہے لیکن اس موقع پر وہ اپنی بزرگی کا حق استعمال کرتے ہوئے اُس کی فہمائش کرتا ہے۔ محمد قلی سنبھل جاتا ہے۔ وہ بہر حال شہزادہ تھا۔ اپنے ذاتی معاملات میں عطار کی دخل اندازی کا بُرا مان سکتا تھا۔ لیکن اخلاقی تقاضوں سے اپنے گریز کو محسوس کرتے ہوئے عطار کی بزرگی کا نہ صرف احترام کرتا ہے بلکہ بروقت اُسے ہوش میں لانے کے لئے اپنی شکرگزاری کا اظہار بھی کرتا ہے۔

1856 کہے شہ عطار کوں شاہباش مُنچ

کہ اس مستی میں توں دیا پند مُنچ

یہ تین موقع ایسے ہیں جب محمد قلی اپنے احساسِ برتری سے بند ہو کر ٹھنڈے دل و دماغ کے

<sup>1</sup> تقلبِ مشتری جب تصویف ہوئی ہے تو محمد قلی تقلبِ شاہ کو حکومت کرتے ہوئے 28 سال گزر چکے تھے۔ وہ دکن کی عظیم تقلبِ شاہی سلطنت کا بادشاہ تھا۔ ایسی صورت میں مثنوی میں اُس کی جذباتی بہک کے واقعے کی شویب سے اُس کے شاہِ اسد اور سیاسی وقار کو دھجکا لگ سکتا تھا۔ وہ دوجی کو شکم دے سکتا تھا کہ اس واقعے کو مثنوی سے خارج کر دے۔ لیکن اختیار ہوئے بھی اُس نے اس واقعے کو مثنوی میں رہنے دیا۔ مثنوی میں اس واقعے کے تذکرے سے محمد قلی کے افسانوی کردار کی بڑائی تو ظاہر ہوتی ہی ہے، ساتھ میں حقیقی حکمران محمد قلی تقلبِ شاہ کے لشارہ ذہن اور عالی ظرفی کا ثبوت بھی ملتا ہے۔



ساتھ سوجھ بوجھ کا ثبوت دیتا ہے اور اپنے رُتے سے کمتر شخص کی بات قبول کر لینے میں ذہنی تحفظات کو آڑے آنے نہیں دیتا۔ محمد قلی کی یہ صفت جہاں اُس کے کردار کو ہندی عطا کرتی ہے وہیں فنی زاویے سے وحشی کی کردار نگاری کا کمال ظاہر کرتی ہے۔ یہ عصری کردار نگاری کا وصف ہے کہ کسی کردار کے خوب و زشت دونوں کو پیش نظر رکھا جائے۔ عام داستان گو ان نفسیاتی نزاکتوں سے بہرہ ور نہیں ہوتا۔ اس لئے وحشی کی کردار نگاری کی قدر و قیمت محمد قلی کے کردار کو اکثر ناقدین نے مجھوں بتاتے ہوئے عطار کے سیاق میں اُس کی نفعایت کو نشانہ بنایا ہے۔ میرے خیال میں اس کی وجہ داستانوں کے بارے میں غالباً ہمارے طے شدہ رویہ ہے کہ داستانی کردار داستان گو کی مرضی کے تابع ہوتے ہیں اور اپنے قول و عمل میں آزاد نہیں ہوتے۔ یہ رویہ اکثر داستانوں کے بارے میں صحیح بھی ہے۔ لیکن اس مطالعے سے ظاہر ہے کہ قطب مشتری اس گلیے سے مستثنیٰ نظر آتی ہے۔

محمد قلی کے کردار کی خوبی یہ ہے کہ وہ صورتِ حال کے مطابق اپنے رویے میں حیرت انگیز لچک پیدا کر سکتا ہے۔ وہ خلافِ مزاج باتوں کو انگیز کرنے کی صلاحیت کا مالک ہے۔ یہ خصوصیت اُسے دوسرے داستانی کرداروں سے الگ کرتی ہے کہ وہ ہر دم غور کرنے اور سوچنے پر آمادہ رہتا ہے اور بدلے ہوئے حالات کے سانچے میں اپنے آپ کو ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے۔

محمد قلی انسانی نفسیات کا بھی اچھا خاصہ متاخص ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ دیو سے معرکے کے وقت جب عطار دھماہیوں میں خوف پھیلا رہا تھا تو وہ کیسے اُسے سمجھاتا ہے کہ اُس کے رویے سے تمام ہمارا ہی اخلاقی راولٹ کا شکار ہو رہا ہے۔ اس نازک موقع پر تندر کا تقاضہ ہے کہ ڈر پر قابو پا کر بندر رہنا چاہئے۔ اگر دل میں خوف ہو تب بھی بے خوفی ظاہر کرنا چاہئے۔

محمد قلی کا کردار انسانی ہمدردی اور دردمندی کے جوہر سے مال مال ہے۔ مرتخ جیسے اجنبی سے ناساز گار حالات میں ملاقات ہوتی ہے تو بڑے صبر سے اس کی پوری رود وشنا ہے، اُسے تسلی دیتا ہے کہ تو اور میں دونوں ایک ہی کشتی میں سوار ہیں، فکر نہ کر، حیرانِ وقت گزر گیا۔ دراصل ہم دونوں ایک ہی جاں میں پھنسی ہوئی مچھلیوں کی مثال ہیں۔

1067 ترا نور میرا سو یک حال ہے

دو مچھلیاں ہچاریاں کوں یک جال ہے

1068 کہ میں خستہ دل ہوں توں دل فگار  
ہمیں دونوں اب اچھیں ایک شمار

وہ مرتخ کے درد میں یہ کہہ کر شریک ہو جاتا ہے کہ مجھ سے بہتر تیرا دکھ کون سمجھ سکتا ہے۔ ایک  
عشق کا دکھ سوائے دوسرے عاشق کے اور کوئی سمجھ نہیں سکتا۔

1077 دُنیا میں نہیں کوئی عاشق بغیر

جو دکھ کوئی کس کا سنے کان دھر

1078 کہ عاشق دکھی، دکھ بھاتا ہے اُس

دکھی ہے وہ سچ، دکھ سہاتا ہے اُس

1080 دکھی، تیرے دکھ کا سنگاتی ہے

تیرے دکھ کی بات اُس کوں بھاتی ہے

وہ مرتخ کو دیو کی قید سے رہائی دلاتا ہے، اپنے ہمراہ بنگالہ لاتا ہے اور آخر وقت تک اس کا خیال رکھتا  
ہے۔ وہ جلد بازی میں کوئی قدم نہیں اٹھاتا۔ کچھ کرنے سے پہلے نتائج و عواقب پر غور کرتا ہے۔ مرتخ جب  
اُس سے گزارش کرتا ہے کہ زہرہ کے بارے میں مشتری سے اُس کی سفارش کر دے تو اُسے سمجھاتا ہے کہ  
جدد بازی نہ کر۔ صبر سے کام ڈُڑست ہوتا ہے۔ ہر رنج کے بعد راحت ہے اور ہر دکھ کے بعد سکھ ہے۔

1879 اُتادل توں کرتا ہے کیا سب

صبری ستی کام ہوتا ہے سب

1880 ہر یک رنج سمجھیں راحت ہے سچ توں جان

ہر یک دکھ سمجھیں سکھ ہے مرتخ خان

اُسے تسلی دیتا ہے لیکن زہرہ کو اُس سے ملانے میں عجلت نہیں کرتا۔ اُس کی عقل و دانش اُسے بتاتی  
ہے کہ کارگاہِ حیات میں محض عشق و معشوق کو ملا دینا کافی نہیں ہے۔ عشق کتنا ہی صادق سہی، اپنی قوتِ صنو  
اور بقا کے لئے مادی اسباب کا مرہونِ منت ہوتا ہے۔ مرتخ سچا عاشق سہی، سماجی رتبے کے لحاظ سے بے

نشان ہے۔ زہرہ شہزادی ہے، اُسے کس برتے پر مرتخ کے حوالے کیا جاسکتا ہے؟ اسی لئے وہ پہلے مرتخ کے سماجی مرتبے اور منصب کی فکر کرتا ہے۔ مرتخ اور زہرہ کو ملانے کی سفارش کرنے کے ساتھ ساتھ مشتری کو صلاح دیتا ہے کہ پہلے مرتخ کو بنگالہ کی بادشاہی سوئے، اُس کا رُتبہ بڑھائے اور تب کہیں زہرہ سے اُس کے ثنائی بن شان بیاہ کرے۔ وہ ایسے سیاق میں مرتخ کی سفارش کرتا ہے کہ مشتری انکار کر ہی نہ سکے۔ اس طرح وہ نہ صرف زہرہ کے حصول کے بعد مرتخ کی واپسی کا سد باب کر دیتا ہے بلکہ مشتری کے دکن چلے آنے کی صورت میں اپنے تدر سے حکومت بنگالہ کی جانشینی کا مسئلہ بھی حل کر دیتا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ محمد قلی صرف ایک عاشق ہی نہیں ایک مدبر شہزادہ بھی ہے۔

میرے خیال میں اردو ادب میں جذبہ وطن پرستی کے اظہار کی اولین مثال محمد قلی قطب شاہ سے قائم ہوتی ہے۔ میرے ناقص علم میں سرزمینِ وطن سے والہانہ محبت کا باقاعدہ اظہار قطب مشتری سے پہلے اردو کی کسی صنفِ ادب میں نہیں نظر آتا۔ محمد قلی کو اپنی سرزمین سے بے حد پیار ہے ورنہ دکن سے اپنی نسبت پر فخر کر رہا ہے۔ حُب الوطنی محمد قلی کے کردار کا قوی پہلو ہے۔ وہ غالی محبِ وطن ہے۔ کہتا ہے کہ دکن ساری دنیائے دنیا میں نہیں ہے۔ یہ فاضلوں کا مرزبوم ہے۔ (یہ ٹکتہ قابلِ غور ہے کہ محمد قلی دکن کی سرزمین کی فضیلت کے بیان میں اُس کی شان و شوکت، دولت، اقتدار اور خوش حالی کا ذکر نہیں کرتا بلکہ اُس کا امتیاز فاضلوں کے جائے پیدائش ہونے سے قائم کر رہا ہے)۔ اگر جگ انگوٹھی ہے تو دکن اس کا گھینہ ہے۔ اور انگوٹھی کی حرمت اسی وقت تک ہے جب تک اس میں گھینہ جڑا ہوا ہو۔ دکن کو عجب رونق حاصل ہے کہ تمام ملک مزے تو دکن کی حیثیت سر کے تاج کی ہے۔

1901 دکن سا نہیں ٹھار سینا ر میں

بچ فاضلاں کا ہے اس ٹھار میں

1902 دکن ہے گھینہ، انگوٹھی ہے جگ

انگوٹھی کوں حرمت گھینہ ہے لگ

1903 دکن ملک کوں دھن عجب سا ج ہے

کہ سب ملک سر، ہو ر دکن تاج ہے

محبوب کے حصول کو اپنا نصب العین قرار دے لینا اور اس کے لئے سر دھڑ کی بازی لگانا ایک جذباتی نوجوان شہزادے کا مقصد حیات ہو سکتا ہے۔ محبوب کے حصول کے بعد داستانی ہیرو کے لئے آخری مرحلہ "ہنسی خوشی بسر کرنے لگے" کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ لیکن حصول محبوب کا مقصد پورا ہوتے ہی محمد قلی کے مزاج میں ٹھہراؤ، تندر اور دور اندیشی کی صفات ابھر آتی ہیں۔ احساس ذمہ داری، فرض شناسی اور وطن پرستی کے جذبات سرگرم ہو جاتے ہیں۔ جہاں وہ حکومت بنگالہ کے مستقبل کی فکر کرتا ہے، وہیں اُسے اپنے وطن کی یاد شدت سے ستائے لگتی ہے۔ اُسے یاد آتا ہے کہ وہ اپنے ضعیف باپ کو چھوڑ آیا ہے۔ اسی حاست میں جلد سے جلد حکومت کی ذمہ داریاں سنبھالنا اُس کے فرائض میں داخل ہو گیا ہے۔ سرزمین وطن اُس کی عادلانہ حکومت کا انتظار کر رہی ہے۔ اس لئے بنگالہ کی بادشاہی کا مسئلہ حل ہوتے ہی وہ مشتری کے ہمراہ دکن کا رخ کرتا ہے۔ اس کی رعایا جوش و خروش اور خوشیوں کے ساتھ اُس کا استقبال کرتی ہے۔

1970 شہر میں سو عید آج لوگاں بکے

گھرے گھر آتند آج لوگاں بکے

ملک کی سرحد سے محل تک ہیرے جواہرات اُچھالتے ہوئے اور دان مین اور بخشش کے ذریعے واپسی کا جشن منایا جاتا ہے۔ اور پہلے کام یہ ہوتا ہے کہ ابراہیم قطب شاہ اُسے واقعی اقتدار یہ کہہ کر سونپ دیتا ہے کہ اب میں بوڑھا ہو گیا، تو حکومت سنبھال۔

1980 دیا شاہی اپنی قطب شاہ کوں

کہ ڈوسا ہوا میں کرا اب راج توں

قطب مشتری میں محمد قلی کا کردار محض ایک عاشق کا کردار نہیں ہے۔ وہ ایک خود آگاہ، ذہین و فطین، دور اندیش نوجوان اور مدبدہ شہزادہ ہے۔ (عطارد کو قیادت سونپ دینے کے بعد اُس کے اختیارات میں دخل نہیں دیتا۔ مرغ کو زہرہ سے ملانے سے پہلے مشتری کو سمجھاتا ہے کہ مرغ کو بادشاہی دے کر اُس کا رتبہ بڑھا دے۔ پھر اپنی بہن زہرہ کے شایان شان مرغ سے اُس کا بیاہ کرے) یقین و اعتماد کا پیکر اور قوت فیصلہ کا مالک ہے (معشوق کو حاصل کرنے کی مہم کا فیصلہ اور



اس پر عمل)۔ حصول مقاصد کی راہ میں ہر کاوٹ سے لوہا لینے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ بہادر ہے اور قوی سے قوی دشمن کا ڈٹ کر مقابلہ کر سکتا ہے۔ (اڑو ہے اور دیو کے معرکے)۔ ترغیبات پر قابو پانے کی قدرت رکھتا ہے (حسینان جہاں کے اجتماع کو آنکھ اٹھ کر نہیں دیکھتا)۔ جوانی کے مذاہن کا قتل ہونے کے باوجود تہذیب کی حدود کا پاس دار ہے (مہتاب پری کی رفاقت کا عرصہ) جوانی ہی کے دُور جذبات سے مغلوب ہو کر بہکنے لگتا ہے لیکن باخبر کئے جانے پر فوراً سنبھل جاتا ہے (مشتری سے ملاقات کی سرعت)۔ مناظرے کی زبردست صلاحیت کا مالک ہے (عطارد سے جوانی اور بڑھاپے پر مناظرہ)۔ وہ دور اندیش بھی ہے اور وقت کا تقاضہ ہو تو اپنے موقف میں ترمیم کرنے اور اپنی عزت نفس کے ساتھ سمجھوتہ کر لینے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ (عطارد کو بنگالہ بھیج کر اپنے ارادے کے خلاف دیار مہتاب میں قیام)۔ عاشق صادق ہے اور راہ وفا کی آزمائشوں سے سینہ سپر ہوتا رہتا ہے۔ خیال محبوب سے کبھی غافل نہیں ہوتا۔ داستانی کردار عموماً ذاتی ارادے اور عمل سے عاری اور داستان گو کے ارادے کے تابع ہوتے ہیں۔ محمد قلی اپنے ارادے اور عمل میں خود مختار ہے۔ وہی کی کردار نگاری کا کہاں یہ ہے کہ وہ مرحلہ بہ مرحلہ محمد قلی کے کردار کی پرتیں کھولتا ہوا اُسے نمونہ پر ہوتا ہوا دکھاتا ہے۔

محمد قلی کے کردار کے اتنے پہلوؤں کے ہوتے ہوئے قطب مشتری کے بارے میں پروفیسر وہاب اشرفی کی یہ رائے محل نظر ہے کہ ”وہی کو کردار نگاری پر دسترس نہیں ہے۔ مثنوی کے اکثر کردار آئیڈیل ہیں اور ہر جگہ بر حال میں یکساں رہتے ہیں۔ ماحول کے تغیر و تبدل کا اُن پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اس لئے یہ جامد و ساکت معلوم ہوتے ہیں۔ اُن کی شخصیت لچک دار نہیں ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ گزشتہ صفحات پر محمد قلی کے کردار کی جن خوبیوں اور کمزوریوں کو حوالوں کے ساتھ نمایاں کیا گیا ہے اُن کی روشنی میں اُس کی کردار نگاری داستانی عہد سے بلند ہو کر عصری معیاروں تک پہنچ گئی ہے۔ بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ محمد قلی اردو ادب کے چند بے حد توانا زندہ و رہہ صفت کرداروں میں سے ایک ہے اور ذہن و دل پر اپنے قول و عمل اور اپنی عقل و دانش سے ایک خوشہ ار اور مستقل نقش قائم کرتا ہے۔

## مہتاب

مہتاب کا کردار عجیب سا ہے۔ صرف وہی کہ بتانے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پریوں کی شہزادی ہے ورنہ وہ صرف ایک مشرقی لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ ایسی الہٰی لڑکی جسے جہنمی اور جذباتی شدتیں مضطرب رکھتی ہیں۔ دورانِ سفر محمد قلی یک ایسے خطے سے گزرتا ہے جو پریوں کی مملکت میں شامل ہے۔ سنلکھن پری جو مہتاب کی رازدار ہے، اُسے دیکھ لیتی ہے اور مہتاب کو خبر کر دیتی ہے اور اُس کی مردانہ وجاہت کا ذکر اس انداز میں کرتی ہے کہ مہتاب کی آتش شوق بھڑک اٹھتی ہے۔

1164 سو یک آدمی زاد آیا ہے یاں

سولئی لوگ سنگات لیا یا ہے یاں

1167 کہ میں دیک کر تاب لیا میں سکی

یو بات اپنے دل میں چھپا میں سکی

1168 جو نک دیکتی زیاست دیدار میں

نہ آسکتی پھر داں تے اس ٹھار میں

یہاں ایک آدم زاد آیا ہے۔ بہت سے ساتھی سنگاتی بھی ہیں۔ رعبِ حسن کیا کہوں، دیکھنے کی تاب لائیں سکی، نہ یہ بات اپنے دل میں چھپا سکی۔ کچھ دیر اور دیکھتی رہتی تو وہیں کی ہو رہتی، واپس شاید یہاں آنہ سکتی۔

یہ روداد سن کر مہتاب کا اشتیاق بڑھ جاتا ہے اور دونوں چل کر محمد قلی کو چوری چھپے دیکھتی ہیں تو اُس کی مردانہ وجاہت سے مہتاب کی حالت غیر ہونے لگتی ہے۔

1173 پڑی مست ہو یوں دو یک ڈگ منے

کہ اٹھنے کی طاقت نہ تھی اُس منے

1178 کہی، شہ عجب خوب محبوب ہے

اچھے دل جو منجہ پر تو کیا خوب ہے

واپس پہنچ کر سُکھن پری سے التماس کرتی ہے۔

1184 کہ ”شہ کوں بلا لیا توں جا اب شباب“

اور یہ تنبیہ بھی کرتی ہے کہ تو تو جانتی ہے کہ میں بہ نفسِ نفیس اُسے بلا نہیں سکتی کہ کوئی میرے باپ سے مخبری نہ کر دے! بالکل ایک اوسط حیثیت کے ہندوستانی گھرانے کا نقشہ ہے۔

1189 چھپائی ہوں میں اس سبب آپ کوں

مہا دا خبر کوئی کرے باپ کوں

1190 توں بیگ اب رہجھا کر مٹھی بات سوں

بلا لیا یہاں تک ہر ایک دھات سوں

اس احوال کو مہتاب کی شخصی ترجیحات کے سیاق میں دیکھا جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ تازہ بلوغت کے صنفی فشار کے سامنے یکسر بے بس ہے اور تسکینِ طلبی کے لئے ہر قدم اٹھانے کے لئے تیار ہے۔ اگر مہتاب کا رویہ وسیع نظر میں وجہی کے معاشرے کا رویہ سمجھا جائے تو یہ صداقت سامنے آتی ہے کہ لڑکیاں عنفوانِ شباب یا عہدِ تازہ بلوغت میں اُن پر عائد کردہ پابندیوں کو کسی نہ کسی حیلے سے توڑ کر اپنی بے مہر خوہشات کی تکمیل کی سہیل نکال لیتی تھیں۔ اگر وجہی کے مشاہدے میں یہ بات نہ ہوتی تو وہ اُسے مہتاب سے متعلق نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اس بات کو ایک پری سے متعلق کرنے میں ایسی قہرست بھی نہیں تھی۔ انسانی معاشرے میں پابندیوں کے تین مزاحمت ایک آفاقی رویہ ہے۔ مجھے یہ بات بحدِ دلچسپ معصوم ہوئی کہ تازہ بلوغت کا صنفی فشار ایک داستانِ گو کی توجہ کا باعث بن گیا ہے<sup>1</sup>

<sup>1</sup> میری ناقص معلومات میں اردو ادب میں عنفوانِ شباب یا تازہ بلوغت (adolescence) کے اس رجحان کا اولین تذکرہ محمد ہادی زسوا کے ذیل امر و جانِ ادا میں ملتا ہے۔ امر و جان اور گوہِ مرزا کے درمیان اس صنفی مال کا بیاں امر و جانِ اولیٰ زبانی ہے اور اس تجربے سے باطنی ارتعاشات کی طرف اشارے بھی ملتے ہیں۔ غرض حدِ سعادت حسن منٹو نے اپنے افسانے ”چھپا“ میں عہدِ تازہ بلوغت میں نسلی بیداری کے احساسات کی بے حد فکارت و مضمر کی۔ عالمی ادب میں تازہ بلوغت صنفی بیداری پر باقاعدہ توجہ دینے والے مسدق میں ہوئی۔ خاص اسی موضوع پر اعلیٰ ناس نگار اور نو موراد کا ناول ”تین لڑکیاں“ 1944ء میں منظرِ عام پر آیا جو انگریزی میں نو اڈولسینٹس (Two Adolescents) کے نام سے سال 1967ء میں شائع ہوا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تازہ بلوغت کے رجحان کو ہمارا داستان نگار دہائی چار صدی پہلے 1609ء میں ادنیٰ ظہار کے قائل سمجھتا ہے اور مہتاب پری کے کردار میں تازہ بلوغت کے صنفی اُبال کی تصویر کشی کرتا ہے۔ جنسی سیانے پن میں بحرِ العین کی بد مزہ اور مہتاب ایک ہی شئی میں سوار ہیں۔ لیکن مہتاب جز متعلق کے لئے عشقِ لہار کی تہذیب پر غور نظر آتی ہے۔

سنگھن پری مہتاب کا پیغام محمد قلی کو پہنچاتی ہے۔ محمد قلی کچھ تاثر کے بعد مہتاب کی دعوت قبول کر لیتا ہے۔ وہ محمد قلی سے ملاقات کا خاص اہتمام کرتی ہے۔ بہت مہمان نواز ہے۔ اُس کی بڑی خاطر تواضع کرتی ہے۔ اس کے دل میں محمد قلی کے لئے کسک پیدا ہو چلی ہے بلکہ وہ محمد قلی کے تئیں خود سپردگی کے لئے تیار ہے۔ ادھر محمد قلی بھی مہتاب کے بے مثال حسن کے سامنے فرش راہ ہو چکا ہے لیکن مشتری کے خیال سے خود کو قبا میں رکھے ہوئے ہے۔

1231 پری تو پھر ائی تھی ملنے کوں خیال

ولے شہ رکھے تھے آپس کوں سنبھال

لیکن جب اُسے محسوس ہوتا ہے کہ محمد قلی اُس کی پیش رفت کا مثبت جواب نہیں دے سکتا تو اپنی عزت نفس کا پاس کر کے بڑے وقار کے ساتھ اس امید سے دستبردار ہو جاتی ہے اور دوبارہ اس کا اشارہ بھی نہیں کرتی۔ لیکن عالی ظرف ہے، اس لئے بلا تردد محمد قلی کے ساتھ ایک خوبصورت سارشتہ قائم رکھتی ہے۔ محمد قلی بھی بے غرض دوستی کی اس ارفع سطح کو نباہتا ہے۔ دونوں راکھشس کے ظلم و ستم کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ مہتاب راکھشس کی ہلاکت پر بے حد خوشی اور طمانیت کا اظہار کرتی ہے کیوں کہ وہ پریوں پر بھی بہت ظلم ڈھاتا تھا۔ اب اس کے ظلم سے نجات مل گئی۔ ادھر محمد قلی مہمان نوازی کی شکر گزاری میں راکھشس کا قلعہ مہتاب پری کو بخش دیتا ہے۔ دونوں میں محبت نہ سہی، ایک خاص ذہنی بلوغت کی سطح پر محبت نما ایک تعلق قائم ہو گیا ہے جس میں دونوں ہم نشین ایک دوسرے کے جمال سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

1246 شفق رنگ کسوت سو اُس مہ کوں تھا

بڑا خط اُسے دیکھنا شہ کوں تھا

وجہی محمد قلی کے جذبہ عشق کی پاکیزگی کے خیال سے اُسے زبردستی اُس کی بہن بنا دیتا ہے ورنہ اپنے مراسم میں وہ دور دور تک نہ بھائی بہن دکھائی دیتے ہیں اور نہ ہی اس رشتے کا ڈھونگ کرتے ہیں۔ وجہی دونوں کی ملاقات کے ضمن میں کہتا ہے کہ ماہتاب پری اور پیارے قطب شاہ نے آپس میں ایک



دوسرے کو بھائی بہن بنالیا۔

1251 پری ماہتاب ہو ر قُطْبُ شہ سُبَّان

اُنس میں اُپے کہہ لئے بھائی بھان

یہ دراصل راوی یعنی وجہی کی دخل اندازی ہے جس کی محمد قبی اور مہتاب کو کوئی پروا نہیں۔ مثنوی میں ہی ایک مقام ہے جہاں وجہی کرداروں کا ہاتھ مروڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا کوئی نتیجہ برآمد ہوتا دکھائی نہیں دیتا۔ وجہی کے منش کے خلاف دونوں کردار اپنے قول و فعل سے ہی ظاہر کرتے ہیں کہ وہ دونوں کچھ بھی ہو سکتے ہیں لیکن بھائی بہن ہرگز نہیں۔ محمد قبی کافی عرصے تک مہتاب کے پاس قیام کرتا ہے اور اس کی مہمان نوازی کا لطف اٹھاتا ہے۔

بنگالہ پہنچنے کے لئے عطار دکا پیغام ملتا ہے تو شہزادہ محمد قبی، مہتاب سے کہتا ہے کہ میں کئی دنوں تک تیری ہم نشینی میں رہا۔ ایسا رہا جیسے ایک دوست دوسرے دوست کے ساتھ رہتا ہے۔ اگر میرا دل اُس محبوب پر نہ آگیا ہوتا تو تجھے یہاں چھوڑ کر ہرگز نہ جاتا۔ ایک جذباتی قربت کے باوجود احوال و قیام کو رواداری کے ساتھ قبول کر لینے کا یہ رویہ کرداروں کی ایک خاص ذہنی بوعفت کا پتہ دیتا ہے۔ محمد قبی بڑی صاف گوئی کے ساتھ اعتراف کرتا ہے کہ میں نے کئی دن تیری رفاقت میں گزارے اور یوں گزارے جیسے ایک عاشق اپنے معشوق کا ہم نشین ہوا کرتا ہے۔ اگر میں پہلے سے اپنے محبوب کے عشق میں مبتلا نہ ہوتا تو تجھے یوں چھوڑ کر ہرگز نہ جاتا۔

1700 رہیا شج سوں سنی دیس یک تھار میں

سو جیوں یار سیتی اچھے یار ہل

1701 جو اُس نار کے تائیں آتا نہ میں

تجے چھوڑ کر یاں تے جاتا نہ میں

پھر رخصت ہوتے ہوئے صاف صاف کہتا ہے۔ میں جس قدر اس آشنا کی سے خوش تھا، اسی قدر اس جدائی سے ناخوش ہوں۔

1726 چتا خوش اُتھا آشنائی تے میں

وتا ناخوش ہوں اِن جدائی تے میں

یہ تمام مکالمہ ایک داستانی کردار کا ہے، جدید فکشن کے کسی کردار کا نہیں۔ رشتوں کی ان نزائتوں پر کامل گرفت اور اس کے بیان کی قدرت، وجہی کے فن کی بلند یوں کی خبر دیتی ہے۔

مغربی تہذیب کے اثر میں آنے سے پہلے ہندوستانی معاشرے میں بیرون خانہ عورت مرد کے آزادانہ یا دوستانہ اختلاط کا تصور بھی محال تھا۔ ہندوستانی معاشرے نے صدیوں کے آپسی تعامل سے ایسا نظام اقدار وضع کر لیا تھا جس میں اس نوع کے رشتے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ لیکن اسے ہندوستان بھر کی تعمیری صورت حال خیال کرنا بھی صحیح نہیں ہے۔ شمالی ہند کے آریائی ہندوؤں میں گھونگھٹ کاڑنے کا چلن عام تھا اور مقامی اور بیرونی مسلمان پردے کے پابند تھے۔ ایسے میں مرد عورت کے آزادانہ اختلاط کے امکانات یکسر ناپید تھے۔ لیکن دکن کے دراوڑی ماحول میں نسبتاً کشدگی تھی اور معاشرے کے اخلاقی حدود کے اندر مرد عورت کا آزادانہ اختلاط معیوب بات نہیں سمجھی جاتی تھی۔ محمد قلی درمہتاب کے درمیان جو ایک فطری بے تکلفی سی نظر آتی ہے، اُسے دکنی تمدن کے اسی سیاق میں دیکھنا چاہئے۔ پھر یہ بھی کہ دونوں طبقہ اشرفیہ سے تعلق رکھتے تھے جس کی بعض قدریں عوام کی معاشرتی قدروں سے الگ ہوتی ہیں۔ قطب مشتری کے علاوہ بھی چندر بدن ماہیار، مینا مستونی، پھول بن وغیرہ مشویوں میں صنفی اعتبار سے ایک کھلے معاشرے اور آزادانہ میل جول کی فضا دیکھی جاسکتی ہے۔

جب محمد قلی سے جدائی کا موقع آتا ہے تو درمہتاب بے چین ہو جاتی ہے۔ اب اُسے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ مشتری کو حاصل کرنے جا رہا ہے۔ لیکن اپنے دل کو قابو میں رکھنا بھی اس کے بس سے باہر ہے۔ ایک طرف وہ شہزادہ قلی کے احساسات کو ٹھیس نہیں پہنچانا چاہتی اور دوسری طرف اپنی محرومیوں کو دبا بھی نہیں سکتی۔ محمد قلی روائی کی جازت طلب کرتا ہے تو اپنے اضطراب کو چھپا نہیں سکتی اور کہتی ہے کہ میں تجھے جانے سے کیسے منع کر سکتی ہوں۔ لیکن اگر تو یہیں ٹھہر جائے تو تجھے پلوں پر سجا کر رکھوں گی۔ میں اپنے منہ کیسے کہوں کہ تو چلا جا۔ اگر تو جانا ہی چاہتا ہے تو پھر تیری مرضی۔

1715 منا (منع) کرنے میں شج کون سکتی ہوں میں

جوڑھے گا تو منت سوں رکتی ہوں میں

1716 آپے ہوٹھے کیوں کہوں میں کہ ”جا“

اگر جائے گا شہ تو تیرا رضا

اپنی بے بسی اور مجبوری، پھر التجا کو کس پُرسوزی کے ساتھ ظاہر کیا ہے۔  
 پھر وہ چاہتی ہے کہ محمد قلی قصب شاہ تو اب ہمیشہ کے لئے بچھڑ جائے گا۔ اس لئے اس سے ہم نشینی  
 کے لحاظ کو فطری طور پر طویل کرنا چاہتی ہے۔ لیکن معاشرتی رکاوٹیں اس خواہش کا بھی گلا گھونٹ دیتی ہیں۔

1720 سنگات آتی شہ توج اپیز آتی مگر

جوا چٹانہ ماں باپ کا منج کوں ڈر

اس کے بعد خواہش ظاہر کرتی ہے کہ محمد قلی اسے اپنی انگلی بطور یادگار دے۔ محمد قلی بھی ایک  
 یادگار طلب کرتا ہے کہ اس تقریب سے وہ اسے اور اس کی محبت کو یاد کرتا رہے۔ اس کے جواب میں وہ  
 اسے اپنی پُر تاثیر انگلی اور ایک قیمتی گھوڑا ”ترنگ بادپا“ کا تحفہ دیتی ہے۔

محمد قلی سے مہتاب پری کا رشتہ خطِ مستقیم کا رشتہ نہیں ہے۔ اس رشتے کی حقیقت پوری طرح گرفت  
 میں نہیں آتی۔ مہتاب پری کو اپنی محبت کا انجام معلوم ہے۔ لیکن وہ اپنے بے قابو دل سے محبت کو نکال نہیں  
 سکتی۔ حقیقت کا عرفان اور ناقابل حصول طلب کی زور آزمائی اور کش مکش مہتاب کے کردار کو اوسط درجے  
 سے بلند کر دیتی ہے۔ قاری اس کے لئے ایک خاص درد محسوس کرتا ہے۔ اس ہمدردی سے ہی ہمیں اس کردار  
 کی صداقت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کی محرومی کا درد دیر تک دل کو افسردگی سے دوچار رکھتا ہے۔

## مشتری

مشتری مثنوی کی ہیروئن ہے۔ وہ بنگالہ کی شہزادی ہے۔ اس کی ایک بہن زہرہ ہے جس کے  
 ساتھ وہ حکومت کرتی ہے۔ مشتری ہی کے ذریعہ سے ہم اس کی دائی سے بھی متعارف ہوتے ہیں جس کا  
 رشتہ اس کے ساتھ تقریباً ماں جیسا ہے۔

مشتری یک بڑی سلطنت بنگالہ کی حکمران ہے۔ لیکن وجہی نے کوئی ایسی صورت حال پیش نہیں کی  
 جس سے یہ تاثر ملے کہ وہ ایک پُر شوکت حکمران ہے۔ جب عطار اس کے محل کے بغل میں تصویروں کی  
 نمائش لگاتا ہے تو عوام کے ہجوم کو دیکھ کر دریا فت حال کرتی ہے اور دائی ہی کے ذریعے اسے معلوم ہوتا ہے کہ  
 ایک مشہور مصور اس کے شہر آیا ہوا ہے۔ وہ عطار کو بلا بھیجتی ہے اور اپنے محل کی نقاشی کا کام سونپتی ہے۔ اس

موقع پر اُس کے شاہانہ وقار کا تھوڑا سا اثر ملتا ہے۔ نقاشی کا کام پورا ہو جانے کے بعد وہ اس کا معائنہ کرنے کے لئے آتی ہے۔ تب بھی صرف دائی اس کے ساتھ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پورے محل میں صرف دو روٹیں بھٹک رہی ہیں۔ درباری، غلام، کنیہ، سپاہی، وزیر، خادم، ارکان مملکت، مشیر، کسی کی موجودگی کا کوئی احساس نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ جب وہ محمد قلی کی تصویر دیکھ کر بے ہوش ہو جاتی ہے تب بھی کوئی اس کا پرسان حال دکھائی نہیں دیتا اور دائی اس کی حالت دیکھ کر ایسی مضطرب دکھائی دیتی ہے جیسے کسی انتہائی مفلس گھرانے کی ضعیفہ اپنی لا چاری کے صدمے سے نڈھال ہوئی ہو۔

مشتری ایک صاحب اقتدار حکمران ہونے کا تاثر پیش نہیں کرتی لیکن ایک خوش ذوق فرماں روا ہونے کا ثبوت ضرور پیش کرتی ہے۔ وہ مصوری کے ٹکڑے ہوئے ذوق کی مالک ہے۔ عطار کو اپنے نئے محل کی آرائش کا کام سونپنے سے پہلے اُسے پورا محل دکھاتی ہے۔ آرائش کا مکمل منصوبہ پیش کرتی ہے اور سمجھا دیتی ہے کہ محل کی نقاشی میں اس منصوبے کے مطابق ہونی چاہئے۔

1387 دکھائی اُسے محل دو ٹھار ٹھار

”کہ اس محل کو اس وضاتوں سنوار

اس کے بعد یہ بھی واضح کر دیتی ہے کہ اُس کے فرمان کے مطابق نقاشی کا کام ہوا تو وہ اُسے اُس کی امیدوں سے بڑھ کر نوازے گی۔

1388 کہ میں گی ہوں، تیوں توں کرے گا جو اس

بکھیروں گی سٹا تیرے آس پاس

اور حسب وعدہ عطار کو جی کھول کر نوازتی بھی ہے۔

مشتری صاحب فراست بھی ہے۔ شہزادے کی تصویر کو دل دے بیٹھنے کے بعد اس کے سامنے بھی وہی سوال ہے جس نے محمد قلی کو پریشان کیا تھا۔ یعنی یہ کہ تصویر ہے کس کی؟ اس کا شاہانہ وقار اس بات کی جازت نہیں دیتا کہ بے صبری کے ساتھ اس کا محل نکالے۔ وہ جانتی ہے کہ عطار د کے سوا کوئی اس مسئلے کو حل نہیں کر سکتا۔ عطار کو طلب کرتی ہے لیکن چھوٹے ہی سوال کرنے کے بجائے اُس کے فن کی تعریف و توصیف کرتی ہے۔ سراہتی ہے کہ تو مائی سے کہیں بڑھ کر ہے۔ پھر تجاہل عارفانہ کے ساتھ تصویر



کا ذکر چھیڑتی ہے کہ غضب کی تصویر ہے۔ مقناطیس کی طرح توجہ کھینچ لیتی ہے۔ میں تو نہیں سمجھتی کہ دنیا میں کوئی ایسا حسین آدمی ہوگا۔ کیا تو نے یہ تصویر تخیل سے اُتاری ہے یا کسی ایسے شخص کو دیکھا بھی ہے؟ ذرا یہ بھید تو کھول کہ یہ تصویر کیسی ہے۔ مجھے تجھ سے اور بھی کئی کام لینے ہیں۔

اس طرح بڑی غیر وابستگی کے ساتھ معلوم کر لیتی ہے کہ تصویر کس کی ہے۔ اس کے بعد عطر دے کر رازدار بنائے بغیر چارہ نہیں۔ اُسی کو یہ کام سونپتی ہے کہ وہ محمد قلی سے ملاقات کی کوئی سہیل نکالے۔

1614 دکھایا صورت جیوں توں تصویر کر

تو تو پہنچ ملنے کی تدبیر کر

تو نے جس طرح تصویر کھینچ کر اُس کی صورت دکھائی، اُسی طرح اُس سے ملنے کی تدبیر بھی تو ہی کر۔

وہ جذباتی بلیک مینگ بھی کر سکتی ہے۔ عطار دے کہتی ہے کہ میرے غم کو تجھ سے بہتر کون سمجھ سکتا

ہے۔ میری غم خوری کر کہ تو میرے باپ کے برابر ہے اور میں تیری بیٹی کے برابر ہوں۔

1616 شہیں میرے غم کا سو غم خوار ہو

کہ میں بیٹی توں باپ کے ٹھار ہو

عشق میں بہتلا عورت کی حیثیت سے اس کے کردار میں بڑی جان ہے۔ وجہی نے محبت میں جتل

ایک عورت کی حیثیت سے اُس کے اضطراب اور فراق کے درد کی تصویر کشی خوبصورتی کے ساتھ کی ہے۔

ہندوستانی گیتوں میں فراق زدہ عورت کا جو تصور پیش کیا گیا ہے، مشترکہ اس تصور پر پوری اُترتی ہے۔ اس

کی دلی کیفیات اُس کی زبانی بھی پیش کی گئی ہیں اور غزلوں کی صورت بھی۔

وہ شوخ اور چھلی بھی ہے۔ اپنی دائی سے چھیڑ چھاڑ کرتے نہیں چوکتی اور اس کے خفا ہوجانے پر

ایک بچی کی طرح اسے منانے کے جتن بھی کرتی ہے۔ اس کی محبت کی صداقت کا ثبوت یہ ہے کہ وہ محبت

کی خاطر اپنی حکومت بھی قربان کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔

محمد قلی کے استقبال کی تیاریوں کے دوران محل کی چہل پہل سے اس کے صاحبِ اقتدار ہونے

کا ہلکا سا اثر ملتا ہے۔ محمد قلی کی آمد کی اطلاع ملتی ہے تو ملاقات کے لئے بے تاب ہو جاتی ہے۔ کہہ اُٹھتی

ہے کہ رہ گزر محبوب تک میں سر کے بل جاؤں گی اور بہ نفسِ نفیس اُس کا استقبال کر کے محل، دس گی۔

1765 کہ میں برسوں چل واپس تلک جاؤں گی  
اُپے میں یہاں شاہ کوں لاؤں گی

اس کے بعد محل سنوارنے لگ جاتی ہے۔ جن سڑکوں سے مہمان گزرنے والا ہے، ان سڑکوں پر خوشبوؤں کا چھڑکاؤ کراتی ہے۔ استقبال کے راستوں پر دو رو یہ جام بکف چنچل سکھیوں کو مامور کرتی ہے۔ گھوڑے پر سوار اپنی محرم سکھیوں کے جلو میں عطار کو ساتھ لئے استقبال کے لئے نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مشتری کے ملک میں کسی مرد کا تزئین صرف عورتیں بستی ہیں۔ وجہی کہتا ہے کہ شہزادے سے ملاقات کے خیال سے مارے خوشی کے اپنے آپ میں سانس نہیں رہی تھی۔ اس کا یہ فعل ایک الہزدو شیزہ کے جذبات کو تو ظاہر کرتا ہے، ایک فرماں روا کے شایان شان نہیں معلوم ہوتا۔

1784 عینا شہ سوں مٹنے کوں خوشحال تھی  
کہ خوشیاں سوں آپس میں ماتی نہ تھی

جب محمد قلی آچہ پتہ ہے تو ہیرے موتی وار کر اس کا استقبال کرتی ہے۔ مشتری اپنی محبت کے لئے کچھ بھی کرنے تیار ہے۔ بلا تامل اپنی عزیز سے عزیز ترین شے تک نثار کرنے تیار ہو جاتی ہے۔ محمد قلی کی خوشنودی اس کا ایمان ہے۔ جب محمد قلی مشتری کی بہن زہرہ کے لئے مرتخ خاں کی محبت کا واسطہ دے کر دونوں کو ملا دینے کی سفارش کرتا ہے تو محمد قلی کی خوشی کے لئے بے تامل تیار ہو جاتی ہے۔ محمد قلی سے محبت آمیز شکایت کرتی ہے کہ اتنی سی بات کے لئے میری اتنی منت کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ تمہارا اثر رہ کافی تھا۔ لو ابھی دونوں کو یہہ دیتی ہوں۔

1896 سچی میری منت کی کرتا ہے توں؟  
یدی دیتی ہوں بھیا و کر دونوں کو

اس کی بے لوث محبت کی آزمائش اس وقت ہوتی ہے جب محمد قلی اس کے محبوب وطن بنگال کو ترک کر کے دھن چلنے کی تجویز رکھتا ہے۔ اس کے جواب میں مشتری کا بے ساختہ رد عمل نہ صرف محمد قلی سے اس کی بے پناہ محبت کو ظاہر کرتا ہے بلکہ اس کی نگاہ میں سچی محبت کی قدر و قیمت کا احساس بھی دلاتا ہے۔ مشتری کہتی ہے۔

- 1900 کہی، ”شاہ جو بی تماری خوشی  
 تماری خوشی سو ہماری خوشی“  
 1716 توں مُنچ سات اس دھات چ لے نہ کر  
 مُلک واروں لگ تیری یک بات پر  
 1717 کیتا مال ہو ر ملک دکھلائے گا  
 مُلک مال تے کیا مُنچے آئے گا  
 1918 غرض ہے میرا تج سو اے شہ فہیم  
 نکر ایسی باتاں سوں توں دل دو نیم  
 1929 تہیں مُنچ مُلک ہو ر تہیں مال ہے  
 تہیں مُنچ لالن تہیں لال ہے“

مشتری نے کہا ”اے شہ جو تمہاری خوشی ہو! تمہاری خوشی میں میری خوشی ہے۔ میرے ساتھ اس مکر کی بھلا کیا ضرورت ہے۔ میں ایسے لاکھوں ملک تیرے ایک اشارے پر قربان کر دوں۔ کس قدر مال اور کتنے ملکوں کا لالچ دے گا؟۔ ملک اور مال سے مجھے حاصل بھی کیا؟ اے شہ فہیم! مجھے تو تجھ سے غرض ہے۔ تو ایسی باتوں سے دل نہ توڑ۔ میرے لئے تو تو ہی ملک ہے اور تو ہی مال۔ تو ہی میرا معشوق ہے اور تو ہی میرا مال۔“

مشتری کا یہ جذبہ اور سچی محبت کی قدر شناسی اس کے کردار کو بلند کرتی ہے اور اسے ہمارے دلوں کے قریب کر دیتی ہے۔ اس کے دل کی دھڑکنوں کو ہم اپنے دل میں دھڑکتا ہوا پاتے ہیں۔ وہ شروع سے محبوب کے روپ میں آتی ہے اور آخر تک محبوب ہی رہتی ہے۔ اور سلطنت تیاگ کر اپنے محبوب کے ساتھ دکن چلی جاتی ہے۔

## عطارد

ان تین کرداروں کے علاوہ عطارد کا کردار بھی جاندار ہے۔ وہ ایک جہاں ویدہ، سوچہ بوچھ والہ تجربہ کار انسان ہے۔ مصلحت پسند ہے۔ موقع پرست بھی ہے۔ موقع کا فائدہ اٹھانا جانتا ہے۔ اپنی تعریف کے مواقع خود پیدا کرتا ہے اور ان کے ذریعہ مالی اور مادی فائدے اٹھانے کے لئے کوشاں

دکھائی دیتا ہے۔ اس میں چت بھی میری پٹ بھی میری والی بات ہے۔ مشورے دیتا ہے لیکن مشورہ نامنظور کر دیا گیا تو دل و جان سے حریف کا مشورہ یوں قبول کر لیتا ہے جیسے وہ مشورہ اُسی نے دیا ہو۔ وہ پہلے شہزادہ محمد قلی کو رہ عشق کے خطرات سے آگاہ کرتے ہوئے محبوب کا خیال دل سے نکال دینے کا مشورہ دیتا ہے لیکن اس کا ارادہ اٹل دیکھ کر فوراً چنیترا بدل دیتا ہے۔

793 غم عشق میں آزماتا اُتھا

بتم بات اس دھات لاتا اُتھا

794 سدا راج کر اور جی جگ میں جم

سچا پاک عاشق توں ثابت قدم

یعنی اے شاہ! میں تو تیرے عشق کو آزماتا رہا تھا۔ ستم رانی کی باتوں سے تیرے دل کو ٹٹول رہا تھا۔ تو ہمیشہ ہمیشہ راج کر اور قیامت تک جیتا رہ۔ مجھے یقین ہو گیا کہ تو سچا عاشق اور محبت میں ثابت قدم ہے۔ وہ ہر دم دوسروں کی مدد کرنے کے لئے تیار رہتا ہے۔ اپنی ضعیفی کے باوجود ایک صبر آزما اور تھکا دینے والے سفر کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اپنی دنیا داری کے باعث عطار و ایک زندہ کردار بن کر سامنے آتا ہے۔ وہ اپنے فائدے کے لئے حالات کو اپنے حق میں سازگار بنانے کا ہنر جانتا ہے۔ اس میں سلیزمین شپ کی ساری خوبیاں موجود ہیں۔ شہزادہ محمد قلی کو مشتری کی تصویر دکھانے سے پہلے وہ اُس کے حسن و جمال، ناز و ادا، اس کی معشوقی و محبوبی کی مبالغہ آمیز تعریف کر کے اُس کے اشتیاق اور اس کی آتش شوق کو ایسا بھڑکاتا ہے کہ اگر وہ اسے خواب میں نہ دیکھ چکا ہوتا تب بھی اس کا سراپا سن کر ہی عاشق ہو جاتا۔ وہ تلاش محبوب کی مہم میں رہبری کی خدمات ہوں یا اپنی تصویریں بیچنی ہوں، مشتری کے دل میں شہزادہ محمد قلی کی محبت بھرنے کی تدبیر کرنی ہو یا اپنی جہاں بانی کا اور جہاں دیدہ ہونے کا نقش بٹھاتا ہو، وہ اپنی لچھے درگفتگو اور لفاظی سے اپنے مخاطب کے حواس پر چھا جانے کا ہنر جانتا ہے۔

عطار دپٹے سے مصور ہے۔ دنیا بھر کی سیاحت کر چکا ہے۔ جس ملک میں جاتا ہے، وہاں کے حسینوں کو ڈھونڈ نکال کر اُن کی تصویریں بنا لیتا ہے۔ ساری دنیا کے حسینوں کی تصویریں مع احوال اُس کے مرفقے میں موجود ہیں۔ لیکن عمر بھر کی سیاحت کے نتیجے میں کسی کے اندر مہم جوئی اور حوصلہ مندی کی جو



صفات پیدا ہو جاتی ہیں، اُس میں اُن کا شائبہ بھی نظر نہیں آتا۔ تلاش محبوب کے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے اور سفر کے دوران وہ اندیشوں سے لرزتا رہتا ہے اور دوسروں کی حوصلہ شکنی بھی کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے جس کے باعث بار بار محمد قلی کی سرزنش کا نشانہ بنتا رہتا ہے۔ ایک مرتبہ تو محمد قلی اس سے پوچھ ہی بیٹھتا ہے کہ اس قدر ڈر پوک، تو نے دنیا بھر کی سیاحت کس جگر سے کر لی؟

787 تو اتلیج میں یوں ہوا سہم سوں

یتے ملک دیکھیا سو کس فہم سوں؟

لاچل بے حد ہے۔ کام کرنے سے پہلے کام کے دوران اور کام کر دینے کے بعد بھی معدوٹے اور صلے کی رٹ لگائے رہتا ہے۔ وجہی نے اُس کی زرطلبی کی صفت کو موقع موقع سے نمایاں کیا ہے۔ خاں رشید نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ زرطلبی کی یہ ہوس عطار د کے پردے میں دراصل وجہی کے طب زری کی چغلی کھا رہی ہے۔ لیکن اگر وجہی نے قطب مشتری محمد قلی قطب شاہ کی فرمائش پر لکھی ہے، جس کا تمام تر قرینہ ہے تو خاں رشید کے اس خیال سے اتفاق کرنا مشکل ہے۔ یہی سمجھنا چاہیے کہ وجہی نے عطار د کی زرطلبی کو اُس کی سرشت کا حصہ بنانے کا اہتمام کیا ہے۔

بہت اچھا منصوبہ ساز ہے۔ بنگالہ کے سفر میں اُسے اندازہ نہیں تھا کہ مشتری کے حصول کا نیا طریقہ ہوگا۔ لیکن مہتاب پری کے ہاں قیام کا موز آتے ہی اُس کی ذہانت جاگ اُٹھتی ہے اور وہ وہیں جینے بیٹھے مشتری کی تسخیر کا منصوبہ تیار کر لیتا ہے۔ وہ اپنے منصوبے کو محمد قلی پر بھی ظاہر نہیں کرتا۔ یہی کہے جاتا ہے کہ میں بنگالہ پہنچ کر مشتری کو تجھ سے ملانے کی تدبیر کر دوں گا۔ بنگالہ پہنچ کر پہلے دو چار دن حالت کا جائزہ لیتا ہے۔ اُس کے بعد سوچ سمجھ کر مشتری کے محل کے مین نیچے اپنا نگار خانہ اس زاویے سے قائم کرتا ہے کہ مشتری کی توجہ کھینچنے میں کامیاب رہے۔ اس دوران معصوم کر دیتا ہے کہ مشتری سب سے زیادہ اپنی دائی سے قریب ہے۔ دائی کو ہموار کر لیتا ہے اور بالآخر وہی اُسے مشتری تک پہنچانے کا سبب بنتی ہے۔ وہ معشوقوں کی نفیات سے واقف ہے۔ مشتری محمد قلی کی تصویر کے بارے میں دریافت کرتی ہے تو وہ پوری معلومات فراہم کرتا ہے لیکن یہ بات عدا ظاہر نہیں کرتا کہ وہ اُس کا عاشق ہے۔ اس کا فلسفہ یہ ہے کہ عاشق نیاز مندی دکھاتا ہے تو معشوق نیز سے ناز پر اتر آتا ہے۔ اس لئے معشوق کو زیر کرنے کا

مغرب نسخہ یہ ہے کہ معشوق کو ہی عاشق بنا دیا جائے۔

1610 جو عاجز ہو دکھلائے عاشق نیاز

تو معشوق کرتا ہے بیڑیچ تاز

وہ اسی ترکیب سے مشتری کو قطب شاہ کا عاشق بنا کر قطب شاہ کے عشق کو کامیابی سے ہم کنار کرتا ہے۔ وہ بڑی اخلاقی جرات کا بھی مالک ہے۔ مشتری سے ملاقات کے بعد محمد قلی جذبات کے زور میں بے قابو سا ہونے لگتا ہے تو وہ غیر معمولی جسارت لیکن شائستگی کے ساتھ اسے سنبھل جانے کی نصیحت کرتا ہے اور اپنی کوشش میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

عطر رد کے کردار کی ایک قابل تحسین خوبی یہ ہے کہ وہ کوئی ذمے داری قبول کر لینے کے بعد اسے دل و جان سے پورا کرنے میں جُست جاتا ہے اور اسے انجام پر پہنچ کر ہی دم لیتا ہے۔ سٹاٹس محبوب کے سفر پر نکلنے کے بعد وہ محمد قلی کے لئے مشتری کے حصول کو اپنی ذاتی ذمہ داری فرض کر لیتا ہے۔ وہ اس کے لئے طویل منصوبہ سازی کرتا ہے۔ مشتری تک پہنچنے کے لئے اس کے محل کے مین نیچے اپنا اسٹوڈیو قائم کرتا ہے۔ اپنی شہرت کے اسباب پیدا کرتا ہے۔ مشتری کی دائی سے مراسم بڑھا کر اسے اپنا راز دار بنا لیتا ہے۔ اسی کے توسط سے مشتری تک رسائی حاصل کرتا ہے۔ محل کی نقاشی کا ریاضت طلب کام تدبیر سے خود کو تفویض کر لیتا ہے۔ محل کی نقاشی کے دوران ایسے موقع سے محمد قلی کی تصویر بنا دیتا ہے کہ مشتری اس کی زد سے بچ ہی نہ سکے۔ پھر مشتری کا خیر خواہ بن کر اسے محمد قلی سے ملانے کا انتظام اس سلیقے کے ساتھ کرتا ہے کہ وہ اس کی زیر بار احسان رہے۔

قدیم ادب میں ایسا کردار نوادرات میں سے ہے۔ داستانی ادب میں کردار عموماً سادہ صفت ہوتے ہیں اور ان کا عمل متعین ہوتا ہے۔ لیکن عطار داپہنی کثیر صفتی اور بدلتی ہوئی صورت حال کے مطابق اپنے قول و عمل میں موزوں تبدیلی کر لینے کی صلاحیت کی وجہ سے ایک جیتے جاگتے کردار کی صورت میں سامنے آتا ہے اور ذہن پر ایک پائدار نقش چھوڑ جاتا ہے۔ دیکھا جائے تو وجہی نے عطار رد کے کردار میں حرص، دآز، اہم ردی اور بے نفسی، حاضر دماغی و طباعی، طراری اور موقع پرستی، بزرگی اور مصلحت اندیشی، خود غرضی اور بے نفسی جیسی متضاد و متنوع صفات کا رنگ بھر کر اسے مثنوی کا سب سے حقیقی اور زندہ کردار بنا دیا ہے۔

## ضمنی کردار

عطار کے علاوہ جو کردار ہیں وہ سب ضمنی حیثیت رکھتے ہیں جیسے شہزادہ محمد قلی کے ماں باپ جو شفقت و محبت کا پیکر ہیں اور بیٹے کی خوشی کے لئے نہ صرف ملک ملک کی حسیناؤں کا انتظام کر دیتے ہیں بلکہ تلاشِ محبوب کے لئے فرزند کو پورے ساز و سامان کے ساتھ رخصت بھی کرتے ہیں۔ وہ اپنی اولاد کے ساتھ ایسی دوستانہ رفاقت کا اظہار کرتے ہیں جو ہمارے عہد میں بھی صرف بعض انتہائی کشادہ ذہن اور روشن خیال خاندانوں میں دکھائی دیتی ہے۔ جیسے شہزادہ محمد قلی کے بتلائے محبت ہونے کو تاڑ جانا اور والدین کے احترام میں بات زبان پر نہ لانے کو سمجھ جانا اور زیر لب یہ کہنا کہ

596 محبت تو لینی گرم دھرتا ہے

ولے کہنے کوں شرم کرتا ہے

فرزند سے پیارا اُن کی سب سے بڑی متاع ہے۔ اس کے بغیر اُن کی زندگی دیران ہے۔ جب محمد قلی اُن سے رخصت کی اجازت طلب کرتا ہے تو اُس سے جدائی کے خیال سے وہ مڑجھا سے جاتے ہیں۔ بیٹے سے جدائی کے کرب کو کس قدر پُر اثر اسلوب میں بیان کیا ہے۔

836 توں سوار ہے، نکو دور ہوا آسمان تے

توں ہیرا ہے نا بچھڑ کھان تے

839 نکو کر پریشان دل جمع کوں

نکو توں بجھا تھمکتی شمع کوں

852 نکو غماں جا توں میرے پاس تے

نکو مُنچ براس اس امید آس تے

853 کیا باپ شہ شمع سوں کہہ کیا بُرا؟

کہ توں آج ہوتا ہے اُس سے جدا

تو سورج ہے، آسمان سے دور نہ ہو۔ تو ہیرا ہے، کان سے نہ بچھڑ۔ پرسکون دل کو پریشان نہ کر، روشن شمع کو بجھانہ دے۔ مجھے چھوڑ کر نہ جا۔ تو میری امیدوں کا مرکز ہے، نا امید نہ کر۔

بیٹے اتیرے باپ نے تیرا کیا بگاڑا ہے کہ تو آج اُس سے جدا ہو رہا ہے؟

لیکن فرزند کی ضد سے آگے جھٹک جاتے ہیں۔ اس کی روانگی کے تمام انتظامات کرتے ہیں اور اُسے خوشی خوشی رخصت کرتے ہیں۔ اب اُن کا دکھ بے زبان ہو جاتا ہے۔ صرف آنسو اُن کے رنج کی زبان بن جاتے ہیں۔

912 پنم چاند جیوں دونوں گھٹنے لگے

ستارے اکھیاں میں تے ملنے لگے

دونوں پنم کے چاند کی طرح گھٹنے لگے۔ اُن کی آنکھوں سے ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے۔

مختصر ہونے کے باوجود محمد قلی کے والدین کے مرتے اول کی محبت، سوچھ بوجھ، درایک خاص ذہنی بلوغت کی وجہ سے زندہ اور حقیقت سے بہت قریب معلوم ہوتے ہیں۔

مشتری کی دائی جو ماما کا پیکر ہے، مشتری کی نظر میں ماں کا رتبہ رکھتی ہے۔ مشتری پر اس کی شفقت بے پناہ ہے۔ جب مشتری چھیڑ چھاڑ میں اسے عطارو سے آشنائی کا طعنہ دیتی ہے (اور صحیح طعنہ دیتی ہے) تو اس پر بگڑ جاتی ہے اور اسے یاد دلاتی ہے کہ وہ اس کے سامنے کی بچی ہے، مہذب ماں باپ کی اولاد ہے، ایسی چھپھوری باتیں اسے زیب نہیں دیتیں۔ اسے دائی سے بے ادبی نہیں کرنی چاہئے۔

1356 تو میرے انگے کی ٹھنی ہو کے یوں

جھناتی میری بات لوگاں میں یوں

1357 تجے جھوٹ ہو ریج برابر ہے سب

نہ حج میں ملاذا نہ حج میں ادب

1358 اصل ہے توں یک باپ یک مائی کی

نکو توڑ توں یوں ادب دائی کی

تو میرے سامنے کی بچی ہو کر لوگوں میں میری بات جھناتی ہے؟ تجھے تو جھوٹ و ریج کی تمیزی نہیں رہی۔ بڑوں کا ادب، لحاظ کچھ باقی نہیں رہا۔ تو عالی نسب ہے، یوں اپنی دائی کی بے ادبی نہ کر۔



لیکن مشتری کے معافی مانگنے پر فوراً مان بھی جاتی ہے۔ وہ ہر اہم موقع پر مشتری کی رفاقت کا حق ادا کرتی ہے۔ وہ موقع پڑنے پر دودھ حلال نہ کرنے کی دھمکی تک دے سکتی ہے۔ جب مشتری، اُسے اپنے دل کا حال بتانے میں پس و پیش کرتی ہے تو وہ بڑی دسوزی کے ساتھ کہتی ہے۔

1500 چھپاتی توں اس بات کوں کی اے ہار؟

تجے کون ہے منج تے بھی دوست دار؟

1501 توں بیگانی منج جانی اس دھت کی؟

نہیں بولتی کھول یو بات کی؟

1502 کہ ما باپ ہو ریک بڑے بھائی سوں

چھپاتے نہیں بات کوئی دائی سوں

1503 جو تو نا کہہ سی منج کن اپنا یو حال

تجے دودھ ہرگز نہ کر سوں حلال

اے لاڈلی! تو یہ بات کیوں چھپ رہی ہے؟ آخر مجھ سے زیادہ تیرا دوست اور کون ہے؟ تو نے مجھے ایسا بیگانہ کیسے سمجھ لیا؟ بات کھول کر مجھ سے کہتی کیوں نہیں؟ باپ اور بڑے بھائی کے علاوہ دائی سے کوئی بات چھپایا نہیں کرتے۔ تو نے اپنا حال صاف صاف مجھ کو نہیں بتایا تو سن لے! تجھے دودھ ہرگز حلال نہیں کروں گی۔

مشتری جب شہزادہ محمد قلی کی تصویر دیکھ کر بے ہوش ہو جاتی ہے تو دائی کی تڑپ، اضطراب اور پریشانی کی کیفیت دل پر اس کی بے لوث، متا کا انتہائی پر اثر نقش چھوڑتی ہے۔ اس کی بے تابانی کی کیفیت ان اشعار سے ظاہر ہے۔

1480 سو وو دائی پکڑی دکھوں جھورنے

لگی بات آپس میں آپے پھورنے

1481 کہ دا اس نہنی کوں یہاں کیا ہوا

مری چندنی کوں یہاں کیا ہوا

1482 کہاں جاؤں؟ کس کو کہوں؟ کیا کروں؟

اتال اس کوں اس ٹھار میں کیوں دھروں

1484 منے آج دستا نہیں گچ کہیں

منتر کاری بھی کوئی حاضر نہیں

1485 ٹوا محل ہے کیا ہوا یاں اسے

لے کر جاؤں یاں تے اتا کاں اسے

اور جب مشتری سچ سچ بتا دیتی ہے تو وہ ایک جہاں دیدہ بزرگ کی طرح اسے ڈانٹ بھی پلاتی ہے۔

1525 توں چنیل پتر نار اتنی سی ہے

بڑی چھند بھری بھوت فتنی سی ہے

1526 یو کیسا اے عشق جو توں کری؟

بھلی ہے جو شا باش توں میں ڈری

روانی کے کردار میں ایک حقیقی ماں کی مامتا، اولاد کے تئیں فکر مندی، شفقت اور نفعی، سرپرستی اور احساس تحفظ سبھی کچھ نہایت فطری انداز میں سامنے آتا ہے اور پڑھنے والے کے ذہن پر ایک خوش گوار اثر چھوڑ جاتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ دنیا دار بھی ہے۔ وہ عطار د کے ساتھ ساز باز کر کے مشتری کے حضور باریاب کرتی ہے۔ مشتری نے جو اسے چھیڑا تھا کہ کیا تو مصور سے آشنائی دھرتی ہے تو کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ مشتری کے کہنے کی دیر، وہ عطار د کے پاس پہنچ جاتی ہے اور کہتی ہے۔

1379 سنے بخت جاگے ترے سر تے آج

کہ شج آدو گی مشتری نار آج

1380 خوشی ٹری ہے ٹھے سخت آج

کہ یاری دیئے ہیں ترے بخت آج

اس سے ظاہر ہے کہ عطار د اسے کئی دنوں سے پرچار ہا تھا اور روانی بھی برابر مناسب موقع کی تلاش میں لگی ہوئی تھی۔ یہ بات واضح نہیں ہے کہ وہ اس کی مدد محض ایک ضرورت مند کی حاجت روائی کے طور پر

کرتی ہے یا اُس میں ذاتی منفعت کا کوئی پہلو بھی شامل تھا۔ لیکن اس سے دور ملکیت میں ریشہ دوانیوں کا پہلو ضرور سامنے آتا ہے۔

صرف مرتخ خاں کو محض ایک پرچھائیں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ مرتخ خاں مثنوی میں ایک خاص مقصد کے لئے لایا گیا ہے، یعنی مشتری کے دکن روانہ ہوجانے کے نتیجے میں بنگالہ کی حکومت سنبھالنے کے لئے۔ وجہی نے اسی لئے اسے اس سے زیادہ اہمیت بھی نہیں دی ہے۔ ورنہ قطب مشتری کے تمام کرداروں میں ایک خاص ٹھہراؤ، ذہنی پختگی اور سوجھ بوجھ نظر آتی ہے اور ایک داستان کے کرداروں کی یہ فن کارانہ سطح قطب مشتری کو عام داستانوں کے معیار سے بہتر مرتبے کا حامل بنادیتی ہے۔

قطب مشتری کے تمام کردار فعال ہیں اور متحرک اور زندہ معصوم ہوتے ہیں۔ صورت حال سے ان کا تعامل برابر جاری رہتا ہے۔ ان میں حوصلہ مندی ہے، مصیبت کو شے ہے، کسی بھی کام کو کرتے رہنے کا حوصلہ ہے اور خود کچھ حاصل کرنے کی امنگ بھی ہے۔

ان کے اردے مضبوط ہیں۔ مقابلہ کرنے کا حوصلہ ہے۔ وجہی کا معاشرہ ایک توانا، سرگرم اور متحرک معاشرہ تھا۔ ۱۷۷۳ء میں تالی کوٹ کی جنگ میں طاقتور و بے فکر حکومت کی پسپائی کی بنیادوں پر قطب شاہی سلطنت کا استحکام عمل میں آیا تھا اور تعمیر نو اور خوشحالی کے دور کا آغاز ہوا تھا۔ عوام جنگوں میں شریک نہ ہوئے ہوں لیکن ان کے سلطان کی طاقت ان کی طاقت بن گئی تھی۔ وہ ان کا نصب العین تھا اور وہ اس کے افعال و اعمال سے نمو حاصل کرتے تھے۔ محمد قلی کی مہم جوئی اور ایک بظاہر ناممکن الحصول مقصد میں کامیاب ہو کر لوٹنا گویا اس پورے معاشرے کی سائنسی کا اعلان کرتا ہے۔ قطع نظر اس کے کہ بات داستان کے چوکھٹے میں کہی گئی ہے، پوری مثنوی میں اعلیٰ انسانی اقدار کی اشاعت نہایت فن کارانہ انداز میں کی گئی ہے۔ عطر رد کا بڑھا پے کے باوجود محمد قلی کی مہم جوئی کی قیادت قبول کرینا، شہزادے کے نصب العین کے حصول میں اپنی پوری توانائیاں، سوجھ بوجھ، منصوبہ بندی، عواقب و نتائج پر گہری نظر، نہ صرف اس کے احساس ذمہ داری کا خاص اثر مرتب کرتے ہیں بلکہ اس کی انسانیت اور مدد کے جذبے کا خوش گوار تاثر چھوڑتے ہیں۔ محمد قلی میں ارادے کی پختگی، عزم مصمم، ہمت مردانہ کے ساتھ ساتھ مہتاب کے ساتھ اس کی عارضی رفاقت اور اس کی شکرگزاری، مرتخ کو قید سے آزاد کرانا، پھر مشتری سے کہہ کر اُسے بنگالہ کی بادشاہی سونپنا، اپنی سرزمین سے محبت کا اعلان کرنا، مرتخ اور زہرہ پر محمد قلی اور مشتری کی شفقت اور فیاضیاں، دانی کا

احترام، عطا کردگی بزرگی کی اعتراف اور اپنے معاملات اس پر یہ کہہ کر چھوڑ دینا کہ آپ میرے باپ کے برابر ہیں، آپ ہی میرے مسئلے کا حل نکالئے، مثنوی کے نہایت مثبت پہلو ہیں۔ پوری مثنوی میں آپسی رفاقت کا احساس ایک دوسرے کے دکھ درد اور مسرتوں میں شرکت ایک دوسرے کو نوازنے کی کوشش، ایک عجیب، مانوس یگانگت اور اپنائیت کی فضا سی بکھیر دیتی ہے۔

## جذبات نگاری

قطب مشتری میں جذبات نگاری کے مرتفعے ایک خاص توازن کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ یہ مرتفعے مبالغہ آرائی سے پاک ہیں۔ وجہی کرداروں کے جذبات اپنی زبان میں بیان نہیں کرتا بلکہ جذباتی صورت حال پیدا کرنے کے بعد کرداروں کے عمل، ردِ عمل اور مکالموں کے ذریعے جذباتی کیفیات کو نمایاں کرتا جاتا ہے۔ جذبات نگاری کے نمونوں میں سب سے پہلے اس صورت حال کا ذکر ضروری ہے جب محمد قلی خواب میں مشتری کو دیکھ کر پریشان ہے۔ عشق کا پہلا حملہ ہوا ہے اور وہ اپنی جذباتی کیفیت کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ کسی کو راز دار نہیں بنا سکتا۔ اس احساسِ تنہائی کی ترجمانی یوں کرتا ہے۔

551 کہ دھرتا ہوں دل میں جو کج بات میں

کردوں جا کے وہ بات، کس سات میں

552 نکوی یار دل سوز محرم ہے منج

نکوی ہم نفس ہو رہم دم ہے منج

553 اپس سوں آہنج آج محرم ہوں میں

اپس سوں آہنج آج ہدم ہوں میں

(میں اپنا حال دل کس سے کہوں؟ میرا کوئی ہمدرد دوست نہیں ہے۔ کوئی محرم نہیں

ہے۔ میرا کوئی ہم نفس و رہم نہیں ہے۔ آج میں اپنا محرم آپ ہوں۔ آج میں اپنا

ہدم آپ ہوں)

جب شہزادے کے ماں باپ اس کا حال پوچھنے آتے ہیں تو اسے اس دیکھ کر فکر مندی سے

پوچھتے ہیں۔



584 کہے شہ نہ غم کرتوں خوش حال آج

سدا سرخ رو جیوں تو کمال آج

586 دونوں کے لاک آرزو ہو چاؤ

کہے شہ ترا درد ہمنا کوں آؤ

587 اپس دل کی توں گانٹھ اب کھول شہ

ترا حال یوں کی ہوا یوں شہ؟

(ماں باپ نے بڑی محبت سے کہا کہ بیٹے غم نہ کر تو خوش رہ۔ خدا کرے ترا درد ہم کو ملے

جائے۔ اب اپنے دل کی گانٹھ کھول دے بیٹے۔ کس لئے تیرا یہ حال ہوا ہے ہم کو بتا دے)

شہزادہ محمد قلی کی عجیب حالت ہے۔ نیا یاد درد ہے۔ بتاے تو کس طرح! اور چھپانے کے لئے

ضبط کہاں سے لائے۔ پھر واقعہ بھی تو نہیں۔ صرف خواب دیکھا ہے۔ اس کے کہے پر کوئی یقین کرے

گا؟ اس تذبذب اور بے چارگی کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

592 جو دیکھا تھا خواب اس رات کوں

سو اس خواب کے راز کی بات کوں

593 کدھیں دل میں ملے کدھیں میں میں لیلے

کدھیں کوچ بولے کدھیں آج چھپے

(اس خواب کی بات قطب شہ بھی دل میں رکھے، کبھی زبان پر لائے۔ کبھی کچھ سہنے کی

کوشش کرے، کبھی کچھ چھپالے)

جذبات نگاری کا ایک اور موقع وہ ہے جب شہزادہ مشتری کی تلاش میں جانے کے لئے اجازت

طلب کرتا ہے تو سلطان اور اس کی ملکہ کو فرزند کی جدائی کے خیال سے بہت صدمہ پہنچتا ہے۔ باپ بہتا ہے۔

836 توں سو رہے نکو دور ہوا سان تے

توں ہیرا ہے نا بچھڑ کھان سے

837 توں پھل ہو رتج تھاؤں ہے پھول بن

توں سرو ہو جاگا ہے تیرا چمن

838 توں شاہی کیرے بزم کا شمع ہے

توں جم جوتج تے مرا جمع ہے

839 نگر کر پریشان دل جمع کوں

نگر توں بجھا تھمکتی شمع کوں

(تو سورج ہے، آسمان سے دور نہ ہو۔ تو میرا ہے، کان سے نہ بچھڑ۔ تو پھول ہے اور تیری

جگہ پھول بن ہے۔ تو سرو اور تیرا مقام چمن میں ہے۔ تو بزم شاہی کی شمع ہے۔ تو ہمارے

دلوں کا سکون ہے۔ اسے پریشان نہ کر۔ ہماری زندگی کی روشن شمع کو نہ بجھا)۔

شہزادہ رخصت ہو رہا ہے۔ والدین کی اطاعت گزاری کا اسے بہت پاس ہے۔ لیکن دل کی

حکمرانی اس سے قوی تر ہے۔ اس صورت حال کی ترجمانی یوں کرتا ہے۔

914 ٹکنا کسے گھرتے بھاتا ہے

منجے دل یوں سستی لے جاتا ہے

915 کتا میں رکھوں دل کوں رہتا نہیں

یو کیا بھید ہے کوئی کہتا نہیں

917 منجے یاں رہنا بھوت مشکل ہے

کہ اتنا کیا سب سو یو دل ہے

مشتری اور رانی کے مرتفع اور بہتر ہیں۔ مشتری اپنے نئے محل میں قطب شد کی تصویر دیکھ کر بے

ہوش ہو چکی ہے۔ اس وقت پورے محل میں صرف رانی اس کے قریب ہے۔ دوسرا کوئی موجود نہیں۔ اس

اچانک واقعے سے وہ گھبرا جاتی ہے۔ اس کی گھبراہٹ، اُٹتی ہوئی مامتا، اندیشوں کا خوف، یہ سارے

جذبات نہایت فطری روزمرہ میں پیش کئے ہیں۔ پڑھنے والا رانی کی بے پناہ محبت اور اس کی تڑپ میں خود

کو شریک پاتا ہے۔

1480 سو دو دائی پکڑی دکھوں جھوڑنے

لگی ہات اُپس میں اپے پھوڑنے

1481 کہ وا! اس ٹھنی کو یہاں کیا ہوا

مری چھنی کوں یہاں کیا ہوا

1482 کہاں جاؤں؟ کس کو کہوں؟ کیا کروں؟

اتل اس کوں اس ٹھار میں کیوں دھروں؟

1483 مہادا پری کی اچھے اس نظر

کہ یو ہوئی یکایک یوں بے خبر

1484 منے آج دستا نہیں کج کہیں

منتر کاری بھی کوئی حاضر نہیں

1485 نوا محل ہے کیا ہوا یاں اسے

لے کر جاؤں یاں تے اتا کاں اسے

1486 اٹھاتی تو اٹھتی نہیں نار یو

نہ جانے کہ کیا دیکھی اس ٹھار یو

مشتری بیدار ہوتی ہے۔ محبت کا حملہ اچانک ہوا ہے۔ اپنی کیفیت کو خود ابھی سمجھ نہیں سکی ہے۔ اس حالت کا بیان یوں کیا ہے۔

1488 صورت شہ کی تل تل ٹھانے لگی

کھڑے قد پہ بلہار جانے لگی

1489 دیک اس نقش کو نار حیران تھی

سو سد بد گنوا سب پریشان تھی

1490 نہ اُن بھاؤ تا تھا نہ پانی اسے

ہوئی تلخ سب زندگانی اسے

1491 پکڑ رہی تھی داں نار اس ٹھار کوں

کہ بھاتی وہی ٹھار اس نار کوں

1492 وہی نقش تن تھا وہی نقش من

وہی نقش پانی، وہی نقش ان

(شہزادے کی تصویر کو پاگلوں کی طرح دیکھے جا رہی تھی۔ وہ سدھ بدھ گنوا بیٹھی

تھی۔ نہ اسے کھانا اچھا لگتا تھا اور نہ پانی۔ اس کے لئے زندگانی تلخ ہو گئی تھی۔ وہ اسی

گوشتے کی ہو کر رہ گئی تھی جہاں وہ تصویر تھی۔ وہی تصویر اس کے لئے تن بھی تھی اور من

بھی۔ وہی پانی تھی اور وہی ان)

دائی اس کی کیفیت دیکھ کر مضطرب ہے۔ دریافت حال کرتی ہے۔ اس کے ہر لفظ سے محبت

پھوٹی پڑتی ہے۔ پوچھتی ہے۔

1498 ترا دل نہیں کی اند سکھ اُپر؟

کہ قربان گئی دائی تج کھ اُپر

1500 چھپاتی توں اس بات کوں کی اسے نار؟

تجے کون ہے منج تے بھی دوست دار؟

1502 کہ ماں باپ ہو ایک بڑے بھائی سوں

چھپاتے نہیں بات کوئی دائی سوں

1503 جو تو نا کہہ سی منج کن اپنا یوں حال

تجے دود ہر گز نہ کر سوں حلال

جو باتیں کہنی ہیں لیکن جن کے کہنے کی تاب نہیں ہوتی، وہی نے ان جذبات کا بیان بھی خوب کیا

ہے۔ اوپر ایک مثال گزر چکی ہے۔ یہاں بھی وہی کیفیت ہے۔ مشتری دائی سے کہنا چاہتی ہے لیکن زبان

ساتھ نہیں دیتی۔

1510 زبان من نے لٹ پاتی ا ہے

نہیں بات یکا یک آتی ا ہے



اسی طرح شہزادہ جب مہتاب پری سے رخصت ہونے کی اجازت طلب کرتا ہے تو مہتاب کا دل تو چاہتا ہے کہ اسے روک لے، لیکن اظہار جذبات کے لئے اس کے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ صرف اتنا ہی کہہ سکتی ہے۔

1715 مٹا کرنے میں تج کو سکتی ہوں میں

جو رہے گا تو منت سوں رکھتی ہوں میں

1716 آپ ہو تجھے کیوں کہوں میں کہ جا

اگر جائے گا شہ تو تیرا رضا

(اگر جانے میں آپ کی مرضی ہے تو میں آپ کو کیسے منع کر سکتی ہوں۔ آپ رہ جاتے ہیں تو دل و جان سے آپ کو اپنے پاس رکھوں گی۔ مجھ سے یہ کیسے کہا جائے گا کہ آپ چلے جائے۔)

مشتری کے فراق کی حالت بھی جذبات نگاری کی ایک عمدہ مثال ہے۔

1641 رتن تھے سوتن پہ انگارے ہوئے

کہ کھ چاند انجھو سوتارے ہوئے

1642 ہر یک روں مرے تن پہ جیوں ناگ ہے

سنا تھا اول سوا تال آگ ہے

1645 منے تیرے ملنے کی لنی آس ہے

کہ تن منج کئے جیو تج پاس ہے

1646 میرا حال کیا ہے سوائے شاہ نیک

توں اس جیو میرے کوں تک پوچ دیک

1662 میرے پاس میرا قطب شہ نہیں

مرے حال تے کوئی آگاہ نہیں

1663 کدھر دیکھوں شہ میں کدھر دیکھوں تج

نہیں منج توں دستا کدھر دیکھوں تج

1664 نہ وہ دے کی منج آس نادر ہے  
ہر ایک دیس شجہ باج سو برس ہے

وجہی کی جذبات نگاری اور وہ بھی ایک داستانی عہد کی بڑی موثر کہی جاسکتی ہے۔ اس میں دل سوزی بھی ہے اور دردناکی بھی۔ جذبات کے اظہار کے لئے اس نے روزمرہ کا نہایت فن کارانہ استعمال کیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ جذباتی کیفیات کے بیان میں ایک خاص قسم کا ٹھہراؤ، سو جھ بوجھ اور توازن بھی ہے۔

## مکالمہ نگاری

مثنویوں میں اگر کوئی داستان بیان ہوئی ہے تو کرداروں کے مابین مکالمے کے مواقع نکل آتے ہیں۔ مثنویوں میں مکالمے کی ایک صورت یہ ہے کہ مثنوی نگار راوی بن کر کرداروں کی گفتار اپنے الفاظ میں پیش کر دے۔ دوسری صورت میں مثنوی نگار اپنے کرداروں کو اختیار دیتا ہے کہ وہ اپنا مافی الضمیر اپنے ہی الفاظ میں ظاہر کریں۔ قطب مشتری کا شمار دوسرے زمرے میں ہوتا ہے۔ اس میں وجہی نے کرداروں کی زبان سے مکالمے کہلوائے ہیں۔ پوری مثنوی میں راست مخاطبت کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔

مثنوی میں تمام مکالمے فلکشن کے اسلوب میں واوین میں دیئے گئے ہیں۔ مکالموں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کی پیش کش میں مکالموں کے تقریباً تمام شاہے آگئے ہیں۔ ان میں خود کلامی ہے، سوال و جواب ہے، روزمرہ کا تبادلہ خیال ہے، مناظرہ ہے اور باطنی احوال کو بھی مکالماتی اسلوب میں زبان دی گئی ہے۔ صورت حارات اور جذباتی کیفیات کے مطابق لب و لہجہ کا اُتار چڑھاؤ، شاہی آداب کی پاسداری، نسوانی طرزِ مخاطبت، بزرگی و خوردگی کا فرق، دسوزی و درد مندی کی کیفیات، سبھی کچھ دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ فلکشن کے انداز میں دو فریقین کے مکالموں کے درمیان روی، قاری سے الگ سے مخاطب بھی ہوتا رہتا ہے۔

# ساقی از کتاب حقوق

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Syaim

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

## خود کلامی

قطب مشتری میں ترقی یافتہ فلکشن کی منج پر کرداروں کی خود کلامی ملتی ہے۔

ہماری داستانوں میں عام طور پر داستان گوداستان کے کسی کردار کی نشوونما کے بجائے قصہ ہانی پر زور دیتا ہے جس کی وجہ سے کردار یک رخ رہ جاتے ہیں اور انہیں کردار چے کہنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ داستانیں قاری یا سامع کے تجسس و اشتیاق کی تسکین کے مقصد سے خلق کی جاتی ہیں۔ ان میں سننے والے کی فکر یا تجزیے کی صلاحیتوں کو اُکسنے یا ابھارنے کی کوشش شدہ ہی ہوتی ہے۔ قصے پر زور ہی کی وجہ سے عام داستانوں میں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کسی کردار کے باطن میں کیا گزر رہی ہے۔ داستانی فضا میں یہ جاننے کی ضرورت بھی پیش نہیں آتی کہ کرداروں کی تعمیر اُس زاویے سے کی ہی نہیں جاتی۔ کہیں ضرورت پڑ بھی گئی تو کرداروں کے جذبات و کیفیات کی ترجمانی داستان گو خود ہی کرتا جاتا ہے۔ چنانچہ خود کلامی تو دور، مکالموں کی گنجائش بھی کم ہی نظر آتی ہے۔ خود کلامی وہیں اپنا جوا دکھاتی ہے جہاں باطنی کشمکش میں کسی دوسرے کو شریک کرنا ممکن نہ ہو۔ کردار اپنی تنہائی کی شدت میں اپنی ہی ذات سے مکمل بہ گفتار ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کردار کبھی اپنے مخاطب سے باطن کا احوال چھپا کر اپنی دن کیفیات قاری پر ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ یہاں بھی خود کلامی اُس کے کام آتی ہے۔ داستانوں کی یہ استثنائی صورت قطب مشتری میں بڑی خوبی سے استعمال ہوئی ہے۔

قطب مشتری میں پہلی خود کلامی کا موقع وہ ہے جب محمد قلی خواب میں مشتری کا دیدار کرتا ہے اور اُس کی جذباتی حالت معغیر ہونے لگتی ہے۔ اسے محسوس کر کے اُس کے ہی خواہ دریافت حال کرتے ہیں۔ کیا جواب دے؟ کیسے کہے کہ خواب میں دکھائی دینے والی حسینہ سے محبت ہو گئی ہے۔ کہہ دے تو خود کو استہزاء کا نشانہ بنائے۔ زبان بند رکھنا ہی بہتر ہے۔ یہاں کردار اپنی قوت فکر کو مہمیز کر رہا ہے۔ نتائج و عواقب کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ یہ زندہ کردار ہے اور کچھ کرنے سے پہلے دل ہی دل میں اپنے رویے سے پیدا ہونے والے تمام امکانات کا جائزہ لے رہا ہے۔ چونکہ وہ اپنے ممکنہ عمل کو اس کے سرزد ہونے سے پہلے احتساب سے گزار رہا ہے، اس لئے وہ کھلے اظہار کے بجائے باطنی کشمکش سے دو بدو ہے اور یہ چیز اُسے خود کلامی کی طرف لے جاتی ہے۔



526 کھیا شہ "یو دل منج دھرتا بھلا

کسی پاس ظاہر نہ کرنا بھلا

527 کہ یو خواب ہو رخیال ہو روہم ہے

خدا کوں مرا حال سب لہم ہے

528 کہے کوں کہ منج عشق اُس کا ہے

وہی جانے منج عشق جس کا ہے

529 جکوئی راز یو باپ کن کھولے گا

دیوانا ہوا کر منجے یو لے گا

530 نہیں بات یو کہنے کی کھول کر

کہ سجاؤں اب کس کو میں بول کر"

قطب شاہ نے اپنے دل میں کہا، "یہ احوال دل میں ہی رکھنا خوب ہے۔ بہتر یہی ہے کہ کسی پر ظاہر نہ کروں۔ جو مجھ پر گزری ہے، وہ خیال اور خواب و روہم سے زیادہ نہیں ہے۔ پروردگاری اس کی اصلیت سے آگاہ ہے۔ کس سے کہوں کہ مجھے اُس سے عشق ہو گیا ہے۔ جس سے مجھے عشق ہوا ہے، وہی اس بات کو سمجھ سکتی ہے۔ اگر میں یہ راز اپنے باپ سے کہوں تو وہ یہی کہے گا کہ کہیں میں دیوانہ تو نہیں ہو گیا؟ بات ہے ہی ایسی کہ کھول کر کہی نہیں جاسکتی۔ میں کس سے کہوں، کس کو سجاؤں؟"

کئی دن تک یہی کیفیت رہتی ہے۔ آخر گوشہ نشین ہو جاتا ہے۔ گوشہ نشینی میں کس سے گفتگو کرے؟ خود کلامی کے سوا چارہ نظر نہیں آتا۔

551 "کہ دھرتا ہوں دس میں چکچ بات میں

کردن جا کے دو بات کس سات میں

552 نہ کوئی یار دل سود محرم ہے منج

نہ کوئی ہم نفس ہو رہم ہے منج

553 اُپس سوں اُچ آج محرم ہوں میں  
اُپس سوں اُچ آج ہدم ہوں میں

”میرے دل میں جو بات ہے، وہ کس سے جا کر کہوں؟ نہ میرا کوئی درد مند دوست ہے اور نہ ہی راز دار۔ میرا نہ کوئی ہم نفس ہے اور نہ ہی ہدم۔ آج میں آپ ہی اپنا محرم ہوں۔ آج میں آپ ہی اپنا ہدم ہوں۔“

ماں باپ محمد قلی کے لئے دنیا جہاں کی حسیناؤں کا انتظام کر دیتے ہیں لیکن محمد قلی کا دل کسی پر نہیں آتا۔ ماں باپ بار بار پوچھتے ہیں۔ جواب دیئے بغیر چارہ نہیں۔ لیکن جواب دینے سے پہلے پھر خود کھدی کا سہارا لیتا ہے۔

645 ”کتا بات ماں باپ تے میں چھپاؤں

کسی ہو ر دُسرے کوں درمیانی لیاؤں

646 اُپس کوں اُچ ہو کے رکھنا سنبھال

اُپس کا آپے حال کہنا اتال

647 عبتا آہے کام کچ لاج تے

مُٹے بات یو قام ہوئی آج تے

”آخر یہ بات اپنے ماں باپ سے کہاں تک چھپاؤں؟ کسی دوسرے کو درمیان میں کہاں تک لاؤں؟ اپنی بات مجھے آپ ہی سنبھالنی ہوگی۔ اپنا حال اپنی ہی زبان سے ظاہر کرنا ہوگا۔ شرم و جھجک سے کام بنتا نہیں۔ یہ سچ اب کہیں جا کر میری سمجھ میں آیا ہے۔“

اسی طرح جب عطار دشتی کو شہزادہ محمد قلی کی محبت کے دام میں پھنس دیتا ہے تو وہ بھی اپنی کامیابی کی خوشی کا اظہار خود کھادی کے ذریعے کرتا ہے۔

1581 عطار د کھیا دل میں اس دھات لیاے

کہ سپیڑی ہے لب یو تو جلنے نہ پائے

1582 بہت سچ ستی آج یو کام ہوا

اتال اُنت اس کا مُٹے قام ہوا

1583 جو مقصود کوں یاں لگ آیا ہوں میں

سو الحمد للہ کہ پایا ہوں میں

1584 سنے گا اگر شاہ اس بات کوں

تو خوش ہوے گا منج پہ بہو دھات سوں

عطار نے دل ہی دل میں سوچا کہ ”اب یہ دام میں پھنسی ہے تو نکلنے نہ پائے۔ یہ کام

بڑے سلیقے سے ہوا ہے۔ اب وہی ہوگا جو میں چاہتا ہوں۔ جس مقصود کو لے کر یہاں تک

آیا تھا، الحمد للہ! کہ وہ حاصل ہو گیا۔ شہزادے کو یہ بات معلوم ہوگی تو وہ مجھ سے بے پناہ

خوش ہوگا۔“

قطب مشتری میں جذبات کے آثار چڑھاؤ کے ساتھ بدلتے ہوئے مکالموں کے اسلوب کی

بہترین مثال دائی اور مشتری کی آپسی گفتگو ہے۔ مشتری محمد قلی کی تصویر دیکھ کر چانک بے ہوش ہو جاتی

ہے۔ صرف دائی اس کے ساتھ ہے۔ اس ناگہانی صورت حال میں دائی کی زبان سے بے ساختہ جو

مکالمے ادا ہوئے ہیں، اُن سے اس کا اضطراب اور بے قراری پھٹی پڑتی ہے۔

1480 سو وہ دائی پکڑی دکھوں جھورنے

لگی بات اہل میں اپنے پھورنے

1481 کہ ”وا! اس نہنی کوں یہاں کیا ہوا

مری چندنی کوں یہاں کیا ہوا

1482 کہاں جاؤں کس کو کہوں کیا کروں

اتل اس کوں اس ٹھار میں کیوں دھروں

1484 مئے آج دستا نہیں کج کہیں

منتر کاری بھی کوئی حاضر نہیں

1485 نوا محل ہے کیا ہوا یاں اسے

لے کر جاؤں یاں تے اتا کاں اسے“

”دائی دُکھ سے زاری کرنے لگی۔ افسوس سے ہاتھ ملنے لگی۔ اپنے آپ سے کہے گئی کہ یا اللہ! اس جگہ میری بچی کو کیا ہو گیا۔ میری چندنی کو کیا ہو گیا؟ میں کہاں جاؤں، کس کو کہوں؟ کیا کروں؟ اس منہوں جگہ اسے چھوڑوں بھی تو کیسے چھوڑوں؟ مجھے کچھ بھی نہیں سوچ رہا۔ جھاڑ پھونک کرنے والا بھی کوئی موجود نہیں۔ نیا گل ہے، اس گل میں اسے کیا ہو گیا۔ جاؤں بھی تو اسے کہاں لے کر جاؤں؟“

مشتری کو ہوش آتا ہے تو بے تابانہ اُس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دیتی ہے۔ ان میں اضطراب کے ساتھ تشویش و استفسار کا رنگ شامل ہے۔

1497 گلی پوچھنے دائی اُس نار کوں

کہ ”اے مائی کیا دیکھی اس ٹھارتوں؟

1498 ترا دل نہیں کی اند شکھ پر

کہ قربان مئی دائی ٹچ مکھ اُپر

1500 مچھپاتی توں اس بات کوں کی اے نار؟

ٹچے کون ہے مَنج تے بھی دوست دار

1503 جو توں تا کہسی مَنج کن اپنا یو حال

ٹچے دود ہرگز نہ کر سوں حلال“

دائی پوچھنے لگی۔ ”اے مائی! تو نے اس جگہ کیا دیکھ لیا؟ اپنی خوشیوں اور شکھ سے تیرا دل اُچاٹ کیوں ہو گیا؟ میں تجھ پر قربان جاؤں، وہ کیا بات ہے جو تو مجھ سے چھپا رہی ہے؟ آخر مجھ سے بڑا تیرا ہدم و دمساز کون ہے؟ اگر تو نے اپنے دل کا حال مجھ پر نہیں کھولا تو مَن لے! تجھے دودھ ہرگز حلال نہیں کروں گی۔“

بہت پوچھنے پر مشتری شہزادے کی تصویر کی طرف اشارہ کر کے بتاتی ہے کہ بے ہوشی کا سبب

یہی ہے۔ ”میں اس صورت کی دیوانی ہو گئی ہوں۔ اتنا جانتی ہوں کہ اس میں کوئی بھید ہے۔“

1514 جو بھو تیچ پوچھی مہروان دائی

تو اُس دائی کوں شہ کی صورت دکھائی



1515 ”یدی اس صورت کی دیوانی ہوں میں

مکھپیا بھید یاں نگہ جانی ہوں میں“

جہاں دیدہ دای تصور دیکھتی ہے تو بات اس کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ لیکن فرض شناسی کا تقاضہ ہے کہ مشتری کو اس کے جذباتی الجھاؤ سے باہر نکالنے کی کوشش کرے۔ تشویش و خدشات کی جگہ مکالموں سے خفگی اور ڈانٹ ڈپٹ جھگڑنے لگتی ہے جس کی زیریں لہروں میں مشتری کے درد کا لحاظ بھی ہے اور اسے اس جذباتی الجھاؤ سے باہر نکالنے کی تدبیر بھی۔

1525 ”توں چنچل چر نار اتنی سی ہے

بڑی چمند بھری بھوت بھتی سی ہے

1526 یہ کیسا آ ہے عشق جو توں کری؟

بھلا ہے توں شاہاش جو غمیں ڈری!

1529 مکی توں ٹچے بد مکی آئی ہے

کہ کاندھاں کے نقشوں سوں جیولائی ہے

1533 بمشق کیا ہے کر کے پچھانی ہے توں؟

گڑیاں کا مگر کھیل جانی ہے توں؟“

”اے سیانی بوا! دیکھنے میں تو تو بالشت بھر ہے لیکن ہے بڑی فتنہ پرور! اے بی بی! یہ کیسا عشق ہے جو تو نے کیا ہے؟ آفریں ہے کہ تو ذرا نہیں ڈری۔ تو خود کچی ہے اور تیری عقل بھی اتنی ہی کچی ہے۔ بھلا کوئی نقش دیوار سے بھی دل لگاتا ہے؟ آخر تو نے عشق کو کیا سمجھا ہے؟ کیا اسے گڑیوں کا کھیل سمجھ بیٹھی ہے؟“

یہ پورا باب دای اور مشتری کی گفتگو پر مشتمل ہے وراس کی مسلسل قرات سے مکالموں میں تیزی سے بدلتی ہوئی جذباتی کیفیات اور لب و لہجے کے زیر و بم کی بے مثل عکاسی نظر آتی ہے۔

اسی طرح عطار داور محمد قلی، عطار داور مشتری اور سُلکھن پری اور محمد قلی کی پہلی ملاقاتوں میں مکالموں کے ذریعے آداب شاہی کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ محمد قلی اور عطار داور کی پہلی ملاقات میں تیز کلامی اور پھر نرم

گفتاری میں سب ولجے کا اتار چڑھاؤ مکالموں میں صاف ظاہر ہوتا ہے۔

قطب مشتری کے مکالموں کی ایک بڑی خوبی اُن کا فلکشی اسلوب ہے۔ وجہی نے مکالمے اسی نہج پر استعمال کئے ہیں جس نہج پر ایک فلکشن نگار مکالمے لکھتا ہے۔ کئی مقامات پر دو کرداروں کی گفتگو کے درمیان وقفہ دے کر وجہی قاری سے مخاطب ہو جاتا ہے اور بات چیت کا کوئی نکتہ واضح کرنے کے بعد گفتگو کا سلسلہ بدلیتا ہے۔ ایک مثال حاضر ہے۔ سفر کے دوران محمد قلی عطار کی کم حوصلگی پر طنز کرتے ہوئے کہتا ہے۔

787 ”توں اچھ میں یوں ہوا سہم سوں

یئے ٹلک ویکھیا سوکس فہم سوں؟“

یعنی، شہزادہ محمد قلی عطار دسے پوچھتا ہے کہ ”ابھی تو کچھ ہوا بھی نہیں اور تو اس قدر ہراساں ہو گیا ہے؟ آخر اتنے ملکوں کی سیاحت کس جگر سے کر لی؟“

اگلی بیت میں وجہی مکالمہ روک کر قاری سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ ”یہ بات عطار دسے کہنے کی نہ تھی۔ لیکن شہ نے مصلحتاً یہ بات کہی۔“

788 ”مئے کی نہ تھی بات یو اُس سنگات

ولے مصلحت کوں کہے شہ یو بات

اتنا بتا دینے کے بعد اگلی بیت میں محمد قلی عطار دسے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہتا ہے۔

789 ”توں عاقل ہے کر شج پتیا یا ہوں میں

شجے اپنے نزدیک لیا یا ہوں میں“

”تیری فہم و فراست دیکھ کر میں نے تجھ پر بھروسہ کیا ہے۔ اور اپنی مصاحبت کے قابل سمجھا ہے۔“

یہ فنی تدبیر ہو بہو فلکشن کا اسلوب ہے، داستان گوئی میں دور دور تک اس کے آثار نہیں ملتے کہ یہ داستان کا اسلوب ہے ہی نہیں۔ لیکن قطب مشتری میں مکالموں کے درمیان کسی نکتے کو واضح کرنے کے لئے راوی کی مداخلت کی مثالیں جگہ جگہ مثالیں ملتی ہیں جہاں راوی مکالمہ روک کر قاری سے ہمکلام ہوتا ہے اور اپنی صراحت کے بعد دوبارہ مکالمے کو جاری رکھ کر اسے پورا کر دیتا ہے۔

مثنوی کے اکثر مکالموں میں طول بیانی بھی ملتی ہے۔ یہ داستانوں کی خصوصیت رہی ہے۔ لیکن قطب مشتری میں مکالموں کی طول بیانی گراں نہیں گزرتی کیوں کہ وہ سیاق سے باہر نہیں ہوئے پتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ انداز بیان کی خوبی سے مکالموں کا لطف باقی رہتا ہے۔ وجہی اپنی تشبیہات اور انداز بیان سے چکا چوند کی کیفیت پیدا کرتا رہتا ہے اور قاری اُس کے لطف و مسرت میں طول بیانی کو بھول جاتا ہے۔

قطب مشتری میں داستان گو پس منظر میں ہے اور کردار اپنے مکالموں سے قصے کو آگے بڑھاتے رہتے ہیں۔ ان مکالموں میں جذباتی تغیر، لب و لہجے کے زیر و بم، حفظ مرتب، عمروں کے تفاوت، آداب کی پاس داری، مناظراتی رنگ، سوز و گداز، سب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ قطب مشتری میں ہموار داستانی بیان کے بجائے مکالماتی اسلوب نے جوار بھانے کے آثار چڑھاؤ کی کیفیت بھی پیدا کر دی ہے اور مثنوی کی رگوں میں دوڑتے پھرنے کا احساس بھی بھر دیا ہے۔

## منظر نگاری

قطب مشتری میں منظر نگاری کے مرتفع و جمی کے گہرے مشاہدے اور باریک بینی کے زائیدہ ہیں۔ منظر نگاری میں جزئیات پر اُس کی خاص نظر ہے جس کی وجہ سے منظر جاگ اٹھتا ہے۔ محمد قلی کی مجلس طرب کی ہادو ہو، دیو سے معرکہ، پرستان کے باغ کا پربہار نظارہ اور مشتری کے محل کی بے مثل نقاشی، منظر نگاری کے دلکش مرتفع ہیں۔

محمد قلی کی مجلس طرب میں وجہی نے بد مستوں کی محفل کی جو منظر کشی کی ہے وہ منتخب روزگار اور خاص بندگانِ خدا کی محفل ہے۔ شرکائے مجلس میں وزیروں کے فرزندگان، ندیمان و مرطریان شامل ہیں۔ ان میں سے ہر ایک خوش لقا، خوش طبع، خوش فہم اور عاقل ہے۔ یعنی طبقہ اشرافیہ کا عطر کہہ لیجئے۔ مے نوش کا پُر تکلف دور ہلکی ہلکی موسیقی کے سُروں میں شروع ہوتا ہے۔ تال کے ساتھ سُرایسے ملائے جاتے ہیں کہ نو آسمان جھومنے لگتے ہیں۔ اور سُروں پر راگ یوں جمائے جاتے ہیں کہ سماں بندھ جاتا ہے۔ ندیم اپنے بطنِ گفتار سے ساری محفل کو محفوظ کر رہے ہیں۔ نصف شب کے آتے آتے مے نوش اپنے شباب پر پہنچ جاتی ہے۔ مدہوشی اپنا رنگ دکھانے لگتی ہے۔ مہذب ندیم اپنی طرزِ گفتار بھول کر خرافات گوئی پر اتر آتے

ہیں۔ مطرب اپنی اوقات بھول جاتے ہیں۔ وہ جو ”عقل“ تھے، دو پیالے چڑھا کر دیوانوں کی سی حرکتیں کرنے لگتے ہیں۔ مستی و بے خبری کے عالم میں ایک دوسرے پر اس طرح ڈھیر ہیں کہ سر پیر کی سُدھ نہیں۔ کسی کا ہاتھ کسی کے پیر پر جا پڑا ہے۔ باتوں باتوں میں گالی گلوچ اور جھگڑا شروع ہو جاتا ہے اور ایک دوسرے کے گریبان پر ہاتھ پڑنے لگتے ہیں۔ دلوں کی خباثت زبان پر آنے لگتی ہے۔ اور اپنے ہمد و مساز دوستوں کو آڑے ناموں سے مخاطب کیا جانے لگتا ہے۔ مستی کی وہ انتہا ہے کہ چھاؤں سے گلے ملنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ سنگھڑ مطربوں سے سر زبجانے کی فرمائش کی جاتی ہے تو وہ استہزائیہ انداز میں قہقہے لگا رہے ہیں۔ صراحی پیالے ہاتھوں میں تھامے ہوئے فرش پر لوٹے جا رہے ہیں۔ حد یہ ہے کہ ساتی تک پی کر مدہوش ہو چکا ہے اور پیالہ طلب کیا جائے تو صراحی پیش کر رہا ہے۔ ایسے میں شہزادے کو احساس ہو جاتا ہے کہ اب مجلس برخاست کرنی چاہئے۔ وہ ایک ایک کو اٹھ کر رخصت کرتا ہے۔ صرف ندیمین خاص کو روک کر باقی سب کو رخصت کر دیتا ہے۔

وجہی نے بد مستوں کا جو منظر پیش کیا ہے وہ حقیقت سے کس قدر قریب ہے۔ بد مستوں کی محفل کے یہ آداب قطب شاہی دور سے مخصوص نہیں، آفاقی ہیں۔ سب سے مطرب و شہزادے میں تمیز نہیں کرتی، سب سے مساوی سلوک کرتی ہے۔ وجہی کے بیان سے یہ پورا منظر نگاہوں میں رقص کرتا ہوا سا معلوم ہوتا ہے۔

شہزادہ محمد قلی اپنے ہمراہیوں کے ساتھ پریوں کی مملکت میں داخل ہوتا ہے تو انہیں ایک باغ نظر آتا ہے۔ وجہی اس کی منظر نگاری میں باغ کی کیفیت بتاتا جاتا ہے۔ ایک بار پھر اس کے بیان سے ایک سرسبز چمن اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ نگاہوں میں لہلہانے لگتا ہے۔ کہتا ہے کہ اچانک ایک باغ دکھائی دیا جس کی خوش بوؤں سے دماغ کو طراوت مل گئی۔ پتوں کے پردوں کو پھڑکڑ کر پھول سرنگاں کر دیکھ رہے تھے۔ ہنشتہ کے روئیں میں مشک کی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ سرو کے درخت حال میں آکر رقص کر رہے تھے۔ دور و یہ درختوں کی قطاریں بادۂ ہوا سے مدہوش ہو کر جھوم رہے تھے۔ پرندوں کے نالے نہیں تھے، بلکہ سرود کا نغمہ تھا۔ کلیں صراحیوں لگ رہی تھیں اور پھول پیالے معلوم ہو رہے تھے۔ بلبل کی شوخ ادائیگوں پر مور، طوطی، کبک، ہنس اور دوسرے پرندے ہنس ہنس کر لوٹے جا رہے تھے۔ بھونرے الگ اپنے جھنڈ بنائے گھوم رہے تھے اور پھولوں کو چوم رہے تھے۔ چمن میں شبنم نہیں تھی بلکہ پھولوں نے گلاب سے منہ دھوئے تھے۔ برگ بار کا وہ عالم تھا کہ پتوں کے جھوم میں پھل پھٹ پھٹ گئے تھے۔





قرار دیا جاسکتا ہے۔ مثنوی قطب مشتری نے ایک ایسا معیار قائم کر دیا کہ بعد آنے والے شعراء نے اس کی تقلید کو اپنے لئے مثال گردانا۔ اس کی مرصع کاری، نادر تشبیہات و استعارات، زبان پر بے پناہ قدرت، انداز بیان کی دلکشی، اسلوب کی روانی، منظر کشی، کردار نگاری وغیرہ نے اس کو ایک غیر معمولی مقام عطا کر دیا ہے۔ وجہی نے مثنوی قطب مشتری میں تحسین شعر اور نقد شعر کا ایک ایسا معیار وضع کیا جو اس کے عہد سے بہت آگے تھا اور اس کے بعض نظریات آج بھی نقد شعر میں اسی اہمیت رکھتے ہیں۔ مثنوی قطب مشتری اردو کی پہلی مثنوی ہے جس میں وطن سے محبت کا والہانہ اظہار کیا گیا ہے۔ مولوی عبد الحق نے اسے کوئی اعلیٰ پائے کی مثنوی قرار نہیں دیا۔ لیکن جب اس مثنوی کا مطالعہ پوری ہمدردی اور توجہ کے ساتھ کیا جائے تو پڑھنے والے کو بابائے اردو کی رائے سے اتفاق نہیں رہتا۔ دیکھا جائے تو اس کے زور بیان کو دکنی کا دوسرا کوئی مثنوی نگار شاید ہی پہنچتا ہو۔ وجہی کے ہی دور کا شاعر غواصی ہے جو ایک اعلیٰ پائے کا شاعر ہونے کے باوجود ادبی رتبے میں وجہی کی ہم سری نہیں کر سکتا۔ ایک طویل زمانہ گزر جانے کے باوجود اپنی فصاحت اور بلاغت کے اعتبار سے مثنوی قطب مشتری دکن کی اسی نوعیت کی مثنویوں میں ایک ناقابل شکست مقام کی حامل بن گئی ہے۔

مثنوی قُطْبِ مُشْتَری

## قُطْبِ مُشْتَرٰی

### خصوصیاتِ تدوین اور قرأتِ متن

مثنوی قُطْبِ مُشْتَرٰی کے مطالعے سے پہلے بعض ایسے امور سے واقفیت ناگزیر ہے جن سے اُس کی قرأت نہ صرف آسانی اور روانی کے ساتھ کی جاسکے بلکہ تفہیم کے ساتھ ساتھ ادبی حظ کی ضام بھی ہو۔

۱۔ قُطْبِ مُشْتَرٰی اب سے چار سو سال پہلے ۱۰۱۸ھ ۱609ء میں تصنیف ہوئی۔ ان چار صدیوں میں اردو کے اظہار رسم خط کے علاوہ اس کی قرأت، لغت اور روزمرہ میں تیزی سے تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ جہاں تک قدیم اردو ادب کا تعلق ہے، اس کا ارتقا سترھویں صدی کے ختم ہوتے ہوئے تقریباً ٹھہر گیا۔ اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ 1687ء میں مغل حکومت نے قدیم اردو کی سرپرست قُطْبِ شہی اور عادل شاہی سلطنتوں کا خاتمہ کر کے قدیم اردو کے علاقوں کو اپنی قلم رو میں شامل کر لیا۔ نتیجے میں شمال کی اردو کے اثرات قدیم اردو یا دکنی کے علاقوں میں سرایت کرنے لگے اور دکنی ایک ادبی زبان کے منصب سے معزول ہو کر آہستہ آہستہ بولی کے درجے پر آگئی۔ تصنیف و تالیف کا کام ہوتا رہا لیکن ادبی زبان پر شمالی ہند کے اثرات حاوی ہونے لگے تھے اور دکنی کا جو اصل محاورہ تھا، وہ متروک ہوتا



گیا۔ شمالی اردو نے شروع شروع میں دلی کے تتبع میں قدیم اردو کو دلی مقاصد کے لئے قبول کر لیا تھا جس کے واضح اثرات متقدمین شعرا اور میر اور سعدی کی شاعری میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن آہستہ آہستہ اس نے قدیم اردو سے دامن ہاتھ کر مقامی محاورے کو اختیار کرنا شروع کیا۔ ادھر قدیم اردو ادب کا ذخیرہ الفاظ اس کی قواعد اور اس کے روزمرے کا ارتقا آہستہ آہستہ رواں پذیر ہو کر ایک مرحلے پر منجمد ہو گیا۔ بول چال میں یہ زبان باقی رہی لیکن متداوۓ ادبی مقاصد کے لئے اس کا استعمال گھٹتا گیا۔ گزرتے وقت کے ساتھ غوی غلیج اس قدر بڑھ گئی کہ قدیم اردو، عصری اردو ایک دوسرے کے لئے تقریباً اجنبی سی ہو کر رہ گئیں۔ پانی تو ایک ہی تھا، لیکن دکنی اب تالاب کا ٹھہرا ہو پانی تھا اور اردو بہتا ہوا ٹھہرنا۔ قدیم اردو اور عصری اردو میں ایک ہی قدر مشترک باقی رہ گئی اور وہ تھی دونوں کا رسم خط۔ قدیم اردو میں اولین ادبی تحریروں کی ابتدا ہوئی تو اس کے شاعر ان نے بول چال کی زبان میں پہلے سے موجود فارسی حروف میں معکوسی آوازوں، ٹ، ڈ، ز کے علاوہ مخلوط بکار اصوات کو شامل کر کے اردو کو باقاعدہ رسم خط کا پیر بن عطا کیا۔ اس طرح اردو کو اولین رسم خط قدیم اردو نے عطا کیا جو بالآخر اس کا مقدمہ ٹھہرا۔ قدیم اردو کا یہی رسم خط ولی کے توسط سے شمالی ہند پہنچا، ہاتھوں ہاتھ یہ گیا اور عصری اردو کا رسم خط قرار پایا۔ اس رسم خط نے قدیم اردو اور عصری اردو کو یک موہوم رشتہ یگانگت میں باندھ رکھا تھا لیکن گزرتے وقت کے ساتھ رسم خط کی یہ مشابہت ایک پُر فریب مشابہت بن گئی۔ یوں کہ معنیاتی سطح پر قدیم اردو اور عصری اردو کا آپسی رابطہ مکانی اور زمانی بعد کی وجہ سے ایک ادبی اور تہذیبی تسلسل کی ضمانت نہیں بن سکا۔

۲۔ دکنی دور میں کہنہ مشق دکنی شعرا کو عموماً فارسی پر دسترس حاصل تھی۔ شعر گوئی میں فارسی کا معیار ان کے لئے نمونہ تھا۔ وہ کوشش کرتے تھے کہ اپنے کلام کو فارسی کے معیار تک بلند کریں۔ لیکن دراوڑی لسانی، حول میں گھری ہوئی ہونے کی وجہ سے ہند آریائی قدیم اردو، اپنی پڑوسی دراوڑی زبانوں کے ساتھ نفقہ اور ساختاتی لین دین سے محروم ہو گئی اور اس کے لئے شاں سے لائے ہوئے ذخیرہ الفاظ پر قناعت کر لینے کے سوا چارہ نہ تھا۔ محدود ذخیرہ الفاظ، تصورات سے ہم آہنگ الفاظ و تراکیب وضع کرنے کی تحدیدات، فارسی اوزان و بحر کے سانچوں میں پوری طرح ڈھل جانے والے الفاظ و تراکیب کا کال، کئی رکاوٹیں حامل تھیں لیکن تخلیقی خروش زبان کے تنگنائے میں بھی پوری قوت سے کار فرما تھا۔ تخلیقی خروش نے اس عالم میں بھی دکنی شعرا اور ادبا کو قطب مشتری، سب رس، علی نامہ، پھول بن، چندر بدن ماہیار اور

خاور نامہ جیسے شاہکار پیش کرنے کی توفیق بخشی۔ اس سانی تنگ دامانی کا عرق کئے بغیر، اور اس سارے سلسلہ عمل کو نگاہ میں رکھے بغیر اُس عہد کی زبان اور زبان و بیان کے قاعدوں کو عصری معیاروں سے ناپنا علمی رویہ نہیں ہو سکتا۔ سچا علمی رویہ یہ ہونا چاہئے کہ ہم اُس عہد کے سانی اور ادبی معیاروں کو صدقِ دلی کے ساتھ قبول کریں اور انہیں کو قدر و قیمت کے تعین کا پیمانہ قرار دیں۔ تبھی ہم اس ادب کی صحیح قدر شناسی کے فریضے سے عہدہ برآ ہو سکیں گے۔

اس پس منظر میں یہ اہم حقیقت تسلیم کر لینی چاہئے کہ دکنی شاعری میں اشعار کی ملفوظی ادائیگی اگر لغوی قرأت سے الگ ہے اور اس تغیر کی وجہ سے شعر باذن پڑھا جا رہا ہے تو وہ اُس کا عیب نہیں بلکہ ایک ایسا اصول قرأت ہے جس پر شاعر شعر کہنے کے دوران اور قاری شعر پڑھنے کے دوران بالاتفاق کار بند تھے اور یہ لغوی نحراف ہر دو کے لئے قابل قبول تھا۔ دکنی ادب کی مقبولیت کے دور میں اس طریقہ کار سے قاری کو شاعر سے کبھی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ بابائے اردو قطب مشتری کے مقدمے میں لکھتے ہیں۔

”قدیم دکنی شاعر شعر کے وزن کی خاطر لفظ کو بُری طرح توڑ مروڑ دیتے ہیں۔ ضرورت شعری ایک چیز ہے، لیکن یہ حضرات حد سے تجاوز کر جاتے ہیں۔“

بابائے اردو جسے ”توڑ مروڑ“ کہہ رہے ہیں وہ دراصل دکنی شاعری کی قرأت کا ایک تسلیم شدہ اصول ہے جس پر شاعر اور قاری دونوں متفقہ طور پر عامل تھے۔ ایک ترقی یافتہ زبان کے پیکانوں سے جو صدیوں میں منجھ کر تیار ہوئے ہیں، تشکیلی دور کی زبان کی آزمائش کرنا اور اسے کم معیار قرار دینا علمی زیادتی ہوگی۔ دکنی تلفظ کے بارے میں شاعروں سے بابائے اردو کو جو شکایت ہے، وہ عصری اردو کے پیمانے سے عیب ہو سکتی ہے، دکنی دور میں مسلمہ قاعدہ تھی۔ اس قاعدے کو بلا جنت قبول کئے بغیر دکنی شاعری کی صحیح قدر شناسی ممکن نہیں۔

۳۔ دکنی دور میں قری شاعر کی مکتوبی صورت میں منظم ملفوظی ادائیگی کو پہچان کر، شعر کو اُسی آہنگ میں پڑھ لیتا تھا جس آہنگ میں شاعر نے اسے غلط کیا تھا۔ یہ ایک ان نکاحا قاعدہ قرأت تھا اور اس کی بالاتفاق عمل دوری میں دکنی کے سینکڑوں شعری کارنامے وجود میں آئے اور ادب کا مستقل حصہ بن گئے۔ میں نے اس تدوین میں اسی اصول کی بازیافت کرتے ہوئے حرکات و عدومات کے ذریعے منشائے شاعر

کے مطابق مکتوبی الفاظ کو ملفوظ اساس بنا کر شعر کی حقیقی بحر کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ کئی شاعری کے متون کو پڑھتے ہوئے اس قاعدے کا خیال رکھ لیا جائے تو، نوس اردو تلفظ سے انحراف کی گراں باری سے بچنا ممکن ہو جائے گا۔

۴۔ حقیقت یہ ہے کہ تحریر و تلفظ کی یہ عدم مطابقت صرف دکنی کی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ تمام زبانوں کا ایک ناگزیر اصول ہے۔ دوسری زبانوں کے ساتھ ساتھ عصری اردو میں بھی اسی اصول کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ مثلاً ہم تشدد، محعلم، منغض، حفظ، مقدم جیسے الفاظ اعراب کی رہنمائی کے بغیر بے تکلف ادھر کر لیتے ہیں کیوں کہ ان کی ملفوظی ادائیگی کا نظام ہمارے شعور و ادراک میں محفوظ ہے۔ لیکن کوئی غیر اردو شخص جو اردو رسم خط سے آشنائے محض ہے، انہیں اعراب کی مدد کے بغیر صحیح ادا نہیں کر سکتا۔ بعینہ دکنی کا اپنا نظام تلفظ ہے اور دکنی کے رمز شناس اس نظام تلفظ کی مدد سے دکنی کلام کی بے تکلف قراءت کر لیتے ہیں۔ مسئلہ اُس وقت پیدا ہوتا ہے جب ہم یہ فرض کئے لیتے ہیں کہ اردو اور دکنی دونوں کا ایک ہی نظام تلفظ ہے۔ یہ مفروضہ حقیقت نہیں ہے اور دکنی کے نظام تلفظ کی اردو کے نظام تلفظ سے ہو بہو مطابقت نہ لازم ہے اور نہ حقیقت ہے۔ دکنی کے اس نظام تلفظ سے کما حقہ شناسائی حاصل کئے بغیر اس کے ادب کی صحیح قراءت کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ دکنی کی ملفوظی ادائیگی کی ایک سلیحدہ اور خود مختار حیثیت ہے اور اُسے خوش دلی سے تسلیم کئے بغیر دکنی قراءت پر عبور حاصل کرنا مشکل ہے۔

۵۔ اس سلسلے میں بنیادی سوال یہ ہے کہ دکنی اب ادبی مقاصد کے لئے استعمال میں نہیں رہی تو اُس کے ادب کی ملفوظی بازیافت کہاں سے کریں۔ بظاہر یہ مسئلہ سنگین معلوم ہوتا ہے لیکن یہ صورت حال حقیقی نہیں ہے۔ دکنی تحریری صورت میں باقی نہ رہی ہو، لیکن ایک زندہ اور رائج بولی کی حیثیت سے آج بھی دکن کے لاکھوں بولنے والوں کا وسیلہ اظہار ہے۔ یہ بولنے والے دکنی کے نظام تلفظ کے امین ہیں اور اُسے آج بھی عملی طور پر برت رہے ہیں۔ زبان کی بنیادی ساخت اور اس کی ملفوظی ہرشت ابھی تک محفوظ ہے۔ دکنی ادب کو ملفوظی زندگی دینے میں اس نظام تلفظ سے بھرپور استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ہم نے اب تک دکنی متون کی قراءت میں اس نظام تلفظ کو برتنے کی کوشش ہی نہیں کی اور اُسے عصری اردو کے نظام تلفظ کے تابع کرنے کی کوشش میں لگے رہے۔ قطب مشرقی کے متن کی اس تدوین میں پہلی بار دکنی کے نظام تلفظ کے عملی اطلاق کی مثال دیکھنے کو ملے گی۔ پڑھنے والے محسوس کریں گے کہ اس طریقہ کار سے دکنی ادب کی قراءت سے ان کی ذہنی ہم



آہنگی کا گراف بڑھ رہا ہے اور وہ اعتماد یقین کے ساتھ اصلی لب و لہجے میں دکنی متن پڑھ سکتے ہیں۔  
۷۔ مثنوی کی اس تدوین میں متن کی قرأت کے وسائل فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ اس کے لئے  
اعراب اور علامتوں کا استعمال اس طریقے سے کیا گیا ہے کہ ان پر عمل پوری کے نتیجے میں مثنوی کی بحر  
کے مطابق اصل تلفظ کی بازیافت ممکن ہو سکے اور ابیات موزونیت اور روانی کے ساتھ پڑھی جاسکیں۔

۸۔ اردو کے معیاری لب و لہجے کے قیاس پر دکنی متن کی قرأت ایسی ہی ہے جیسے رسم خط کی  
مشابہت کی بنیاد پر انگریزی اصول تلفظ کے مطابق فرانسیسی زبان ادا کی جائے۔ زبان صوتی نظام کے  
تابع ہوتی ہے اور کسی زبان کی تحریری شکل صوتی نظام کی تمام خصوصیات کو ملحوظ خاطر نہیں کر سکتی۔ الفاظ  
کے کثیر اشتراک کے باوجود دکنی اور عصری اردو کے تلفظ اور لب و لہجے میں خاصا بعد ہے جس کو بداجت  
تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں۔ قطب مشتری کے اس مرتبہ متن میں اعراب کے ساتھ ساتھ ایک الگ کالم  
”تلفظ“ میں قرأت کے دوران دکنی الفاظ کا وہ تلفظ دیا گیا ہے جو شعری بحر سے ہم آہنگ ہے اور جس کی  
مدد سے ابیات موزوں پڑھی جاسکتی ہیں۔

۹۔ دکنی کی بعض نکاتی آوازیں جیسے یائے مخلوط اور ہائے مخلوط بیرون دکن قاری کے لئے ناہوس  
ہیں۔ ان آوازوں کے لئے رائج اردو رسم خط میں مناسب اعراب و علامتیں استعمال کی گئی ہیں لیکن مزید  
اطمینان بخش ادائیگی کے لئے ایسے الفاظ کہیں کہیں رومن ادا میں بھی ”معاذ تلفظ“ کے کالم میں درج کر  
دیئے گئے ہیں تاکہ قاری حتی الامکان اصل تلفظ کو پاسکے۔ اس کی تشریح ”خصوصیات ترسیم“ کے باب  
میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

۱۰۔ اس تدوین میں ابیات کے عین متقابل محاذی فرہنگ اور اشاروں کا اہتمام کر دیا گیا ہے۔  
زمانی قدم کی وجہ سے دکنی متن ویسے ہی نامانوس سا لگتا ہے اور اسے شوق سے پڑھنے کی طرف طبیعت  
مائل نہیں ہوتی۔ اس پر شعری قرأت کے دوران غریب الفاظ کی موجودگی، مفہوم تک باسحق رسائی میں  
مزاحمتی ہو جاتی ہے۔ مطالعے کے دوران، معنی کی جستجو میں کتب کے آخری صفحات کی ورق گردانی کرتے  
رہنا یا اسی صفحے کے حاشیے میں معنی تلاش کرتے رہنا صبر آزما مرحلہ ہے اور اکثر قرأت میں عدم دلچسپی کا  
باعث بن جاتا ہے۔ اس لئے یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ متن کے برابر ہی محاذی فرہنگ و ضروری اشارے  
فراہم کر دیئے جائیں تاکہ الفاظ و ترکیب کے معنی وہیں کے وہیں دیکھنے کو مل جائیں اور شعر کا مفہوم واضح



ہو جائے۔ فرہنگ میں معنی ظاہر کرتے ہوئے شعر کی قواعد کالی ظاہر رکھا گیا ہے۔ جہاں کہیں یہ محسوس ہوا ہے کہ کوری فرہنگ سے حقیقی معنی تک رسائی آسان نہیں، وہاں تفصیلی اشارے فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ جہاں یہ اندازہ ہوا کہ روزمرہ کا استعمال فرہنگ کے امکانات میں مزاحم ہو رہا ہے، وہاں مفہوم ہی کو واضح کر دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ اس طریقہ کار سے مثنوی کی قرأت میں تیزی آ سکے گی اور تفہیم میں بھی خاصہ اضافہ ہوگا۔

۱۱۔ متن کے محاذی دی گئی فرہنگ کے علاوہ مثنوی کے آخر میں ایک باقاعدہ فرہنگ شامل کر دی گئی ہے۔ اس فرہنگ میں لفظ کے ساتھ اس کی متعلقہ بیت کا شمار بھی دے دیا گیا ہے۔ شمار کا ہندسہ مثنوی کے متن میں اس لفظ کے اولین وقوع کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کی افادیت یہ ہے کہ اگر کوئی لفظ معنی کے ایک سے زیادہ ثنائوں کے ساتھ استعمال ہوا ہے تو معنی کے تمام شاخے اور ان کا محل استعمال بیک نظر سامنے آجائے۔

۱۲۔ متن میں اشعار کے اعداد شمار بھی دے دئے گئے ہیں تاکہ عدد شمار کی مدد سے اشعار کی تلاش میں آسانی ہو۔ وجہی نے مثنوی میں جگہ جگہ غزلیں، رباعیات، دوہے وغیرہ بھی شامل کر دیئے ہیں۔ ان کی بحریں مثنوی کی بحر سے مختلف ہیں۔ پہلے خیال تھا کہ انہیں شمار سے باہر رکھا جائے۔ لیکن ان سے رجوع ہونے کی ضرورت پڑنے پر ان کی تلاش پھر مسئلہ بن جاتی۔ چنانچہ تمام ابیات کو مسلسل شمار کر لیا گیا ہے۔ اس لئے بھی کہ عدد شمار کی کوئی مطلق حیثیت نہیں بلکہ وہ تلاش شعر کا محض ایک کارآمد حربہ ہے۔ مثنوی پر گفتگو کے دوران بھی اس طریقہ کار کا پورا پورا التزام کیا گیا ہے۔ یعنی حوالے کے اشعار کے ساتھ بھی اعداد شمار شامل ہیں۔ مثنوی پر نقد و تبصرے کے دوران اگر کہیں ابیات کا مفہوم شامل نہیں ہے تو ان ابیات کے اعداد شمار کے حوالے سے مثنوی کے متن میں مفہوم تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اہل نظر جانتے ہیں کہ کئی متون کی تدوین میں عام طور پر یہ سارا اہتمام نہیں کیا جاتا۔ میری کوشش یہ ہے کہ اردو کے باذوق قارئین کو جو کئی ادب کی ارزش و اہمیت سے باخبر ہیں لیکن قرأتِ متن کی مناسب رہنمائی نہ ہونے کے باعث اُس سے ایک ذہنی قربت اور ایک روشِ تحسین قائم کرنے سے قاصر ہیں، خیر مقدم کی فضا فراہم کی جائے۔ میرے علم میں کسی دکنی ادب پارے کا یہ پہلا متن ہے جو صوری حسن، سلیقہ، قرأت دوست علامتوں اور حسین و جمیل صفحہ سازی کے اہتمام کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ میری گزارش ہے کہ پڑھنے والے کچھ دیر کے اپنے ذہنی تحفظات / تعصبات سے دست کش ہو کر

کھلے ذہن، کشادہ دلی اور تازہ نظری کے ساتھ دکنی ادب کے اس شاہ کار کے ساتھ رفاقت اختیار کریں تو ان پر ادبی مسرتوں کی ایک نئی دنیا منکشف ہوگی۔ اگر اس کی وجہ سے ”قطب مشتری“ کے ساتھ ساتھ دکنی ادب کی تحسین اور بازتعمین کی راہیں روشن ہو سکتی ہیں تو میرے لئے یہ اطمینان بہت ہے۔

مثنوی قطب مشتری کی اس تدوین میں پورا متن ملفوظی کر دیا گیا ہے۔ ذیل میں مثنوی کے متن کی خصوصیاتِ ترسیم دی گئی ہیں۔ متن کی قراءت سے پہلے انہیں توجہ سے دیکھ لیں اور ذہن نشین کر لینا بہتر ہے تاکہ قراءت کی روانی قائم رہ سکے۔

## قطب مشتری کی خصوصیاتِ ترسیم

مثنوی قطب مشتری کے زیرِ نظر متن میں الفاظ کی قرأت کو دکنی آہنگ کے مطابق کرنے کے لئے جوارعاب و علامتیں استعمال کی گئی ہیں ان کی تفصیل ذیل میں دی گئی ہے۔ لیکن اس سے پہلے ایک عام غلط فہمی کا ازالہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ دکنی متون میں املا کی سادگی پر تقریباً ہر محقق نے زور دیا ہے۔ بہائے اردو قطب مشتری کے مقدمے میں لکھتے ہیں۔

”قدیم دکنی شاعروں اور ادیبوں میں ایک بات پائی جاتی ہے کہ لفظ جیسے وہ بولتے ہیں، ویسے ہی لکھتے بھی ہیں۔ جیسے

اغل بجائے عقل

منا بجائے منع

مستید بجائے مستعد

نفا بجائے نفع

وضا بجائے وضع

ملاذا بجائے ملاحظہ“

پروفیسر وہب اشرفی ”قطب مشتری اور اس کا تنقیدی مطالعہ“ میں لکھتے ہیں۔

”قطب مشتری میں عربی الفاظ کا املا سہل کر دیا گیا ہے اور ’ع‘ کو الف سے بدل دیا گیا ہے۔ مثلاً وضع۔ وضاع، منع۔ مناع“

ان بیانات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دکنی تحریروں میں املا کی سادگی کو ایک نکتے کی حیثیت حاصل ہے اور جہاں کہیں اس قبیل کے الفاظ آئے ہیں، دکنی متن میں انہیں بلا تکلف سادہ کر لیا گیا ہے۔ یہی نہیں، دکنی کی لسانی خصوصیات میں سادہ املا ایک اہم خصوصیت بتائی جاتی ہے۔ یہ بیانات حقیقت سے بہت بعید ہیں۔ اسی قطب مشتری میں آئی ہوئی یہ ابیات دیکھئے۔

460	ہر یک خوش طبع ہوور عاقل اچھے
	ہر خوش فہم ہوور فاضل اچھے
803	کہ چلنے کوں اب مستعد موپ کر
	شہنشاہ کوں بیگ اب دے خبر
838	توں شاہی کیرے بزم کا جمع ہے
	تو جم جیو، شجے مرا جمع ہے
839	نکو کر پریشان دل جمع کوں
	نکو توں بچھ جھمکتی شمع کوں
1051	طمع کی جو حرمت کوں نقصان ہے
	طمع بھوت او میں کو زیان ہے
897	کئے دور شد، دل میں تے کوپ سب
	لگے مستعد کرنے اب موپ سب
1158	نہ مسجد نہ بت خانے کا کام ہے
	کہ پروانے کوں شمع سوں کام ہے

شاعر درج بالا ابیات میں طمع، عاقل، مستعد، شمع، جمع، طمع وغیرہ کو بحر کے تقاضوں کے مطابق صحیح آہنگ اور صحیح املا میں لکھا گیا ہے تو پھر سادہ املا کی تہمت کہاں باقی رہی؟ سادہ املا کی مثالیں بھی ملتی ہیں لیکن

سادہ املا اہل اصول نہیں ہے جیسا کہ ہمارے محققین باور کرنا چاہتے ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس عہد میں املا کا معیار ابھی متعین نہیں ہوا تھا اور عہد حاضر کے اصول املا کا اُس دور کی تحریروں پر انطباق علمی رویے کے منافی ہے۔ ”قطب مشتری“ کے زیرِ نظر متن کی ترسیم میں اور تقاضوں کے ساتھ ساتھ دکنی تلفظ کی دو خصوصیتوں پر خاص توجہ صرف کی گئی ہے۔ یائے مخلوط اور ہائے مخلوط دکنی تلفظ کی دو ایسی خصوصیات ہیں جن سے غیر دکنی اردو داں زیادہ مانوس نہیں ہیں۔ اس کے سبب حاصل مشق ضروری ہے۔

### ۱۔ یائے مخلوط

۱۔ یائے مخلوط دکنی کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ اسے پوری طرح اختیار کئے بغیر دکنی متن صحیح صحیح پڑھا نہیں جاسکتا۔ متن میں قدم قدم پر یائے مخلوط کا استعمال نظر آئے گا۔ جس یائے پر جزم کی یہ علامت لگائی گئی ہے، اسے مخلوط ادا کرنا چاہئے۔ اردو دکنی والے اس تلفظ سے نامانوس بھی نہیں ہیں۔ جیسے پیار، پیاس، دھیان، گیان، کیا، کیوں، گیار اور غیرہ الفاظ میں یائے معروف ماقبل حرف سے مخلوط ہو جاتی ہے۔ یائے مخلوط کا استعمال درج ذیل مثالوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

کیا کہوں کس سے میں کہ کیا ہے، شبِ غم بُری بلا ہے

کیوں دل ہی تو ہے نہ سنگ و نہشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں

یائے مخلوط شعر کی تقطیع میں محسوب نہیں ہوتی لیکن تلفظ میں صاف ادا ہوتی ہے۔ مثنوی کے متن میں جہاں کہیں یائے مخلوط پر جزم کی علامت لگی ہے، اُس کا تلفظ اس قاعدے سے ہونا چاہئے کہ یائے مخلوط حرف ماقبل سے پیوست ہوگئی ہو۔ درج ذیل جدول دیکھئے:

لفظ	خوشیاں	مچھلیاں	ناریاں	بجلیاں	دنیا
اردو تلفظ	خوہیاں	مچھلیاں	ناریاں	بجلیاں	دُنیا
	machhi-yan	machhi-yan	na-yan	bi-yan	dan-ya
دکنی تلفظ	خو/شیاں	مچھ/یاں	نا/ریاں	بج/لیاں	دُ/نی
	machh-lyaan	machh-lyaan	na-ryaan	bi-lyaan	da-nya



اب یہ ابیات دیکھئے۔

ہمیشہ پہ جیو موت دھرتیاں اُتھیاں

nth-yan dhart-tyan jyoo

اشارت انگھیاں مار کرتیاں اُتھیاں

nth-yan kar-tyan ankh-yan

اُسی لفظ کوں شعر میں لیا میں توں

lya-yen

کہ لیا یا ہے اُستاد جس لفظ کوں

lya-ya

اُنکوں پتیا بات بولیا نہ جاے

bo-ya pa-tya

اُنو کے گئے دل کوں کھولیا نہ جاے

kho-lya

یو راکس نے آ بند پکڑیا مُنھے

pak-rya

کہیں جانے نا دے کے جکڑیا مُنھے

jak-rya

ان ابیات کے جن الفاظ میں یائے مخلوط پر جزم کی علامت لگی ہے، وہ حرف قبل سے مخلوط ہو گئی ہے۔ اس ادائیگی کی تھوڑی مشق بہم پہنچانی چاہئے۔ متن میں ان ابیات کے جن الفاظ میں یائے مخلوط پر جزم کی علامت ( ) لگی ہوئی ہے اُن کا تلفظ اوپر دی ہوئی مثالوں میں اردو کے قاعدے سے کیا جائے تو ابیات وزن اور آہنگ سے خارج ہو جائیں گی۔ دکنی کے مذکورہ قاعدے سے کیا جائے تو بحر اُن سے پوری طرح ہم آہنگ معلوم ہوگی۔

## مخلوط ہائے دو چشمی

اردو میں ہائے مخلوط کی اصوات درج ذیل ہیں۔

بھ، پھ، تھ، ٹھ، جھ، چھ، دھ، ڈھ، زھ، کھ، گھ۔

دکنی میں مزید پانچ اصوات کا اضافہ ہوا ہے۔

رھ، لھ، مھ، نھ اور یھ

ان کے تلفظ کا طریقہ وہی ہے جو اردو میں رائج ہے۔ یعنی یہ ہائے دو چشمی، حرف ماقبل سے

مخلوط ہو جاتی ہے جیسے کیا، کیوں وغیرہ میں۔ مثالیں۔

رھ منے یاں رھنا بھوت مشکل ا ہے

rha-na

کہ اتنا کیا سب سو یو دل ا ہے  
لھو لھوا، لھو سوں ہے لال شہ جان کا

lha-wa

کہ یا بہت میں ہے شاخ مرجان کا  
نہوتی ہیں یوں بھلیوں زیر بند  
مھ تو برساتے ہیں مھوں بدل رنگ کھنڈ

mha-un

کہاں بات دو چنپل ہو رچنپلی  
نھ کہ دل کوں نھواں سوں کرے گدگلی

nha-wan

حرف ماقبل سے مخلوط کرنے کا رجحان صرف ہائے دو چشمی تک محدود نہیں ہے بلکہ ہائے مختلف بھی اکثر

حالتوں میں حرف ماقبل سے مخلوط ہو جاتی ہے اور ایسی صورت میں ہائے دو چشمی سے بدل جاتی ہے۔ جیسے لفظ

بہشت، بھشت سے بدل جاتا ہے، کہا، کھیا سے اور بہت، بھوت سے۔

### حروف و حرکات اور تشدید کا قصر و اضافہ

قطبِ مشرقی میں ابیات کو بحر سے ہم آہنگ رکھنے کے لئے مختصر حرکات کو کھینچ دینا اور حرفِ علت کو حرکت سے بدل دینا یا سادہ الفاظ کو مشدّد کر دینا اور مشدّد کو سادہ کر دینا ایک عام رویہ ہے۔ یہ کوئی قاعدہ نہیں ہے بلکہ ضرورتِ شعری کے تحت ہوا ہے۔ جہاں اس کی ضرورت نہیں وہاں یہی الفاظ اپنے اصل تلفظ میں استعمال ہوئے ہیں۔ متن میں اس تبدیلی سے متاثر الفاظ پر موزوں حرکات و علائم لگادی گئی ہیں جس سے قراءت میں مدد ملے گی۔ اس کے علاوہ کام ”تلفظ“ میں ان الفاظ کی ملفوظی صورت بھی درج کر دی گئی ہے۔

مثالیں:

آدمی	ہمیں آدمی ہو رہی ہے و وراست
آدمی	پری تے مروت ہے آدمی میں زیاست
سچا	توں محسّی، توں مہدی، توں واحد سچا
سچا	توں تو اب، توں رب، توں ماجد سچا
	کسے بل ہے جو حرم کوں ڈال کر
	سنبھ بھال رکھے اپنے دل کوں سوسنبھال کر

### ہائے ہوز اور دو چشمی کا حذف

دکنی کالساں، حول دراوڑی ہے۔ اس کے نتیجے میں اس نے بعض دراوڑی تکلمی ترجیحات کا اثر قبول کر لیا ہے۔ ہائے ہوز اور دو چشمی کا حذف ان میں سے ایک ہے۔ اکثر ہندی الاصل الفاظ میں یہ دونوں ہکار آوازیں تلفظ میں ترک ہو گئی ہیں اور اہل بھی انہیں ظاہر کرتا ہے۔ قرأت کے دوران ان الفاظ کو بغیر ہائے کے ہی ادا کرنا چاہئے۔ لیکن بحر کا آہنگ ان کے ترک سے متاثر ہو رہا ہو تو پھر ہائے کا استعمال برقرار رکھنا چاہئے۔

کہنا	لوا۔ دل تے لیا تا ہے مشکل سنا
دیکھ	مُہر دیک سنا بڑا کام نہیں

کہتا گنا ہوں مجھے چند کی ایک بات  
فہم جسے بات کے ربط کا قام نہیں  
کچھ اُسے شعر کہنے سوں گچ کام نہیں

### نونِ غنہ

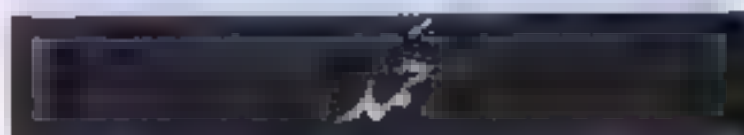
نونِ غنہ کو ظاہر کرنے کے لئے اسے قوس کی علامت استعمال کی گئی ہے۔ یہ علامت خصوصیت کے ساتھ ان الفاظ پر لگائی گئی ہے جو عصری اردو میں کم مستعمل ہیں یا صرف دکنی سے مخصوص ہیں۔  
اگلے صفحات پر تطبیقِ مشق میں آئے ہوئے یا مخلوط اور نونِ غنہ کے حامل ایسے الفاظ کی ایک فہرست دی گئی ہے جن کا تلفظ اردو میں ذرا نا مانوس سا ہے۔ مثنوی کے متن میں بھی جہاں کہیں ضروری محسوس ہوا، وہاں ان الفاظ کا تلفظ ”معاون تلفظ“ کے کالم میں کہیں کہیں رومن خط میں بھی دے دیا گیا ہے کہ ان الفاظ کی ملفوظی ادائیگی مزید صاف اور واضح ہو جائے۔ قاری ایک بار ان الفاظ سے مانوس ہو کر ان کی ادائیگی پر قادر ہو گیا تو پھر ”معاون تلفظ“ کی ضرورت بھی باقی نہیں رہے گی۔ متن پڑھتے ہوئے ان الفاظ کی قراءت بند آواز میں کی جائے تو ان کی گونج شعر کی قراءت کو رواں، سبک اور ہموار کرنے میں مددگار ثابت ہوگی۔

یہ چند اشارے مثنوی کی قراءت میں مدد کریں گے۔ ویسے پوری مثنوی کو حرکات و علامات کے ذریعے تلفظ دوست کر دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ ان کا خیال رکھنے سے مثنوی اپنی اصل قراءت و رتبہ و سبک میں پڑھی جاسکے گی۔



دھن شلک پی پھول لہو کو تگ  
 کو قنار ہوئی پھول دھن قہو میں  
 سو بھلیاں سو بھلیاں سو بھلیاں  
 انکھیاں لال اس نار نادان کیاں  
 اچھی مول بیچ میں دو جہم کنی  
 نماشی دسی اسنی دھات دھات  
 دسی پتلی یوں ناری کی آنک میں  
 جو عاشق ہو کر جو اس سالت لای  
 جسی حور کھتی سو دھن چھانوی  
 جو نکالی کا سحر جو طہات ہی  
 نکالی شکی کون جو بان لیا ہی  
 نکالی شکی کون جو مٹھائی ہی  
 ایسی پنج دکھلا ووشوخ نار  
 سپر سحر منتر کی داوان تلیں  
 بخل اس مصیٰ ہی جبریل کا  
 کی نار و ناز سون پک جھان  
 لکنا میں اچھون ہات کو غیر کا  
 مرہن جہل فی غیر سنا پھوت کو  
 تو یوں نانکئی سیاست کو شہر میں  
 شکم دروہی تملاتی اہیں  
 کہ موتی اپو جیون حوی مانکیا  
 کہ بھلیاں ہیں سو بھلی چٹنی  
 غضب نہ ہو لطف آب حیات  
 کہ پتھیا بنو انہ کی پھانک میں  
 غصہ فی موی پارتی جیو پای  
 دنیا میں چھوٹی حور کا نانو نہی  
 سو اس مشیری ناری بات ہی  
 سو اسکی ادھر اسکون بچاتی ہیں  
 سو مٹھائی دھن لب تی ووبائی ہی  
 سورج چاند تارے ملا ایک تھا  
 ابھالان پین اسکی باوان تلیں  
 سید تل ہو سجد سیرافیل کا  
 سورج چاند سجد اکوین آوہان  
 کہ میں رو حکون تھانوں وان سیر کا

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



- (1) تُوں اوّل، تُوں آخر، تُوں قادر اے  
 تُوں مالک، تُوں باطن، تُوں ظاہر اے
- (2) تُوں مَحْصٰی، تُوں مَبْدٰی، تُوں واحد سچا  
 تُوں توّاب، تُوں رب، تُوں ماجد سچا
- (3) تُوں باقی، تُوں مُقْسَم، تُوں ہادی، تُوں نور  
 تُوں وارث، تُوں مُنْعَم، تُوں پر تُوں صبور
- (4) تُوں ستار ہو ر تُوں سو جبار ہے  
 تُوں وہاب ہو ر تُوں سو قہار ہے
- (5) تُوں رِزّاق ہے ہو ر تُوں عظیم  
 تُوں خّاح ہے ہو ر تُوں علیم
- (6) تُوں قَدّوس ہے ہو ر تُوں سمیع  
 تُوں قیوم ہے ہو ر تُوں بدیع
- (7) تُوں رافع اے ہو ر تُوں علی  
 تُوں جامع اے ہو ر تُوں ولی
- (8) تُوں ہے مُلک ہو ر تُوں سلام  
 تُوں ہے مہمّن، تُوں نیک نام

فرہنگ اشارے

ایات

شمار

ملفوظ

معاون تلفظ

- (9) نہیں ہے معز ہو تو نہیں بصیر  
 نہیں ہے مذل ہو تو نہیں خیر  
 (10) نہیں حافظ ہے ہو تو نہیں حبیب  
 نہیں حق ہے ہو تو نہیں منیب  
 (11) نہیں ہے خلیل ہو تو نہیں کریم  
 نہیں ہے عزیز ہو تو نہیں حکیم  
 (12) نہیں باسط ہے ہو تو نہیں قریب  
 نہیں قابض ہے ہو تو نہیں مجیب  
 (13) نہیں ہے لطیف ہو تو نہیں غفور  
 نہیں ہے حفیظ ہو تو نہیں شکور  
 (14) نہیں ہے حلیم ہو تو نہیں شدید  
 نہیں ہے قوی ہو تو نہیں مجید  
 (15) نہیں مٰتی ہو تو نج ستار ہے  
 نہیں مٰتی ہو تو نج غفار ہے  
 (16) نہیں واحد ہے ہو تو نہیں احد  
 نہیں مقسط ہے ہو تو نہیں صد  
 (17) نہیں ہے وکیل ہو تو نہیں شہید  
 نہیں ہے معید ہو تو نہیں حمید  
 (18) رؤف ہو رشید ہو مانع نہیں  
 ودود ہو غنی ہو نافع نہیں

توی

توی

(19) کبیر ہو ر واسع ہے سُبحان توں

کریم ہو ر رحیم ہو ر رحمان توں

(20) مُہبت ہو ر متیں ، مُغنی ہو ر ضار توں

مقدم مؤخر ہے کرتار توں پاک پرورگار

(21) اے توں ، اتھا توں ، اچھے گا تھیں رے

رہے توں ، رچیا توں ، رہے گا تھیں غلغلا غلغلا رہے

(22) ہمیں عین ، توں اس میں ہے عین نور ہم آنکھ ہیں ، تو آنکھ کا نور

توں نزدیک ہمارے ، ہمیں ٹچتے دور تھے

(23) گئے رات دن یوں ہمیں سنگ توں امر ہے نہدے ساتھ

کہ جیوں ہر مل کر اچھے رنگ سوں پانی ہے رے

(24) توں آچتا اے جیو جیو دل بھتر رہتا جاں بھیے اند

ہمیں ڈھونڈتے ٹچ کدھر کا کدھر

(25) یچتا توں ہے نزدیک ، جانے نہ کوئی اتا

قدیم آشنا ، ہو ر پچھانے نہ کوئی پہچانے

(26) شے قامنے قام کا کام نہیں سمجھے نہم یعنی عقل

ترے کام ، کچھ قام کوں قام نہیں عقل سے لے قابل مہم

(27) یہاں عشق دایم پریشان ہے

یہاں خیال ہو ر وہم حیران ہے

(28) سا سات ، سدا سدا ، پریشان ہو ہوش کنوار

شے ڈھونڈتے پھرتے حیران ہو



(29) زمیں سست ہوئی یوں جو ہلتی نہیں

ہوے پاؤں ماندے جو چلتی نہیں احمکے

نرن (30) سورج چاند تارے نہ چک ٹھہرتے ابل مر

تو کاں ہے شے ڈھنڈتے مھرتے<sup>2</sup> اکہاں<sup>2</sup> مھرتے

(31) ولے کون جانے کہ توں کاں اے اکہاں

ٹھہیں جانتا ہے آپے جاں اے آپ<sup>2</sup> جہاں

(32) تیری قدرت آنگے ہے زرتے<sup>2</sup> کم<sup>2</sup> کے سائے<sup>2</sup>

غزش ہو کرسی و لوح و قلم

(33) اچھے شج سندا<sup>1</sup> پنج سپنیاں سماں<sup>3</sup> اسندر<sup>2</sup> سپہیں<sup>3</sup> طرح

دھرت سات، بلوڈ<sup>2</sup> نو آسماں زمین<sup>2</sup> طاقتور، توی

(34) بنایا گھراں اس میں لی دھات کے بہت<sup>2</sup> قسم

lie

ستاریاں تے آلے<sup>2</sup> تم<sup>3</sup> ذات کے استاروں<sup>2</sup> اعلیٰ<sup>3</sup> اونچی

(35) آپے پارکی<sup>2</sup> ہو آپے مشتری<sup>3</sup> آپ<sup>2</sup> پارکی<sup>3</sup> خریدار

آپے ہے خواص ہو آپے جوہری

آپ<sup>2</sup> (36) آپے شہر، آچ<sup>1</sup> بازار ہے آپ<sup>1</sup> پی

آپے نیچے، آپ<sup>1</sup> خریدار ہے آپ<sup>1</sup> پی، خودی

(37) وہی ایک کرتا ہے بھو<sup>1</sup> دھات<sup>2</sup> بھیس<sup>3</sup> انکی<sup>2</sup> قسم<sup>3</sup> روپ

کدھیں رات ہوئے کدھیں ہوئے دپس<sup>2</sup> ابھی<sup>2</sup> دن

آپ<sup>2</sup> (38) آپے دیس<sup>1</sup> ہے ہو آپ<sup>2</sup> رات<sup>2</sup> دن<sup>2</sup> آپ<sup>1</sup> پی

آپ<sup>2</sup> آپے جھاڑ<sup>1</sup> ہے ہو آپ<sup>2</sup> پات<sup>2</sup> درخت<sup>2</sup> پتے

- (39) اُپے پھول، اُپے پھل، اُپے بن اُپے <sup>۱</sup>اچھن
- اُپے چاند، اُپے سُر، اُپے کھن <sup>۲</sup>اُپے <sup>۱</sup>سورج <sup>۲</sup>سہن
- (40) غرض ایک آہج سب ٹھار <sup>۱</sup>ہے <sup>۱</sup>جگہ، مقام
- اُسی نور کا سب میں جھلکار <sup>۱</sup>ہے <sup>۱</sup>جہو
- (41) خدایا بڑا توں ، بڑائی <sup>۱</sup>ہے <sup>۱</sup>سج
- ہمیں سب بندے ہیں، خدائی <sup>۱</sup>ہے <sup>۱</sup>سج
- (42) بنایا توں آدم کوں بھو <sup>۱</sup>چاؤ <sup>۲</sup>سو <sup>۳</sup>اُبت <sup>۲</sup>پیر <sup>۳</sup>ے
- سو خاک، ہور اگن، پانی ہور باؤ <sup>۲</sup>سو <sup>۱</sup>آگ <sup>۲</sup>ہوا
- (43) ملن ہار <sup>۱</sup>یک ٹھار <sup>۲</sup>نہیں <sup>۳</sup>ہے <sup>۱</sup>چار <sup>۲</sup>لٹنے والے <sup>۳</sup>آگ <sup>۲</sup>جگہ <sup>۳</sup>نہیں ہیں
- ترے ڈرتے مل کر ، رہے ایک ٹھار <sup>۲</sup>اے <sup>۱</sup>جگہ
- (44) کرے آگ کوں پانی، پانی کوں آگ
- گوئے کوں سوئس ، ہور نہس کوں سو کاگ <sup>۱</sup>ک دے
- (45) خدا ہے توں ، یو کام <sup>۱</sup>سج <sup>۲</sup>کوں <sup>۳</sup>سہائے <sup>۱</sup>زیب دیتاے
- کہ جیوتے <sup>۱</sup>کوں <sup>۲</sup>مادے <sup>۳</sup>مُوئے <sup>۱</sup>کوں <sup>۲</sup>جلائے <sup>۳</sup>رندہ <sup>۲</sup>مردہ
- (46) کہ دس <sup>۱</sup>دے <sup>۲</sup>کے <sup>۳</sup>نہیں <sup>۱</sup>مارتا <sup>۲</sup>ناگ <sup>۳</sup>کوں <sup>۱</sup>رہر
- رکھیا ہے توں پانی منے <sup>۱</sup>آگ <sup>۲</sup>کوں <sup>۳</sup>امیں
- (47) بنایا <sup>۱</sup>مشگ <sup>۲</sup>برگ <sup>۳</sup>کی <sup>۱</sup>ناف <sup>۲</sup>میں <sup>۳</sup>چانور (ہرن)
- دیا رزق <sup>۱</sup>سیرغ <sup>۲</sup>کوں <sup>۳</sup>قاف <sup>۱</sup>میں <sup>۲</sup>کوہ <sup>۳</sup>قاف
- (48) بھونگ <sup>۱</sup>کوں <sup>۲</sup>خوٹ <sup>۳</sup>جب <sup>۱</sup>توں <sup>۲</sup>بارا <sup>۳</sup>کیا <sup>۱</sup>سانپ <sup>۲</sup>خورک <sup>۳</sup>ہوا
- سمندر کے تہیں <sup>۱</sup>آگ <sup>۲</sup>چارا <sup>۳</sup>کیا <sup>۱</sup>سے <sup>۲</sup>تندہ

فرہنگ / اشارے

ایہات

شمار

تلفظ

معنی وں تلفظ

(49) بھسے اور بُدے کوں دیا رزق آپار<sup>۱</sup> اے شمارنی کہ جیٹوں<sup>۱</sup> نیر<sup>۲</sup> برے بدل<sup>۱</sup> ٹھار<sup>۱</sup> ٹھار<sup>۱</sup> اچھے<sup>۲</sup> پانی<sup>۳</sup> برسائے بدل<sup>۱</sup> ہند(50) وے مینہوں<sup>۱</sup> بی<sup>۲</sup> کیں<sup>۱</sup> پڑے<sup>۱</sup> نا پڑے<sup>۱</sup> بارش<sup>۲</sup> بھی<sup>۳</sup> کہیںکے پڑے ترا رزق سب کوں سدا<sup>۱</sup> آئیرے<sup>۲</sup> امیش<sup>۲</sup> پیچے

(51) بندیاں کوں کسی بات کا غم نہیں

بھریا<sup>۱</sup> ہے خزانہ ترا کم نہیں<sup>۱</sup> بھرا ہوا(52) توں جھاڑاں کوں کپڑے دیا سبزپان<sup>۱</sup> درختوںمعلق رکھیا<sup>۱</sup> ہے زمین آسمان رکھا(53) دیوا<sup>۱</sup> کر پختہ<sup>۱</sup>، شمع کر بھان<sup>۲</sup> کوں<sup>۱</sup> دیا<sup>۲</sup> سورجدیایا<sup>۱</sup> دوجک<sup>۲</sup> کے شہستان کوں<sup>۱</sup> روشن کیا<sup>۲</sup> دونوں جہاں(54) پتنگ کوں<sup>۱</sup> دیے<sup>۲</sup> کا پرت<sup>۳</sup> لایا<sup>۱</sup> پروانہ<sup>۲</sup> چرخ<sup>۳</sup> پیار<sup>۴</sup> لگایاکمل<sup>۱</sup> پر توں بھوڑے کوں<sup>۲</sup> لیدایا<sup>۲</sup> اسنول<sup>۲</sup> فریفت کیا(55) دیا بیدا<sup>۱</sup> تیں بچہ<sup>۲</sup> بچن<sup>۲</sup> نار<sup>۲</sup> کوں<sup>۱</sup> نکڑی<sup>۲</sup> بھڑکی<sup>۲</sup> آگمچھا کر رکھیا<sup>۱</sup> پیچ<sup>۲</sup> میں جھاڑ<sup>۲</sup> کوں<sup>۱</sup> اچ<sup>۲</sup> درخت(56) ہریک بن<sup>۱</sup> کے در<sup>۱</sup> جگ کے تیں<sup>۲</sup>، جگ ادھار<sup>۲</sup> اجمن<sup>۲</sup> دینا کے سہارےکی کی خزاں قفل<sup>۱</sup> کیتا<sup>۱</sup> ہے کپلی<sup>۲</sup> بہار<sup>۱</sup> قفل<sup>۲</sup> خروں کیلے<sup>۲</sup> بہدک<sup>۲</sup> چل رکھتا ہے(57) توں آدم کے فرزند کوں کھائے<sup>۱</sup> مدام<sup>۱</sup> امیشدھرت<sup>۱</sup> ہور<sup>۱</sup> آئیر<sup>۲</sup> دیا خوش<sup>۲</sup> انام<sup>۱</sup> زمین<sup>۲</sup> سہان(58) عجب تیری قدرت کیرے<sup>۱</sup> کام ہے<sup>۲</sup> کے<sup>۲</sup> ہیںسمجھنے<sup>۱</sup> دوا<sup>۱</sup> قدرت کے<sup>۲</sup> فام<sup>۲</sup> ہے<sup>۱</sup> اس<sup>۱</sup> وہ<sup>۲</sup> عقل

معادوں تلفظ	تلفظ	شمار	ابیات	فرہنگ/اشارے
			(59) تیرا شکر واجب ہے ہر دم آپار <sup>۱</sup> ہے۔	
			کیا نعمتیں جگ پو نازل ہزار <sup>۲</sup> پر	
			(60) سکے کون تیرا شکر سارے <sup>۱</sup> ادا کرنے	
			ہے قدرت کسے یاں جو دم مارنے <sup>۱</sup> یہاں	
jokuch	جوک	(61)	جکج <sup>۱</sup> ہے سو تیری چھٹی حکمتاں <sup>۱</sup> جو کچھ	
	کئی		سکے فامنے عقل سوں کوئی کہاں <sup>۱</sup> سمجھنے	
	ہئے	(62)	اگر جو کرم ہوئے تیرا کس <sup>۱</sup> پر	
	ہئے		چھپی حکمتاں <sup>۱</sup> ہوئے عیاں اُس <sup>۱</sup> پر	
		(63)	سکت <sup>۱</sup> ہے تھے، توں جگت کا دھٹی <sup>۲</sup> قدرت <sup>۳</sup> لک دھار	
			گیا جائے تھج کڑوں دھنی ہو ر غنی <sup>۱</sup> کہا	
		(64)	نجا دل کی آنکھیاں سوں دیکھوں چدھر <sup>۱</sup> پہر	
			کہ تھج دن نہیں کوٹ <sup>۱</sup> پڑتا نظر <sup>۱</sup> کچھ	
		(65)	جے چیز اپنی قدرت تے پر گھٹ <sup>۲</sup> کیا <sup>۱</sup> جو ظاہر	
			سو رہنے آہیں ٹھار <sup>۲</sup> پر گھٹ <sup>۱</sup> کیا <sup>۱</sup> اپنی <sup>۲</sup> جگ <sup>۳</sup> مضبوط <sup>۳</sup> قائم	
		(66)	ترا مرتبہ جگ میں بھرپار <sup>۱</sup> ہے	
			ہر یک ٹھار روشن ترا نور <sup>۱</sup> ہے	
	کئی	(67)	کہ توں نہیں سو کوئی ٹھار <sup>۱</sup> دستا <sup>۱</sup> نہیں <sup>۱</sup> کوئی جگ نظر نہیں <sup>۱</sup> تہی	
			نہ یک ٹھار ہے توں، اہے ہر کہیں تو کسی ایک جگ نہیں <sup>۱</sup> ہر جگ ہے	
		(68)	بندیاں پر ہے تیرا کرم ایک دھات <sup>۱</sup> ایس	
			ہے تیری نظر سب پہ ہر ایک سات <sup>۱</sup> ساتھ	



فرہنگ اشارے

ابیات

شار

تلفظ

سواں تلفظ

(69) کرم سب بندیاں پر کزن ہار توں <sup>۱</sup>کرتے والے(70) میا سب پہ یکرنگ دھرن ہار توں <sup>۱</sup>اشقت <sup>۲</sup>کرتے والے  
کیا ہے تمہیں کر کریم کرم

بقا کؤں بقا، ہوو عدم کؤں عدم

(71) دکھایا بقا کؤں عدم میں تھے توں <sup>۱</sup>اے

بنایا ہے شادی کؤں غم میں تے توں

(72) توں صاحب، علم سب پہ دھرتا اے

جکج کرنے منگتا سو کرتا اے <sup>۱</sup>جو کچھ <sup>۲</sup>چاہتا

جو کچھ jokuah

(73) منجے <sup>۱</sup>بے نیازی دے دو جگ منے <sup>۲</sup>مجھے <sup>۳</sup>دو جہاں میںمنجے <sup>۱</sup>سرفرازی دے دو جگ منے <sup>۲</sup>مجھے <sup>۳</sup>دو جہاں میں

### در مناجات باری تعالیٰ جل جلالہ

(74) مہربان صاحب غنی ایک توں

کرم کی نظر سؤں منجے دیک <sup>۱</sup>توں <sup>۲</sup>دیک(75) کمین بنڈا سب تے کتر ہوں میں <sup>۱</sup>اے

غمر کر منجے توں کہ کٹر ہوں میں

(76) اگر نور تیرا سنے <sup>۱</sup>چک <sup>۲</sup>شہاب <sup>۳</sup>ڈالے <sup>۴</sup>تھوڑا ذرا <sup>۵</sup>ستارہ

عجب نہیں جو کٹر ہوے آفتاب

ہوے

(77) مرے دل کؤں روشن کر آپ نور تے <sup>۱</sup>اپنے نورےتجلی دے اگلا پتھر سور تے <sup>۱</sup>بڑھ کر

معادون کلفظ	تلفظ	شمار	ابیات	فرہنگ اشارے
کئی	(78)	نہیں مچ کوں آدھار <sup>1</sup> شج بانج <sup>2</sup> کوئی <sup>3</sup> اسہار <sup>4</sup> بغیر		
کئی		میاؤنت <sup>1</sup> واتار <sup>2</sup> شج بانج کوئی <sup>3</sup> اشفیق <sup>4</sup> نوازت <sup>5</sup> وال		
	(79)	خدایا منجے <sup>1</sup> خیر دے <sup>2</sup> شرستی <sup>3</sup> سے		
		بڈر کر بُریاں <sup>1</sup> کے بُرے <sup>2</sup> دُرستی <sup>3</sup> بُرے <sup>4</sup> لوگوں <sup>5</sup> بُدی سے		
	(80)	بڈر سب تے کر، ڈر توں اپنا ولا		
		دو جگ میں منجے <sup>1</sup> اپنا توں چننا <sup>2</sup> ولا <sup>3</sup> وظیفہ <sup>4</sup> کرنا		
	(81)	الہی! الہی! گنہ گار ہوں		
		گناہاں <sup>1</sup> میں اپنے گرفتار ہوں <sup>2</sup> امکا <sup>3</sup> ہوں		
	(82)	گنہ کی گرفتاری تھے <sup>1</sup> دُور کر <sup>2</sup> اے		
		ثواباں <sup>1</sup> سوں توں منج <sup>2</sup> کوں پے نور کر <sup>3</sup> اٹواہوں		
	(83)	عمل کا تو غنیمت <sup>1</sup> کچھ میرے پاس		
		ولے تیری بخشش کی ہے بھوت <sup>1</sup> آس <sup>2</sup> بہت <sup>3</sup> امید		
ہے	(84)	گنہ گار بندے ہمیں تھارا <sup>1</sup> تھے <sup>2</sup> اپنی جگہ سے		
		بہر <sup>1</sup> آئیں کیوں <sup>2</sup> تیرے <sup>3</sup> اپکار <sup>4</sup> تھے <sup>5</sup> باہر <sup>6</sup> کیسے <sup>7</sup> احسان		
	(85)	جو توں بوں بھیجیت <sup>1</sup> سوسب ساچ <sup>2</sup> ہے <sup>3</sup> اچ		
ہے		ہمیں نہیں سنے <sup>1</sup> ، پوک <sup>2</sup> ہمارا <sup>3</sup> ہے <sup>4</sup> انعطی <sup>5</sup> نہری <sup>6</sup> ہی		
	(86)	خلاصی <sup>1</sup> دے منج <sup>2</sup> جگ کے جنجال تے <sup>3</sup> انصحت <sup>4</sup> ، مہنکارا		
ن کو		توں غافل کوا <sup>1</sup> اچھ <sup>2</sup> میرے حال تے <sup>3</sup> نہ <sup>4</sup> نہ <sup>5</sup>		
ہے	(87)	گنہ گار ہمیں سب ، گنہ گار ہے <sup>1</sup> ہیں		
جورج		جکچ <sup>1</sup> توں کرے سو سزاوار <sup>2</sup> ہے <sup>3</sup> اچو <sup>4</sup> کہ <sup>5</sup> بجا ہے		

فرہنگ اشارے

ایات

شار

تلفظ

حدود تلفظ

س چا (88) سچا ایک صاحب ہے سُحان توں

کہ ما باپ تھے ہے مہروان توں<sup>1</sup> اسے نہرمان

(89) گناہاں تے میرے ، منجے زچہ<sup>1</sup> نہیں<sup>1</sup> ذوق

نغ شے جو توں بخشنے آئے تو کچہ نہیں

(90) جو جوش آئے دریا تیرے پیار کا

گنہ دھوئے تِل<sup>1</sup> میں سنسار کا<sup>1</sup> ڈالے نہیں

(91) ہمن<sup>1</sup> پاپ تے ہن ترا زیاست ہے

نہیں شک کچ اس میں کہ یو راست ہے

جو کچ (92) خدا کوں جکچ کام بھتا<sup>2</sup> آئے<sup>1</sup> جو کچ پسند آتا

سو مچ بات تے نہیں ہو آتا آئے<sup>2</sup> میرے<sup>2</sup>

ش غم (93) تخم خوب نہیں گچ ہمن رکشت میں

عمل ایسے کیوں جائیں گے بہشت میں

(94) توں بخشیا ہے ، بھی ہو رہنشاے<sup>1</sup> گا<sup>1</sup> امرید، اور انجئے

بہشت گنہ گار کوں بہشت میں لیاے گا

(95) مراد ہے ہر ایک خوب ہو رہشت کا

کہ دیکھیں تماشا تری بہشت کا

(96) ولا سچ میرے دل کے مقصود توں

کہ مولا سچا ہو رہ معبود توں

(97) تیرا شکر ہمنائے کیا ہوئے گا<sup>1</sup> اہم سے

توں دھویا گناہاں ، سو بھی دھوئے گا<sup>1</sup> امرید، اور

فرہنگ اشارے

ابیات

تلفظ شمار

معانی تلفظ

آپی ج 98) نہیں ایک آپیج<sup>1</sup> سب کا ادھار<sup>2</sup> آپ ہی<sup>2</sup> سہارا

نہیں ایک ساچا<sup>1</sup> ہے پروردگار<sup>1</sup> اس

99) نہیں ایک پرگٹ<sup>1</sup> ہے ہر شے منے<sup>1</sup> انھار

نہیں ایک اچٹا<sup>1</sup> ہے لئی منے<sup>2</sup> ایت<sup>2</sup> کشت میں

ly

100) رہیاؤں توں آدم کے دل تنگ میں

کہ جیوں آگ پنہاں اچھے سنگ میں جیسے<sup>2</sup> رہے

101) عبادت کی چمک و کف<sup>2</sup>، صدق اپار<sup>3</sup> اچھق<sup>2</sup> پھیلی<sup>2</sup> صدق<sup>1</sup> شیر

ملا قلب کے سنگ سوں ایک ٹھار

102) جو تینو مل کر اچھے ڈھنگ سوں

چھپی آگ پرگٹ<sup>1</sup> دے سنگ سوں انھار<sup>2</sup> نظر آئے

103) دیوا دل، جی دم<sup>2</sup>، مندھر جسم ہے بتی

اگن جیو، ہور تیل، آج ام<sup>3</sup> ہے جی ڈ

104) بُری باؤ تے یک کدھن رکھ اسے اسسوم ہوا<sup>2</sup> طرف مرد دڑ

جتن رکھ جتن رکھ جتن رکھ اسے محفوظ

105) کہ سب کوں سنجالن ہارا ہے توں اسنبھائے دل

دو جگ جیو کا پیو پیارا ہے توں جان دو جہاں<sup>2</sup> محبوب جی ڈ پیو

106) خوش آواز نے کوں کیا ہے نہیں بانسری

سو برجیو کوں جیو دیا ہے نہیں اسے جان مان نرجی ڈ

107) اگر نے کوں جیو نہیں تو کیوں بولتی کیسے

چھپے راز کے پردے کیوں کھولتی کیسے

ny



فرہنگ / شارح

بیات

شہر

تلفظ

معنیوں تلفظ

(108) سچ دیکھا اے دل، توں دک<sup>2</sup> فکر سوں<sup>1</sup>ن کو نکو غافل آج اُس کرے ذکر سوں<sup>1</sup> امت<sup>2</sup> ترو<sup>3</sup> کے(109) کے جنونے کا بت پتیارا<sup>1</sup> اےکہ جنو جس کون کہتے سو بار اے<sup>1</sup> اور جنی ب حقیقت ہے(110) نکو بھول توں جگ کے اس چاؤ<sup>1</sup> پر<sup>2</sup> امت<sup>3</sup> مراد ہو<sup>4</sup> پتیارا<sup>5</sup> لگاؤپتیارا<sup>1</sup> کیا نہیں کئے باؤ<sup>2</sup> پر<sup>3</sup> ابھروس<sup>4</sup> کسی نے<sup>5</sup> ہوا

(111) دعا دینے شیطان اس شہر میں

شکر سوں ملا کر رکھیا زہر میں<sup>1</sup> رکھا ہے(112) بھلائی ہے دنیا بہت ساز سوں<sup>1</sup> طریقوں سے<sup>2</sup> بہتنکو جنو لا<sup>2</sup> اس دعا باز سوں<sup>1</sup> امت<sup>3</sup> دل کا<sup>4</sup> جی(113) وفا نہیں کری بھول کس سستی<sup>1</sup> آج تک<sup>2</sup> سےکہ ہرگز وفا نہیں ہوا اس سستی<sup>1</sup> اے(114) دعا دے گی تیج، توں دعا کھا نکو<sup>1</sup> امت<sup>2</sup> ن کومسلم، اسے سوچ، جنو لا نکو<sup>1</sup> یہ ج ہے<sup>2</sup> جی مت کا<sup>3</sup> جی(115) جو جنو لائے گا تو خدا سوں لگا<sup>1</sup> لگائے گا<sup>2</sup> جی

محمد نبی مصطفیٰ سوں لگا

(116) دو دن اس دنیا میں توں آج اس اصول<sup>1</sup> ار<sup>2</sup> اہک

کہ سچ تے خدا خوش اچھے ہو رسول

(117) ارے دل! توں غفلت میں تے بھار<sup>1</sup> ہو<sup>2</sup> اے<sup>3</sup> باہر یعنی آزار ہوکتا سوئے گا، ٹک توں ہشیار ہو<sup>1</sup> کتا

فرہنگ اشارے

ابیات

تلفظ شمار

معاون تلفظ

میں (118) سچ اس پنت میں کیوں نیند آتی ہے رات

دُنیا رہ گزر، عمر جاتی ہے

نسے (119) توں مست ہے دُنیا کا خبر نہیں تھے

خبر لے، خبر بڑا اگر نہیں تھے

(120) توں غافل ہے آچل مری بات میں

سُپردتا ہے کئی حرص کے بات میں اپنتا کیوں

(121) ہوا حرص جو دور کرتے آہیں

بڑا مرتبا سب میں دھرتے آہیں

(122) جو سچ حکم مہ تا بہ ماہی اچھے

سلیمان کی پادشاہی چھے

نکو (123) نکو توں غروری سوں مغرور ہو امت

ہوا حرص کے بات تے دور ہو

مے (124) ہمیں بات سارو نمُن یاں ہے اسرف کی طرح

رنا واں ، ہمارے گھراں واں ہے رہا وہاں وہاں

سہواں (125) بکٹ گھاٹ سنبھال اس گھاٹ میں اسکل رات

کئے گھر کیا نہیں اچھوں بات میں اسنے بیک راتے میں

(126) دُنیا بات، مایا سو ایمان ہے امتا

وہاں بات پاڑو سو شیطان ہے راستے سے بھٹکانے والا

(127) چھپا کر جتن رکھ تو ایمان کوں محفوظ

نکو سخرنے نکو واں دے شیطان کوں اپنے امت

(128) تُوں وو کام کر جو تَجے کام آے

کہ پہچتا کر آخر تُوں جیٹیا نہ کھاے <sup>۱</sup>پچھتا کر <sup>۲</sup>افسوس نہ کرے

(129) دُنیا میں تُوں آیا تو کُچا <sup>۱</sup>فام <sup>۲</sup>کر <sup>۳</sup>پہر <sup>۴</sup>نور

خدا کوں جو بھاتا ہے سو کام کر <sup>۱</sup>پہنہ آتا

رہنے (130) کہ دایم زہنے کا نہیں ٹھہر یاں

نہیں کوئی آیا ہے دو بار یاں

جو کُچا (131) جکچا یاں تھے سنگات <sup>۲</sup>لے جائے گا <sup>۱</sup>جو چم <sup>۲</sup>ساتھ ہمراہ

دو گن تر گن اُس کا تُوں واں پائے گا <sup>۱</sup>دو گنا سمکا

(132) سکے گا تو کوشش کر اس بات میں <sup>۱</sup>ممکن ہو تو

جو کُچا <sup>۱</sup>خوبی آوے ترے ہات میں <sup>۲</sup>کچھ

(133) تُوں اُس کی عبادت میں دن رات <sup>۱</sup>اچ <sup>۲</sup>راہ

کے چ <sup>۱</sup>تُوں اُس کا ہو <sup>۲</sup>اُس کچا <sup>۳</sup>سنگات <sup>۴</sup>اچ <sup>۵</sup>کے ہی <sup>۶</sup>ساتھ رہ

ن کو (134) نکو چھوڑ صاحب کی خدمت تُوں کر <sup>۱</sup>است

کہ خدمت تے ہوتا ہے پیارا <sup>۱</sup>نفر

(135) مَشارے <sup>۱</sup>کوں حاضر ہو، نوبت <sup>۲</sup>چکاے <sup>۳</sup>مشارے <sup>۴</sup>نوبت کا <sup>۵</sup>خند کرے

نفر <sup>۱</sup>چاکری چوڑ <sup>۲</sup>کیا کام آے <sup>۳</sup>لو کر <sup>۴</sup>کام چہر

ن کو (136) خدا حق ہے، حق کوں نکو <sup>۲</sup>تُوں ہمار <sup>۳</sup>امت <sup>۴</sup>بھول

کہ مرنا ہے حق ہو رہینا <sup>۱</sup>ادھار <sup>۲</sup>قرض

(137) خدایا تُوں منج <sup>۱</sup>پر <sup>۲</sup>ویا دشت <sup>۳</sup>دھڑ <sup>۴</sup>اگر <sup>۵</sup>کرم <sup>۶</sup>فرما

ترا پیار یک دھات ہے سب <sup>۱</sup>اپر <sup>۲</sup>ایکس

(138) سرِ افراز سب کوں گزِ ثہارِ توں <sup>۱</sup> کرنے والا

کہ دھرتا میا ہور دھرتہارِ توں <sup>۲</sup> اشتہات فرمانے والا

(139) تہیں حسن کوں جگ میں نچائے کرا <sup>۱</sup> پید فرما کر

کریا عشق کوں عاشق اُس کے اُپر <sup>۱</sup> تہا

(140) چھپیا ہے یو دو میں اپنا توں راز <sup>۱</sup> ان

یکس کوں دیا ناز، یکس کوں نیاز <sup>۱</sup> اس

(141) جو عاشق سچا ہور جاٹناز ہے <sup>۱</sup> سچا

عیاں اُس اُپر یو مچھپنا راز ہے

(142) دے منج عشق مجنوں سے دیوانے کا

پلائے محبت کے میخانے کا

(143) محبت کیرا ئے جو پتا ہے <sup>۱</sup> اسکا

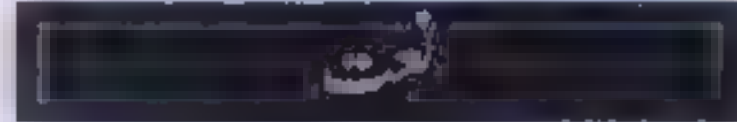
مرگ <sup>۱</sup> مرگ اُس کوں نہیں، جہم وہ جیتا ہے <sup>۱</sup> موت نہیو

(144) محبت کی ئے کوں پلا توں <sup>۱</sup> منجے

نکو <sup>۱</sup> نکو مار، دایم جلا توں <sup>۱</sup> منجے

(145) جو جگ میں سدا کال جیتا اچھوں <sup>۱</sup> دایم

محبت کیرے ئے کوں پتا اچھوں <sup>۱</sup> کی



(146) محمد نبی ناؤں تیرا ہے <sup>۱</sup> تہا

عرش کے اُپر چھانو تیرا ہے



(147) کہ چودہ مُلک کا توں سلطان ہے

علی سا تیرے گھر میں پردہاں ہے <sup>۱</sup>سرورِ نائب

(148) اسی نور یک لاک پیغمبر آے

ولے مرتبا کوئی تیرا نہ پائے

(149) مچھیا نور سب کا ترے نور اُنگے <sup>۱</sup>اسے سامنے

کہ جیوں تارے مچھتے اے سور اُنگے <sup>۲</sup>اجیسے سارن کے سامنے

(150) مسیحا بنداً آج شج راز کا <sup>۱</sup>حضرت مسیح <sup>۲</sup>رازدار

مُعَلِّم اے نوح شج جھاڑ کا <sup>۱</sup>جہاز

(151) خدا سوں گئے توں جہاں اے خلیل <sup>۱</sup>احضوری میں

نہ عیسا وہاں آئے تا جبرئیل

(152) عرش کرسی شج گھر ہے، در آسماں <sup>۱</sup>آسماں دروازہ ہے

توں سورج ہے بادل ترا سایہ ہاں

جستے (153) ملائیک اہیں جیتے آسمان میں <sup>۱</sup>اجتے

رہیں رات دن سب ترے دھیان میں

(154) تو سلطان، مصحف <sup>۱</sup>علم ہے ترا <sup>۲</sup>قرآن پاک <sup>۳</sup>پرچم

نبیاں ہور ولیاں سب <sup>۱</sup>کشم ہے ترا <sup>۲</sup>انبیاء اور <sup>۳</sup>اوسیا خدمت کار

(155) اَوَّل ہور تھا دین اب ہور ہوا

محمد <sup>۱</sup>تے بڑ دین ور زور <sup>۲</sup>ہوا اور مستحکم

(156) بندے ہو کے خدمت کریں تیرے گھر

ازل ہور ابد ہور قضا ہور قدر

معادون تلفظ	تلفظ	شمار	ابیات	فرہنگ / اشارے
			(157) ترا دین جس دن تے پرگٹ ہوا <sup>۱</sup> ظاہر	
			سو اُس دن تے سب کُفر تَلِیٹ <sup>۲</sup> ہوا <sup>۱</sup> سے <sup>۲</sup> تباہ، نابود	
			(158) محبت، مروت، وفا ہو رہم <sup>۱</sup>	
			حلیسی، سیمی، عمل ہو رہم <sup>۱</sup>	
			(159) توں پیدا ہوا، یٰ ہویدا ہوئے <sup>۱</sup> ظاہر	
			اَوّل یٰ نہ تھے، شج تے پیدا ہوئے <sup>۱</sup> سے	
			(160) یَتِیاں نصلتاں خوب ہے کس منے <sup>۲</sup> اتنی اہل صفات <sup>۲</sup> میں	
			غضب ہو رہ غصہ، نہیں جس منے <sup>۱</sup> میں	
			(161) نور نو ہیں شج نالو، یک نالو نہیں <sup>۱</sup> نام	
			توں رب چھانو <sup>۱</sup> ہے، چھانو کوں چھانو نہیں <sup>۱</sup> سہی خدا	
تورج		(162)	توں نور ہو رہ نورچہ <sup>۱</sup> ترا نالو ہے <sup>۱</sup> پوری	
چندر			کہ چندنا شج چندر کرا <sup>۲</sup> چھانو <sup>۳</sup> ہے <sup>۱</sup> چندنی <sup>۲</sup> تھو جیسے چاندکی <sup>۱</sup> چھان ہے	
		(163)	جو دن چھانو تیرا اَجالا آجھے	
			نہ نس توں کہ شج چھانو کالا آجھے	
		(164)	کہ توں نور شج چھانو بھی نور ہے	
			آندھارا اَجالے سستی <sup>۱</sup> دُور ہے <sup>۱</sup> سے	
		(165)	اَجالا سو دیس نور رات اندکار <sup>۱</sup> اندھیرا	
			نہیں مل کر اچتے <sup>۱</sup> یٰ دو ایک ٹھہر <sup>۲</sup> رہتے <sup>۲</sup> بند	
		(166)	اَجالا ہے جاں واں آندھارا نہیں	
			آندھارا ہے جاں واں اَجالا نہیں	

(167) ترا چھانو وو ہے جو گمہ طور تے 'کوہ طور

نکلے جی نکلتے جی تھمکیا ادکھ<sup>2</sup>، سوار تے اٹکتے ہی تریہ<sup>3</sup> داسوج

(168) تری چھانو کا نور جگ دیکھا کر ادیکھ

خبر من کے موئی ہوا بے خبر

(169) جو دیکھے تری چھانو کا ذرہ نور

بھٹک پڑے مست ہو بھٹک پڑا اٹیر تے سوار<sup>3</sup> زمین پر آسمان سورج

امیدوار (170) امیدوار ہے جگ ترے پیار کا

کہ بخشائے توں پاپ نیسار کا

(171) شفاعت گر نہار<sup>4</sup> سب کا خہیں

اگر نہ

اپے لاڈلا ایک رب کا خہیں

### دگر معراج

(172) صفت کر توں معراج کی رات کا

کہ جاگیا آہے بخت سچ بات کا

(173) اتھا اُس رتن کؤں عجب کچھ نور

کہ لاکھاں تے چاندیاں، کروڑاں تے سوار<sup>2</sup> اٹھتے پاند<sup>2</sup> کھڑے سمن

(174) ملک زر گراں، در لے کر سوار کا

ملتا<sup>1</sup> اٹیر کؤں بکے نور کا<sup>1</sup> ملح

(175) نبی آتے ہیں کر سنے جب یو بات

سنوارن لگے نو اٹیر دھات دھات<sup>2</sup> نو آسمان<sup>2</sup> طرح طرح سے

فرہنگ / اشارے

ابیات

شمار

معاون قلم

(176) ملائک مے تھے نو آسمان کے

مقرب، بڑے پاک، بھو مان کے <sup>۱</sup> بہت عزت مند

(177) جو جبریل تے پائے خوش یو خبر

بجانے لگے سب طلیک عرش پر

(178) نبی تھے آجھوں اپنے گھر منے <sup>۱</sup> ابھی اپنے گھر میںجو غوغا کئے قدسی انبر منے <sup>۱</sup> ہنگامہ سرت آسمان میں

(179) نبی آج ہمارے یہاں آئیں گے

ہمیں سب اُنو کا دُرس پائیں گے <sup>۱</sup> دیدار ہے

(180) ملائک اُچھلنے لگے ذوق سوں

سو حضرت کے دیدار کے شوق سوں

(181) فرشتے سورج چاند تارے تمام <sup>۱</sup> نزعنو آسمان کے رہن ہارے تمام <sup>۱</sup> ہی(182) قدم بوی کے شوق تے دھائے کر <sup>۱</sup> ذکررہے پیلے آسمان میں آئے کر <sup>۱</sup> پیے

(183) جدا تھے سول کر سکھیں ایک ٹھار

خوشیاں عیش کرتے اتھے بے شمار

(184) جو دیے میں جبریل اتر آئے کر

بشارت سو حضرت گئے لیاے کر <sup>۱</sup> کے پاس(185) بغل میانے غاشائے کر خاصہ دار <sup>۱</sup> میں تیرین پیش <sup>۱</sup> مصائبہوا جبریل، ہو پکڑا ٹکھار <sup>۱</sup> محمود



عناں تلفظ      تلفظ      شمار      ابیات      فرہنگ / اشارے

بیہت (186) نئی کڑوں سر اکر بہوت دھات سوں<sup>۱</sup> تعریف کرتے ہوئے

نزدیک<sup>۱</sup> نزیک آکے بولیا مٹھی بات سوں

(187) کہا ”شج خدا نے کیا ہے سدھام<sup>۱</sup> کہا

بلایا شجے آج اپنے مقام

(188) بڑی رات ہے آج معراج کی

مبارک اچھو رات شج آج کی

(189) نئی بات بڑ سن کہے ”جائیں چل

نچھپیاں نعمتاں غیب کیاں پائیں چل“<sup>۱</sup> اچھی ہونی نعمتیں<sup>۲</sup> کی

(190) سواری کی خاطر نئی کے وثاق<sup>۱</sup> امر

لے کر آئے سنگات تیزی<sup>۲</sup> بُراق<sup>۱</sup> ساتھ، سر، برق رتور

بُراق (191) بُراق آج خوش گرم جٹوں برق ہے

کہ سرپاؤں لگ نور میں غرق ہے<sup>۱</sup> ایک

لیٹ (192) چڑیا پیٹ پر اُس کی دو ہاتھاب<sup>۱</sup> چڑھا چنچہ پر

لکنا اڑنے آسمان پر جیوں شہاب<sup>۲</sup> لگا<sup>۱</sup> جیسے

(193) فرشتے یکایک اٹھے دیک کر<sup>۱</sup> ایک

خدا کے نئی کڑوں وو سب نیک کر

(194) اول بیگ جا پانو پڑنے کے تہیں<sup>۲</sup> اجلدی<sup>۱</sup> قدم بوی کے لئے

اپس میں آپے لاگے<sup>۱</sup> پڑنے کے تہیں<sup>۲</sup> لیک سرے پر سبت بھنے گے

(195) جو ایک ایک آکر پڑے پانو سب یکے بعد دیگرے سب نے قدم بوی کی

کھڑے رہے ادب سات یک ٹھانوں سب<sup>۱</sup> ایک جگہ

(196) نبیٰ خِنگ کؤں واں تے آنگے<sup>2</sup> چلاے<sup>1</sup> برق<sup>2</sup> آئے

ملک سب نبیٰ سات اُپڑاتے آئے<sup>1</sup> پہنچتے

(197) ملا یک سمھیں آئے تھے حال میں<sup>1</sup> سہی

سو ویسے پڑے پھر کو غلغلا<sup>2</sup> میں<sup>1</sup> پھرے<sup>2</sup> شور و شعب

(198) پڑی کیس کی چھاٹو جوں فرش پر<sup>1</sup> بال

اُچھلتی دو جا کر کھڑی عرش پر

(199) شفق غاشیا ہور ٹرنگ<sup>2</sup> بچ ہے<sup>1</sup> رین پش<sup>2</sup> محموزا

ٹرنگ بچ ہوا سارا سورتج<sup>2</sup> ہے<sup>1</sup> سود<sup>2</sup> صبح

(200) نہ رھے ٹھیر نو آسمں میں نبیٰ

مئے لامکاں کے مکاں میں نبیٰ

(201) کھڑے رھے بزاں جبریل ہور براق<sup>1</sup> بعدازں

نہ تھا ڈری اتنا اُٹو<sup>1</sup> میں بِنِفاق<sup>1</sup> اُن

(202) بدّا غیب تے آکے حضرت گئے<sup>1</sup> کے پاس

بلا لے گیا واں تے خلوت منے<sup>1</sup> میں

(203) کسے فام<sup>1</sup> خلوت میں واں کیا ہوا<sup>1</sup> سے معلوم

خدا ہور حضرت میں واں کیا ہوا

(204) محمد کؤں جس رات معراج ہوئی

نہ تھا دوسرا وں علی بانج<sup>1</sup> کوئی سوائے

(205) اُنو تینو کؤں بات یو فام<sup>1</sup> ہے<sup>1</sup> معلوم

سمجھنا دو چوتھے کا نہیں کام ہے

نبیٰ

سٹی



(206) توں جگ کا پیارا، توں جگ کا ادھارا<sup>۱</sup> انبار، سہارا

خدا کا توں ہمد، نبی کا توں یار

(207) توں ہست کھڑگ<sup>۱</sup> لے جب سنا کفر دھوے<sup>۱</sup> ہاتھ میں تلو،

تو مسجد منے<sup>۱</sup> دین کی بانگ<sup>۲</sup> ہوے<sup>۱</sup> ایسے آوازاں

(208) کیا مومناں، کافراں مار مار

کفر کفر کا دَندِی دین کا دوستدار<sup>۱</sup> دشمن

(209) مسلمان کی صف کوں ٹچتے ہے نام

وہ صف جوں ہے تسبیح، توں جیوں امام<sup>۱</sup> اچھے

(210) خبر سب آہے نیک ہوو بد کی ٹچ

سہاتی ہے جاگا<sup>۱</sup> محمد کی ٹچ<sup>۱</sup> مقدم

(211) چھڑایا آہے دین کا بند توں

خدا کی خَلق کوں دیا پند توں

(212) اتھے یار سب یار بند بھوٹا<sup>۱</sup> کر<sup>۲</sup> بہت<sup>۲</sup> سے

بھروسا نبی کا اتھا ٹچ اپر

(213) کیا شکر سب خارا پامال کر<sup>۱</sup> انوار

نبی کا رکھیا دین ستمحال کر

سندھ بھال

(214) محمد کی جاگا کئے پائے نا کسی نے کوئی

ٹچ اچھتے کسی ہوو کوں آئے نا اتیرے ہوتے

(215) بڑا یار یاراں مئے یار توں

کہ پایا محمد کیرے ٹھار توں <sup>ان کا مقام</sup>

(216) سدا رحم شج پر ہے رحمان کا

توں پیارا پیارا ہے سُحان کا

(217) نو آسمان سارے کی ہت ہے ترے <sup>انہوں میں</sup>

زبردست سب، زبردست ہے ترے

(218) رہے گھر میں مٹھپ رستمں سے سوار <sup>اچھے</sup>

نکلتے نہیں کوئی ڈر تھے بہار <sup>ان سے بہر</sup>

(219) کسے ہے کھجیا ترے سم ہونے <sup>برابر ہونے</sup>

کسے زور ہے شج سوں ہم تم ہونے <sup>ان کا مقابل ہونے</sup>

(220) توں ایک ہے تجھے کوئی جوڑا نہیں

کہ لئی ہے شجاعت، یا تھوڑا نہیں <sup>ابہت</sup>

(221) جو کاماں کیا ہے شجاعت کے توں <sup>ان کا مہنی تہ</sup>

خبر نہیں ہے رستم کی ارواح <sup>ان کوں</sup>

(222) غنی دین سب، کفر قلاش ہوا

شجاعت ترا جگ میں یوں فاش ہوا

(223) کہ رستم کی ارواح شج دھاک تے

اچھل کر پڑی بھار آ خاک تے <sup>انہر</sup>

(224) توں مارا ہے کفار کوں آکے جاں

تھری لھو کی آجنوں اُبلتی ہے واں <sup>انہوں کی دھار ابھی تک اُبلتی ہے</sup>



فرہنگ / اشارے

ایات

شمار

تلفظ

حواصی تلفظ

(225) ترا کھڑگ مرغ ہے عجب ریس<sup>2</sup> کا<sup>1</sup> انکوار<sup>2</sup> طور

کہ چارا چرے دُند کے سپیں<sup>2</sup> کا<sup>1</sup> دشمن<sup>2</sup> سر

(226) دُنڈیاں پر جو توں کھڑگ چک<sup>1</sup> کھینچ دھائے<sup>2</sup> ذراسا<sup>2</sup> دڑے

نچھے اجل کوں تھنڈ، آگ کوں تاپ آے<sup>1</sup> تک چائے<sup>1</sup> حسن نصیب

(227) عجب اُڑدہا ہے ترا ذوالفقار

کہ یکدم سوں جالیا ہے سالم کفار<sup>1</sup> ہرپ ریا کفار

(228) ہوا کفر کالا اسی دم سستی<sup>1</sup> سے

کہ ماریا ہے دم اُنے ہم سستی<sup>1</sup> فردر

(229) جو خوں ریز تیج ہات میں کھڑگ ہے

سو وہ کھڑگ شکار کا مرگ ہے

(230) جو چک<sup>1</sup> تیج غضب<sup>2</sup> بحر اوپر ہوئے اہل بحر<sup>2</sup> بحر پر ناگ غضب کرے

تو خشک ہوئے کر بحر جیوں پر ہوئے<sup>1</sup> بحر خشک ہو کر زمین میں جاے

(231) پڑیا ہے ترا دھاک نو کھن مئے<sup>1</sup> آ آسمان میں

توں دو شیردل ہے کہ نہیں بن مئے<sup>1</sup> جنگل میں

(232) جو آیا نزیک<sup>1</sup> اُڑدہا پوک کر<sup>2</sup> نزدیک<sup>2</sup> غلطی سے

سُنیا<sup>1</sup> دو طرف اُس کوں دو ٹوک کر<sup>2</sup> پھینک دیا<sup>2</sup> دودھے

(233) اگر عرش کوں کوئی سنے<sup>1</sup> ٹھیل<sup>2</sup> کر<sup>1</sup> اُچھال پھینکے<sup>2</sup> دھکادے کر

توں جیوں گیند امانت لیوے جھیل<sup>1</sup> کر<sup>1</sup> پک کر

(234) جو سہرغ سَم ہوئے ڈھیلائی<sup>2</sup> تے<sup>1</sup> مقابل<sup>2</sup> ڈھنڈی

کرے ٹکڑے باریک توں رائی<sup>1</sup> تے<sup>1</sup> رکی کا دانہ

(235) اگر نعرہ مارے توں اے شیر جان

ہڈرا کر زمیں پر پڑے آسمان لرز

من زج (236) سورج کوں جو گھورے توں ٹک داٹ کر بند گاہی سے

چوٹے عرش پر دھاک تے نھاٹ کر اچھڑا دے بھگ

(237) جو قلاب اچتا زمیں کے زنبال آکھڑا یعنی پس پیچے

تو آسمان پر اُس کو سٹھا اچھال اچھڑا

(238) لھوا شج اگے موم جیوں زم ہے اکھڑا سنے

کہ عَصَا ترا آگ تے گرم ہے

(239) جو اٹھٹھے ہو نو کھم پڑیں پشت سوں اٹے نو آسمان

رکھے تھائب کر، توں یک انگشت سوں اٹھ

(240) اَنبیر دھرت تے، حال شج زیا شت داؤ آسمان زمین زیاہ

کہ گینداں سو پھر آں تیں چو گان باؤ

(241) اگر زور دو زورمند شہ کرے

گھڑی کر، نو آسمان کوں تہہ کرے اپیت

(242) اسی دھاک تے شاہ مردان کے

پڑیا لھو کلیجے میں آسمان کے

(243) جو ہستے سٹے تیج، توں دھیرا کر اوسد

زمیں کوں دو وصلی کرے چیر کر اٹھوے

(244) اگر ہاک مارے توں، آ حال میں احرہ

چھپے عرش جاء ڈر تے پاتاں میں

- (245) کیا زد سمجھیں کفر کے کام کؤں  
 دیا زور پھر کر توں اسلام کؤں
- ہودے (246) نہ کیوں معتقد ہوئے سب جگ ترا  
 کہ حضرت کھوئے پر لیے چگ<sup>۱</sup> ترا<sup>۲</sup> کندھے<sup>۳</sup> پاؤں
- (247) خدا جانتا حق کہ یٰ راشت ہے  
 کہ شج<sup>۱</sup> حلم، شج<sup>۲</sup> غصہ تے زیاست<sup>۳</sup> ہے<sup>۴</sup> زیادہ
- (248) صفت کیا کروں میں ترے حلم کا<sup>۱</sup> ہمدیاری  
 شجاعت، عمل، بخشش ہو علم کا
- (249) لکنا شج<sup>۱</sup> حلم پنج جل تھل ہونے  
 توں آخر ہوا سب تے اول ہونے
- (250) وہی کل<sup>۱</sup> ہے آخر جو سُچ<sup>۲</sup> یلن ہوئے<sup>۳</sup> اعانت<sup>۴</sup> سچم  
 جو آخر ہوا<sup>۱</sup> وچ<sup>۲</sup> اول ہوئے<sup>۳</sup> وہی
- (251) خلافت تے لؤنچا ترا<sup>۱</sup> ٹھار تھا  
 خلافت<sup>۲</sup> ٹھے پہننا<sup>۳</sup> عار تھا<sup>۴</sup> ایننا<sup>۵</sup> ہے سنا
- (252) بڑا ٹوچ<sup>۱</sup> آخر بڑا توں اصل  
 توں ظاہر میں آخر ہے، باطن اول
- (253) نہ تھا دل ترا<sup>۱</sup> خسروی<sup>۲</sup> پالنے<sup>۳</sup> خلافت<sup>۴</sup> حکومت  
 خلافت<sup>۱</sup> کیا<sup>۲</sup> دین<sup>۳</sup> سنبھالنے<sup>۴</sup> معہدائے
- (254) ترا<sup>۱</sup> مرتبا<sup>۲</sup> اوچ<sup>۳</sup> تے اوچ<sup>۴</sup> ہے<sup>۵</sup> اعلیٰ سے اعلیٰ  
 اول توں ہے، آخر کؤں بی توچ<sup>۱</sup> ہے<sup>۲</sup> ابھی تو ہی

(255) بڑا توں بڑے ہے ترے سب بڑا کام

خلافت ہوئی ختم گنج پر تمام

جوئی (256) علی کا محب نہیں جکوی سچ تو جان

حرامی پہنے کا وہی ہے نشان

### در صفت عشق و عید

(257) بڑا عشق کا سب تے درجا ہے

کہ سیکجا نہیں عشق ہر جا ہے

(258) اگر عشق گنج بلبلماں کواں جو نہیں

تو کی آہ نالے کرے پھول تیں؟ کیوں

(259) اگر عشق نہیں ہے تو کی شمع پر کیوں

پتنگ آپے جالے بستم آئے کر<sup>2</sup> <sup>1</sup>خود کو جلا لے مجبور ہو کر

چکو چاند (260) اگر نہیں ہے عشق چکور، چاند کا

تو راتاں کواں دو کیا سبب جاگتا؟ رتوں کو

(261) کہ لیلی و مجنوں جو کہوائے ہیں

سو اس عشق تے ناؤں پاؤں پائے نہیں نام

ہئی (262) جو یوسف کی عاشق زلیخا نہ ہوئی

سنگی نہ کرتا اُسے آج لگ یاد کوئی نام

(263) ایاز ہور محمود جو دو آہیں

سو مشہور اس عشق تے دو آہیں



(264) جہاں دو ہیں واں عشق دن رچا نہیں<sup>۱</sup> لطف<sup>۲</sup>۔

نہیں عشق گچ جس میں، دو شے<sup>۱</sup> نہیں<sup>۲</sup> بہ

(265) اسی عشق تے عاشق ہے سرفراز

پچھیں<sup>۱</sup> یا حقیقت، اچھو<sup>۱</sup> یا مجاز<sup>۱</sup> سمجھ

### مشرق شعر گوید

(266) کٹا ہوں تھے پند کی ایک بات<sup>۱</sup> سمجھا

کہ ہے فائدہ اس منے دھات<sup>۲</sup> دھات<sup>۲</sup> میں<sup>۱</sup> طرح طرح کا

پھس<sup>۱</sup> (267) جو بے ربط بولے توں پٹیاں<sup>۱</sup> پھس

نبھلا ہے جو یک بیت<sup>۱</sup> بولے سلیس

(268) سلاست نہیں جس کیرے بات<sup>۱</sup> میں<sup>۱</sup> ای

پڑا<sup>۱</sup> جائے کیوں جز<sup>۲</sup> لے کر بات<sup>۱</sup> میں<sup>۱</sup> پڑھا<sup>۲</sup> کتاب

(269) جسے بات کے ربط کا فائدہ<sup>۱</sup> نہیں<sup>۲</sup> اشعر

اسے شعر کہنے سوں گچ کام نہیں

(270) نکلا کر توں لٹی<sup>۱</sup> بولنے کا ہوس<sup>۱</sup> امت<sup>۲</sup> بہت

اگر خوب بولے تو یک بیت، بس!

(271) ہنر ہے تو گچ ناز کی بڑت یاں

کہ موٹاں<sup>۱</sup> نہیں<sup>۲</sup> بند تے رنگ کیاں<sup>۱</sup> انگڑیاں<sup>۲</sup> ہاندے

(272) دو گچ شعر کے فن میں مشکل<sup>۱</sup> اچھے<sup>۱</sup> ہے

کہ لفظ ہو<sup>۱</sup> معنی<sup>۱</sup> بے سب مل<sup>۱</sup> اچھے<sup>۱</sup> رہیں

سجادین لفظ	تلفظ	شمار	ابیات	فرہنگ / اشارے
			(273) اُسی لفظ کوں شعر میں لیا میں توں	
			کہ لیا یا ہے اُستد جس لفظ کوں	
			(274) اگر فام ہے شعر کا شج کوں چھند	اشعور <sup>۲</sup> خس، حوبی (جہا بیت)
			چنے لفظ لیا ہو ر معنی بلند	
			(275) رکھیا ایک معنی اگر زور ہے	اُخوب
			وے بھی مزا بات کا ہو ر ہے	اُمعنی جید کا مراد ہی ہے اور ہے
			(276) اگر خوب محبوب جیوں سوز ہے	اُسوز
			سوارے تو نور علی نور ہے	
			(277) اگر لاک عیاں اچھے تار میں	اُلاکہ محبوب
			ہنر ہو وے خوب سیدگار میں	اُطر آ میں
			(278) ہنر مشکل اس شعر میں بچا ہے	فن شعر میں مشکل یہی ہے
			کہ تھوڑے اچھیں حرف، معنی سولے	اُلفاظ کم ہوں <sup>۲</sup> معنی بیش ہوں
			(279) جو معنی ہے معشوق بھو دھات کا	معشوق معنی بزار شیوہ ہے
			پنایا ہوں کنوت اے بات کا	اُسے میں نے لفظ کا جہر پہنایا ہے
			(280) نہ نچے نہ پچتا ہے گن گیان میں	نہ پیدا ہوا ہے نہ ہوگا شعر حوبی میں
			سو طوطی منج ایسا ہندستان میں	
			(281) کہ باتاں بڑ سن کر مری گیان کیاں	اُفراسن و پائیں
			زھیاں ٹھک ہو قمریاں خراسان کیاں	جوبیں زھیاں میں قمریہاں، اُٹاں، اُٹاں
			(282) جے شاعران شاعر ہو آئیں گے	
			سو منج تے طرز شعر کا پائیں گے	

(283) کہ فیروز محمود اپنے آج جو آہتے

تو اس شعر کوں بھوت آہوتا رواج

(284) کہ نادر تھے دونوں بی اس کام میں

رکھیا نہیں کئے بول آجھوں فام میں

(285) سب شعر کہتے سب شعر نہیں

کہ بولوں کدھر ہو ر معنی کہیں

(286) شعر گرچہ لئی لوگ جوڑے آہیں

بڑے بھوت ہو ر خوب تھوڑے آہیں

(287) دو جگ جس اتم ہیرے کا مول ہے

وہ ہیرا سو ہر ایک مرا بول ہے

(288) رتن بے بدل سب مرے جاں بکائیں

وہاں چاند سورج دلالی نہ پائیں

(289) بچن موتی سب دیک نیٹ لاج تے

سمند پانی، گل کر ہوا لاج تے

(290) کہ مانک موتی سب اتم ذات کے

نہیں دیکھیا میں کہیں اس دھات کے

(291) جو کوئی جوہری ہے سو پہچان کر

منگے گا رتن کوں قدر جان کر

(292) پر کھ دیک توں کایچ ہو ر پانچ کوں

برابر نہ کر دوو ہو ر چھچ کوں

شیشہ زرد مراد ہیرا

دودھ اور چھچ کو برابر نہ سمجھ

دیکھی یا

کئی

(293) پہا ایک نہیں کالج<sup>2</sup> ہو ر پانچ<sup>3</sup> کؤں اہمت<sup>1</sup> تیشہ<sup>4</sup> زمر

لذت دیک ٹکہ دود ہو ر چھاج کؤں ٹک

(294) جہاں پنج اچھے گا وہاں کالج کیا

جہاں دود اچھے گا وہاں چھاج کیا

(295) نہ بے بات ہر ایک کے سات ہے

جگوی عارف ہے اُس سؤں بے بات ہے جوگی

(296) توں پھل چاک دیکھ ہو ر لذت کؤں فام

نہ کر مول سب کا سنگ تین دام

(297) جو کرتا یلکس کا ہنر دیک<sup>2</sup> کر

ہنر وند ، اُسے نہیں گئے ہے ہنر

(298) نوا<sup>1</sup> دل تے لیا نا ہے مشکل گنا<sup>2</sup> نیا<sup>3</sup> اچ<sup>4</sup> نہا

کہ آسان ہے دیک<sup>1</sup> کر یونا<sup>2</sup> دیک

(299) جگوی یوں کرے اُس میں گچ فام نہیں

ہنر دیک سکنا بڑا کام نہیں

(300) ہنر وند اُس کؤں گھیا جائے گا

جگوی اپنے دل تے نوا<sup>1</sup> لیاے گا

(301) فرق ہے اول ہو ر آخر میں

تفاوت ہے ہر ہو ر ہر<sup>2</sup> میں

(302) ہنر دیک سکنا ہے استاد کا

فہم چور ہے آدمی زاد کا



(303) اگر کس تے تِل خاص کج جانتا اُتر سی سے خاص ہجو جان یا

اُسے دس میں اُستاد کر مانتا اور اُسے دل سے اُستاد سمجھ لیا

(304) نہوی ہنر اس وضاً کس سستی اُتو اس وضع سے ہنر نہیں پہنچے گا

کئی نہ کر سی قدم کوئی اُنکے اس سستی اس سستی سے بھی نہیں بھولے گا

(305) اگر کوئی گئیانی پتر گئیانی ہے اُصاحب فراست

یدی یا نچ کو یا نچ میدان ہے (اُتر مانتے تے) میدانِ حاسے

(306) دے پے گٹ ہو عزت اس بات کا نظر آئے ظاہر

کہ درہن نبھائے کنگن ہات کا ہاتھ تگن کو آری کیا ہے

(307) دکھن میں جو دکھنی منھی بات کا دکن کی منھی بولی میں

ادا نہیں کیا کوئی اس دھات کا اس اسلوب میں کسی نے نہیں بہا

(308) ادا یوں اُتال ہوے تو کیا عجب اُب

کہ عالم سُنیا ہے یو پو پھیر سب اُٹا ہے چاروں طرف

(309) جو عاقل ہے یو بات مانے وہی

قُدر اس ادا کی پہچانتے وہی اُپچانتے محاورہ شہلی ہند

(310) دیوان ہوں میں اُس رنگی بات کا رنگین، مراد اچھوتی

کہ ہر دل میں جیو ہوا کرے تھار آ جان کی طرح سا کرے جگہ بگہ

(311) کہاں بات دو چنچل ہو چلیلی شوخ

کہ دل کوں نخواستوں سوں کرے گدگدائی ناخن گدگدی یعنی پھڑکا دے

(312) مری بات سُن، بات اس دھات بول

کہ جیو کوں خوشی، ہو دل کوں گلول اُٹ

دوسرے تلفظ تلفظ شمار ابیات فرہنگ اشارے

(313) بڑا بڑا مول ہے بات اسے مول نہیں <sup>انمول</sup>

ہر ایک بول ہے وحی، بڑا بول نہیں

(314) سخن گو وہی، جس کی گفتار تھی <sup>اے</sup>

اُچھل کر پڑے آدمی ٹھار تھی <sup>اے</sup>

(315) بڑا بولیا ہوں سب گنج <sup>افراد</sup> نا رنج ہے

اُجھوں میرے دل میں بہت گنج ہے <sup>ابھی</sup>

(316) جو لگ بڑس کوئی مر لیوے رنج کوں <sup>سرگرداں رہے</sup>

نہ پاویں کدھیں اس مجھے گنج کوں <sup>ابھی</sup>

(317) ہوا جپو جب شعر <sup>جب طبیعت شعر گوئی پر آمادہ ہوں</sup> بولنے

خوینے لگیا غیب کے کھولنے

(318) رتن <sup>اسی</sup> بڑا اُتھے دل کیرے کھان میں <sup>کان</sup>

وہاں تے لے آیا ہوں دکان میں

(319) گہر <sup>حم</sup> بڑا مرے یوں لگے جھمکنے <sup>میرے موتی یوں دیکھے گئے</sup>

کہ پانی ہو گئے موتی سینپیاں <sup>کہ سینپیل کے موتی پانی پانی ہو گئے</sup> منے

(320) اگر غوطے لگ بڑس غواص کھائے

تو یک گوہر اس دھات اُموک نہ پائے <sup>انمول</sup>

(321) بڑا موتی نہیں دو جو غواص پائیں

بڑا موتی نہیں دو جو کس ہاتھ آئیں

(322) غواصاں کہتے غوطے کھا کھائے کر <sup>اتنے</sup>

موتے ہیں سو اس سمد میں آئے کر <sup>اسند</sup>

فرجک / اشارے

ابیات

شمار

تلفظ

معانی و تفسیر

(323) آپے ہو کے لیانا سو ہے جھوٹ سب<sup>۱</sup> اپنی آفت سے کہتا ہے کہ کلامی لغات

خدا غیب تے دیوے تو کیا عجب

(324) کہ ہنس نہئے بیچ سمد یک<sup>۲</sup> جائے تو اماند<sup>۳</sup> کوئی

مرے ڈوب تل سر، اُپر پانو ہو اپنے

(325) نکو<sup>۴</sup> بول مضمون توں ہو ر کا است

کہ کالا ہے دو جگ میں موں چور کا

(326) جتا چوری کر چور آپے ساؤ<sup>۵</sup> ہوے سا ہو کار، دیر

دعا باز اُچلے کواں مانے نہ کوے

(327) پُرا کر پُراتا نہ کی چور کوئی<sup>۶</sup> کیوں

یہ باتاں سمجھتے سو ہیں ہو ر کوئی<sup>۷</sup> عادی ہیں جو اس حقیقت سمجھتے ہیں

(328) نہ منج گنج بڑائی نہ منج لاف<sup>۸</sup> ہے میں نہ پائی بڑی سبب اس حدافندی

ولے عارفوں پاس انصاف ہے سمجھنے والوں کے پاس انصاف ہے

(329) جتم گرا دندی رشک تے تملے<sup>۹</sup> امر بھر<sup>۱۰</sup> دشمن<sup>۱۱</sup> تملائے

عنایت کے کاماں سستی<sup>۱۲</sup> کیا چلے کاموں<sup>۱۳</sup> سے

(330) دکھن میں آتھیا لئی طرح<sup>۱۴</sup> ہو ر میں کئی طرح

دیا یوں سلاست کواں بھی زور میں رواج

(331) کہ فیروز آ خواب میں رات کواں

دعا دے بکے چڑے مرے ہات کواں

(332) گھیا ہے توں ی شعر ایسا سرس<sup>۱۵</sup> کہا<sup>۱۶</sup> اعلیٰ، بیکہ

کہ پونے کواں عالم کرے سب ہو س<sup>۱۷</sup> پڑے

(333) توں یوں کر کہ فصلت یو شج آئے نا

کہ توں خوش آچھے ہو کہے بھائے نا<sup>۱</sup> اپنے

(334) توں ایسی طرز دل تے نچیا نوئی<sup>۱</sup> پیدا کیا، عاقبت کیا<sup>۲</sup> تھی

کہ دُسرے کریں سب تیری پیروی

(335) وجہی ترا ذہن جیوں برق ہے<sup>۱</sup> یہی

تجے ہو بعضیاں میں لئی فرق ہے<sup>۲</sup> بعضوں بہت

(336) ترا شعر سن دل پگھلا ہے یوں<sup>۱</sup> اچھا

کہ پانی تے ابلوچ گھلتا ہے جیوں<sup>۱</sup> معری

(337) توں وجہی گھیا شعر لئی دھات کا<sup>۱</sup> انون

ہوا زیاشت شج تے مزا بات کا<sup>۱</sup> زیادہ

(338) شعر بولنا گرچہ آپرؤپا ہے<sup>۱</sup> فخر

ولے قامنا کہنے تے خوب ہے<sup>۱</sup> شعر سمجھنا

### دینی تعریف شعر خود کوید

(339) گنا ہوں سنو کان دھر لوگ ہو<sup>۱</sup> کہا

کہاوت مئے بات جو آئی سو

(340) اگر شعر کوئی کہہ نوا کر جو لیاے<sup>۱</sup> جنت میں<sup>۲</sup> گئی

تو خواہاں کون سن رشک البتہ آئے<sup>۱</sup> اہل تصاف

(341) آپس میں آپے دیکھا سکتے نہیں<sup>۱</sup> دیکھ

گیس کا سو یک مان رکھے نہیں<sup>۱</sup> عزت پاس رکھتے<sup>۲</sup>



فرہنگ اشارے

ابیات

شمار

تلفظ

معادین تلفظ

(342) اگر کوچ کا گج کدھر کا کدھر<sup>۱</sup> کچھ کا کچھ<sup>۲</sup> یعنی خیال بلند

کہے تو گئے ہیں اُسے پہنچ کر<sup>۳</sup> کہتے<sup>۴</sup> حقیر

(343) اڑانے ملیں اُس کوں چونڈھیر<sup>۱</sup> تھے<sup>۲</sup> لائق اڑا میں<sup>۳</sup> چاروں طرف سے

فضیحت کریں پانو لگ سپر<sup>۱</sup> تھے<sup>۲</sup> اُسے پاؤں تک

(344) اگر خوب جو بولے تو دوں اُسے<sup>۱</sup> ویسا

وگر جو بُرا بولے تو یوں اُسے<sup>۱</sup> ایسا

(345) ہوا شعر کا اس وضاً کام جب<sup>۱</sup> اُبع

تو اب شعر کہنا چھٹے<sup>۱</sup> کیا سب<sup>۲</sup> نہ چھوٹے (تو پر کیا ہو)

(346) ولے جو زھٹا نہیں کہے<sup>۱</sup> پانچ<sup>۲</sup> بغیر

عجب سرکش ہے اپ خودی راج<sup>۱</sup> بڑ

(347) شعر خوب کہہ کر جو لیانا اُسے<sup>۱</sup> شعر

اوپس پر بلا ایک بسانا اُسے<sup>۱</sup>

(348) ہنر<sup>۱</sup> میں ہنر<sup>۲</sup> کوئی جوٹا<sup>۳</sup> نہیں<sup>۴</sup> افس<sup>۵</sup> سکر<sup>۶</sup> ملایا<sup>۷</sup>

تُرک کرنے گئے تو بھی ہوتا نہیں<sup>۱</sup> نے

(349) بڑ بلوٹ پچن اس میں بل<sup>۱</sup> بھوت ہے<sup>۲</sup> اور<sup>۳</sup> توت<sup>۴</sup>

کج تھوڑی لوگاں میں، جھٹل<sup>۱</sup> بھوت ہے<sup>۲</sup> حسد<sup>۳</sup>

(350) جتنے عقل دوڑائے انداز<sup>۱</sup> سواں<sup>۲</sup> جتنے<sup>۳</sup> اپنے اپنے اسوب میں<sup>۴</sup>

کیا نہیں کہنے بات اس ناز سواں<sup>۱</sup> کسی سے

(351) توں جھوٹے تے جھوٹے نکو آج شادا<sup>۱</sup> تھانے سے مرثیہ میں خوش نہ ہو<sup>۲</sup> ن کو

کہ جھوٹے میں آج سی نہ ہرگز سواد<sup>۱</sup> جھوٹے میں ذوقِ اصلی ہرگز نہ ہوگا<sup>۲</sup>

- (352) نہ کہیں<sup>۱</sup> دیک<sup>۲</sup> کر کس<sup>۳</sup> تے پایا ہوں نہیں کہیں<sup>۲</sup> دیک<sup>۱</sup>
- یہ تازا طرح<sup>۱</sup> دل تے لیا<sup>۲</sup> ہوں نہیں اسلوب<sup>۲</sup> سبج<sup>۱</sup>
- (353) جگہ<sup>۱</sup> فہم<sup>۲</sup> میں ٹک<sup>۳</sup> پناں<sup>۴</sup> آپیں<sup>۵</sup> پہم<sup>۲</sup> کھونے<sup>۱</sup>
- سو دُسریاں<sup>۱</sup> کے وہ خوشہ<sup>۲</sup> چپناں<sup>۳</sup> آپیں<sup>۴</sup> دوسروں<sup>۲</sup> خوشہ<sup>۳</sup> چیر
- (354) نہ منج<sup>۱</sup> جوڑنا تھانہ<sup>۲</sup> آسمان<sup>۳</sup> کؤں<sup>۴</sup> میں آسمان<sup>۲</sup> کوٹھنے کا کوئی نہیں کرتا
- عجب گج<sup>۱</sup> پہنچ<sup>۲</sup> ہے میرے گیان<sup>۳</sup> کؤں<sup>۴</sup>
- (355) اگر ٹک<sup>۱</sup> جو دوڑوں بلند دھانوں<sup>۲</sup> کؤں<sup>۳</sup> ذرا<sup>۲</sup> مقامات<sup>۱</sup>
- اُڑوں جگ<sup>۱</sup> کؤں<sup>۲</sup> سب باند کر پانوں<sup>۳</sup> کؤں<sup>۴</sup>
- (356) ہتر کیاں<sup>۱</sup> ہیں یہ باریکیاں<sup>۲</sup> لاف<sup>۳</sup> نہیں<sup>۴</sup> شیخی<sup>۱</sup>
- وہ دی نہیں جس میں انصاف<sup>۲</sup> نہیں
- (357) کہ انصاف<sup>۱</sup> دیوے وہی راست<sup>۲</sup> ہے
- کہ انصاف<sup>۱</sup> طاعت تے بی زیاست<sup>۲</sup> ہے
- (358) نہ کر بات توں نا سمجھ<sup>۲</sup> آمنا<sup>۳</sup> سمجھے بغیر قول نہ کر
- بہوت مشکل<sup>۱</sup> ہے بات کؤں<sup>۲</sup> قامنا<sup>۳</sup> سمجھ
- (359) ہر یک بچن<sup>۱</sup> کے دیکنے<sup>۲</sup> ہور زور<sup>۳</sup> شہر میں بظاہر زور و اثر ہے سو ہے
- ہمیں اُس تے بھی دھندلے<sup>۲</sup> گج<sup>۳</sup> ہور<sup>۴</sup> ہم صدمہ کی پوچھاں ست میں
- (360) جھٹھے<sup>۱</sup> ناج<sup>۲</sup> جھنج<sup>۳</sup> یٹ<sup>۴</sup> خور<sup>۵</sup> کیا<sup>۶</sup> ہوں ہی<sup>۲</sup> جھڑا<sup>۳</sup> اتا<sup>۴</sup>
- سمجئے جو سمجے کہ ہے ہور<sup>۱</sup> کیا<sup>۲</sup> لال انصاف سمجھتے ہیں کہ حق کیا ہے
- (361) اتا<sup>۱</sup> قطب<sup>۲</sup> کی مدح<sup>۳</sup> کر اختیار<sup>۴</sup>
- جو دھمے<sup>۱</sup> یٹ<sup>۲</sup> قیامت<sup>۳</sup> ٹلگ<sup>۴</sup> یادگار<sup>۵</sup>

## ابراہیم قطب شاہ گوید

(362) ابراہیم قطب شاہ راجا دھراجا<sup>1</sup> شاہ شاہاں

شہنشاہ ہے شاہ شاہاں میں آج

(363) عدل بخشش ہو داد اُس تے اچھے<sup>1</sup> رہے

سدا خلق سب شاد اُس تے اچھے

(364) جتے<sup>1</sup> پادشاہاں ہیں سفار کے اجتے

بھکاری ہیں سب اُس کے دربار کے

(365) سفیماں تے فضل<sup>1</sup> ہے اُس بخت بل<sup>2</sup> افضل<sup>2</sup> اُس کی قسمت کا زور

پری، دیو، جن، سب ہیں اُس حکم تل<sup>1</sup> احکم کے تابع

(366) آپس عدل کے بل<sup>1</sup> تے وو جگ ادھار<sup>2</sup> زور<sup>2</sup> دنیا کا سہارا مراد بادشاہ

رکھیا باگ بکری ملا ایک ٹھار<sup>2</sup> شیر<sup>2</sup> تھک

(367) دھرے حکم حکمت سوں چونڈھیر<sup>2</sup> شہ جاری کرے<sup>2</sup> چار اطراف

جہاں سب لیا وو جہاں گیر شہ

(368) تو یوں عدل اب جگ میں ہونے لکنا

کہ بھپیں<sup>1</sup> کا بھونگ<sup>2</sup> بھار<sup>2</sup> ڈھونے لکنا

بھٹیں

(369) اسی شاہ عادل کے ٹھٹے تے ڈر شاہ عادل کی ناراضی سے ڈر کر

لیا ہے سنگن کوں پونا<sup>1</sup> چپٹ<sup>2</sup> پر ہوانے آسمان کو پیچھ پراٹھ رکھا ہے

(370) بتا بل<sup>1</sup> ہے اُس عدل کے فن منے<sup>3</sup> اتنا<sup>2</sup> طاقت<sup>3</sup> میں

کہ بجلیاں کھڑیاں کا پیٹاں کھن منے<sup>1</sup> بجلیاں آسمان میں کڑی کا پتی ہیں

فرہنگ / اشارے

ابیات

شَر

مجاہد نقط

(371) تیرتی<sup>1</sup> ہیں یوں بجلیاں زیر بند<sup>2</sup> <sup>1</sup> تیرتی آسمان (ہاں، کنو)۔

تو برساتے ہیں مھوں بدل<sup>2</sup> رنگ<sup>3</sup> کھنڈ<sup>4</sup> <sup>1</sup> یہ ہاں<sup>3</sup> حوٹھی<sup>4</sup> قف (پر)

(372) یٹکا<sup>1</sup> داد انصاف ہو رہا تھا اتنا

کہ مرغابی کڑوں باز کا ڈر نہ تھا

(373) کبوترِ اوّل<sup>1</sup> کے دنداں<sup>2</sup> سارے <sup>1</sup> بڑائی<sup>2</sup> دشمنوں کا بد چکانے

سو بہری کڑوں لاتاں<sup>2</sup> لگے مارنے <sup>1</sup> شکاری پرندہ<sup>2</sup> ناتم

(374) اگر راجوٹ<sup>1</sup> چکے<sup>2</sup> فرشتیاں سوں لائے <sup>1</sup> احمقوں<sup>2</sup> بیٹھے بیٹھے قسم کھا بیٹھے

تو نوکھن<sup>1</sup> کی، گڑگیاں<sup>2</sup> سو کپٹیاں منگائے <sup>1</sup> تو اہوں کی تسکونوں کے بل<sup>1</sup> چیل

(375) سدا پادشاہی وو دھرتا ہے شہ

آنند عیش عشرۃ جو کرتا ہے شہ

(376) سو بھوٹیک<sup>1</sup> اُمید ہو رہا آس تے <sup>1</sup> بہت کچھ

منگیا ایک فرزند خدا پاس تے <sup>1</sup> فرزند

(377) کہ فرزند تے ناٹو اچتا ہے <sup>1</sup> رہتا <sup>1</sup> فرزند

اُپے گئے تو بی ناٹوں اچتا ہے <sup>1</sup> اُپے یعنی دنیا سے اٹھ گئے

(378) یہی بات پھر پھر کے کہتا اچھے <sup>1</sup> بار بار <sup>1</sup> رہے

اسی دھین میں رہتا <sup>1</sup> وہ رہتا اچھے <sup>1</sup> ہمیشہ

(379) جو یک دپس اُس شہ کڑوں فرزند ہوا <sup>1</sup> فرزند

وہ فرزند اُس کا سو ولید ہوا

(380) اُج تچ<sup>1</sup> لایا وو اپنے سنگات <sup>1</sup> پیدا ہوتے ہی

سکندر کے طالع، بھڑکی حیات



۱۳۸۱ بدن سیم قد سر ف جیوں راست ہے  
کہ صورت میں یوسف سے سب زیاست ہے

### تذکرہ حضرت نور محمد

۱۳۸۲ مٹپیا سوز یوں اس کے منہ نور انگے سورن  
کہ دیوں چاند مٹپتا اب سوز انگے سورن  
۱۳۸۳ زلف لام، الف قد، دین نیم ہے  
۱۳۸۴ خولی سے سچ تقسیم ہے اسوں ہی

(384) اجالا پڑیا آج یوں نور کا  
کہ حاجت نہیں چاند ہور سوز کا

(385) دو جگ آج نور علی نور ہے

زمیں چاند، آسمان سو سوز ہے

۱۳۸۶ نا ان پالک نھنا لار کا انھنا

نوا پھول ابے شاہ کے جھڑ کا انیا تارہ

(387) لکڑی دیکھنے قال اخیر زمال دال فلک چاند سورن کے

سورن چاند کے پھانے زیت سوں گھاں پانے پھیک کر قال دیکھنے کا

(388) کھیا علم میں دیک، نہ دو آپ سے

کہ فرزند یو بخت ور باپ سے

(389) رکھے ناٹو کرتار کن منگ پناہ کے پاس

سلکھن محمد فقی قطب شاہ ایک منات

درہنگ / اشارے

ابیات

معاون لفظ شمار

- (390) پڑے ہات جاں اُس بخت وارا کا بخت در  
 ہوئے سنا ہوئے مائی سو اُس شہار کا اس نسی
- (391) ستارے جڑیا سر شفق رنگ گلہ شفق تک پہ میں بند ہے  
 ہوا جھن جھنا کھینے سنبلا اچھا برٹ
- (392) دسین نقش بیڑوں، نجم چند ہو رہا بھان  
 کہ دورا ہی کھکشل کرے آسمان خدمت ککشل
- (393) چگر سوار بیڑوں کرکن زر تار ڈور سورج کا پیہ  
 رکھلاتا بدل پے بدل پانی چوڑا باں پال پنچوڑ
- (394) سورج باپ ہو چاند سو مائی ہو  
 گنوارا انبر ہو بدل دای ہو تہوڑا پال
- (395) عرش کرسی قلاب رٹھے تھیر کر  
 کہ قدرت کڈوں باندے ہیں زنجیر کر بادھے
- (396) ظرف چار پائی طرف چار ہیں پانی مری نوریاں  
 ملایک اُسے جم جھنہڑ ہیں بیٹھ تھوڑا بھلا تھلا
- (397) سو پگھوے میں شہ دای کے یوں جتھے بازوں میں  
 گچا موتی سنی منے بیڑوں چھے سیپ میں
- (398) عجب دؤڈ اُس دای من میت کا  
 کہ ہر بند کوں تاثیر ہے امریت کا
- (399) سدا جگ میں بانگ وہ جیتا اچھے  
 کہ اس وہات کا دؤڈا پت اچھے

فرنگ اشارے

ابیات

شمار

تلفظ

معنی

لیڈ (400) جو انھیں پر سے دُور چک پڑا کر ان میں ٹھیک دے لی

جی ڈی عجب کیا جو مُردے انھیں جیو کر زندہ کر

جوئی (401) جگہی دُور اس دھات پیتا اچھے

سدا جگ میں وہ کیوں نہ جیتا اچھے

(402) بڑے کوئی دس ہو ر کوئی ماس کڑوں

بڑے شہر ایک تل ہر ایک تاس کڑوں

(403) کرو جم دعا جیو سوں جب مل اُسے

ہیات ہوتی ہے ریاست تکتل اُسے

### سہیت میزبانی

(404) خوشیاں سوں جو شہ میزبانی گناے اُسے

سو ترلوک کے لوگ مہمان آئے آسمان زمین اور پاتال

(405) عجب تحفے قدرت تے آنے لگے

کہ دیک اُس ملک رشک کھانے لگے

جوچ (406) بچھا تھا جلیج غیب میں آج لگ

سو پڑ گٹ لکھا دیکھنے اب دو جگ

(407) ٹوٹیاں نعمتاں نو فلک بچ بھر

لے کر آئے ڈھو کر مہک شہ کے گھر

(408) کہ شہ کڑوں خوشی بڑی آج ہے

آنند پر آنند کالج پر کالج ہے کام، مرد خوشی کی قریب

(409) مَیاں چنچ تن<sup>2</sup> کا مدد لیا<sup>1</sup> کر اُمت<sup>2</sup> ٹٹا<sup>2</sup> تن پاک

سو توفیق کرتا<sup>1</sup> تے پائے<sup>1</sup> کر پروردگار

(410) محل شہ سِنگارے<sup>1</sup> یوں اس کاج کوں<sup>1</sup> سوارے

سوارے<sup>1</sup> تھے جیوں عرش معراج کوں

(411) ہر یک محل کا جو مَٹھجا، عرش ہے

بدل بازو آسمان سو فرش ہے<sup>1</sup> بادل

(412) محل جیوں ہے کعبہ، دھرے جوت صاف<sup>1</sup> راشنی

نو آسمان کرتا ہے نس دن طواف<sup>1</sup> رات

(413) عجائب طبق ہے دھرت<sup>1</sup> بان<sup>2</sup> کا زمین آسمان

کہ ڈھانکے ہے سرپوش آسمان کا

(414) تری بزم میں شہ عجب نور ہے

کہ کرناں<sup>1</sup> بجیاں<sup>1</sup> شمع سو سوار<sup>2</sup> ہے<sup>1</sup> اپناں<sup>2</sup> سورج<sup>2</sup> کرنیں<sup>1</sup>

(415) جو شہ شمع روشن کئے سور کا

ملک تیل لیا کر سئے نور کا<sup>1</sup> ڈالے

(416) سورج شمع ہو<sup>1</sup> تھال کھن ہفت رنگ<sup>1</sup> قوس قزح آسمان

دوا<sup>1</sup> چند<sup>2</sup> ہنم کا، ستارے پتنگ<sup>1</sup> دیا چاند پروانے

(417) کلنگ<sup>1</sup> چاند میں ہے سو رستا<sup>2</sup> ہے یوں داغ<sup>2</sup> نظر آتا ہے

کہ سئے<sup>1</sup> کی پیالی میں ہے مُشک جیوں<sup>1</sup> آسنے

(418) دُنیا میں دوکن لوگ پھرنے لگے<sup>1</sup> دھوکھٹ<sup>1</sup> ہر سو

صفت شہ کی سب جگ میں کرنے لگے



419 کی کہ مہمانی اس دھات کی آج کوئی ادا  
نہ کر سکی دنیاں میں شہ بانٹ کوئی ادا کرنے کے واسطے

### بخش کردن ابرایم قطب شاد

- 420 ملائک جو خدمت کرنا آئے تھے ادا کرنے  
نوایاں نعمتاں 'غیب کیاں لیاے تھے ادا نہیں  
421 مدد نہ بھوگی 'شہ' مست متوال 'ہو' ادا نہ ہو سکتا  
خوشیاں پر خوشیاں دیکھ خوشحال ہو  
422 دینا چاہئے دے شہ فرشتیاں کوں دان  
کہ ہاندے سننے کا نوا آسمان ادا دے سونے کا  
423 کھلا نہیں یہ خد کا میری جان کوں؟ ادا کھلانے  
دے شہ کڑک 'ہفت آسمان کوں ادا چلی لی کڑک  
424 اٹھرا دان پایا ہے زر بے شمار  
تو دھندلتا ہے رکھنے کوں دن رات شمار  
425 بھری بدری شہ جو دے مال بھر 'بھری تھیلی  
سو دھرتی اچا، لے چلی پیٹ پر ادا لے چلی پیٹ پر  
426 دے دھرت کوں دان یوں پیار تے  
کہ گڑگیاں پہ آیا بھونگ بھارتے ادا اٹھوں جگہ مہا<sup>3</sup> سب<sup>4</sup> بھارتے  
427 دینا کچھ شہنشاہ بخشے ہیں دھن  
زمین شہر منگتی ہے آسمان گن 'زمین آسمان کے پاس جگہ ملتی ہے

فرہنگ اشارے

ابیات

شمار تلفظ

معارف تلفظ

(428) دے دان سب جگ کوں دے مان<sup>1</sup> اتھت<sup>2</sup> اعرت<sup>2</sup> بے حد

جواہر سوں کھیلے شہنشاہ بسنت

(429) گرم کی نظر کر مٹھی<sup>1</sup> بات سوں<sup>1</sup> اینھی

ہر یک آدمی کوں، ہر یک دھات سوں

(430) کئے کوٹ بخشش اَدک<sup>2</sup> رک<sup>3</sup> تے<sup>1</sup> اقلے<sup>2</sup> ریادہ<sup>3</sup> لاکھ

تو ارزاں ہوا یوں سنا خاک تے سونا

(431) جگت اب گہریوں بکھرنے لکھا

کہ خشکی میں ہنس آکے پرنے لکھا

(432) بخشنے لگے شاہ یوں ہم<sup>1</sup> سستی<sup>2</sup> اشن<sup>2</sup> سےتو پیلا ہوا سب سنا غم سستی<sup>1</sup> سونا<sup>2</sup> حسن تعلیل

دے (433) خیالاں یو دیک شہ ترے دان کے

ہوے لوگ حیران آسمان کے

(434) گھرے گھر خوشی ہو ر آنند کاج ہوا<sup>1</sup> اترپ سرت

کہ فرزند اس راج کواں آج ہوا

(435) جیتی؟ داس ہوا وہیں ہو ر رات کا

آنند عیش عشرت دیکھ اس دھات کا

(436) خوشیوں یوں لگے کرنے آکاس<sup>1</sup> پر<sup>1</sup> آسمانکہ پاتال<sup>1</sup> کے لوگ پائے خبر<sup>1</sup> زیر زمین دنیا(437) نکلو جانو جھاڑاں<sup>2</sup> کواں<sup>2</sup> ہیں جھاڑ<sup>2</sup> کر<sup>1</sup> امت سمجھو<sup>2</sup> پیچ

کہ پاتال، لوگ آئے ہیں پھاڑ کر پاتال کو پھاڑ کر لوگ گل پڑے ہیں

فرہنگ / اشارے

ایات

ش

تلفظ

عادون تکتہ

1438 تماشا دیکھیں ش کے گھر آج کا <sup>۱</sup> دیکھیں نظر سے

انند، سندھ، بدھاوے، خوشیاں کاج کا <sup>۱</sup> اندھے سرسہا

1439 کے پیش یوں ش ہر یک بات میں

کہ دیکھ نہیں کوئی اچھوں خواب میں آن ہی

1440 جو پڑنے سے ش کوں کتب خانے <sup>۱</sup> پڑنے سرادھائے <sup>۱</sup> میں

ہنر سیک ہنر دند <sup>۱</sup> ہوا سب خانے <sup>۱</sup> ایک ہنرمند

1441 جو استاد دیوے سبق ہے (ب) تلک <sup>۱</sup> استاد تک پڑھائے

پڑے ذہن ہوں ش اپنے سے (ت) تلک <sup>۱</sup> خوش ذہن سے تک پڑھائے

1442 بیتا <sup>۱</sup> رور تھا ذہن شہزاد کوں <sup>۱</sup> اچ

کہ تعلیم مہر دیوے استاد کوں

1443 جو اول لیا ش الف کا سبق <sup>۱</sup> الف کا سبق لیتے ہی

دھرت سات ہوئے کشف، ہور نو طبق <sup>۱</sup> سنت منور آملی کا علم کشف ہو گیا

1444 سو دو جاں سبحان آپس گیان سے

ہوا زیانت <sup>۱</sup> حکمت میں لقمان سے <sup>۱</sup> زیادہ

1445 انپہ نہیں سکیا ش کے چکے دھانوں کوں <sup>۱</sup> پہچانے <sup>۲</sup> معمول مقامات کو بھی

دو استاد، استاد تھا ناثوں کوں <sup>۱</sup> نام کا استاد تھا

1446 کہ مکتب میں ش بیٹا سب دیس میں <sup>۱</sup> بیٹہ <sup>۲</sup> میں دن

ہوا عالم و شاعر و خوشنویس

## صفت شباب شہزادہ

(447) جوانی کے دریا کؤں آیا اُدھان<sup>۱</sup> اُنل، جوش

محمد قُطْبِ شہ ہوا اب جوان

(448) یٰتٰنا زور تھا اُس کے یک دست سؤں<sup>۱</sup> اُنک ہاتھ میں اتنا زور تھا

اُچا کر اُچھاڑے ہتی مست کؤں<sup>۱</sup> اُنک مست ہتی کو پچھاڑے

(449) عجب جان مہمنت ماما ہے وو<sup>۱</sup> اُنکا منہ

کہ باغاں سؤں<sup>۱</sup> بچا ملاتا ہے وو<sup>۱</sup> باکوں

(450) چلے زور کر ہم سؤں جس نہت<sup>۲</sup> اُن<sup>۱</sup> غرور<sup>۲</sup> غرور

زمیں میں گھنٹے پانو غرور گنیاں<sup>۱</sup> گنگن<sup>۲</sup> اُنکوں<sup>۲</sup> تک

(451) وو نوخیز اوتار بھیج ہل<sup>۱</sup> غرور<sup>۲</sup> صاحب قوت ہارو۔ جوان مرد

مکناں سؤں پہاڑاں کرے چور چور<sup>۱</sup> اُنکوں سے پہاڑ چور چور دے

(452) اگر شاہ تختِ لیوے بات میں

ادھیڑے پکڑ باگ کؤں بات میں

(453) اگر سخت پولاد تے ہووے جھاڑ

سے پیڑا تے اُس کؤں نھوں سؤں اُپار<sup>۱</sup> جز<sup>۲</sup> نامن<sup>۳</sup> اُنھار

(454) کرے زور تعیم خانے<sup>۱</sup> منے<sup>۲</sup> اُنھار<sup>۲</sup> میں

وو تنہاچ تھا اُس زمانے منے<sup>۱</sup> اُنکا ہی معنی ہے مثل

(455) شہنشاہ کؤں زور پر لاف<sup>۱</sup> ہے<sup>۲</sup> اُن آفریں

کہ کھن لعل ہو نیل کہہ قاف<sup>۱</sup> ہے<sup>۲</sup> لعل اور نیل کی کاس<sup>۲</sup> کو قاف



(456) چہے لاف دھرتے اتھے بل منے ایتنے نیچی زور و قوت  
ہوے عاجز اس کی سپرد گل منے ایتنے جبار زور کا ۵۵

### مفت مجلس طرب

(457) شہنشاہ مجالس کئے ایک رات ابرم آرائی

وزیریاں کے فرزند تے سب ساگت اچھے

(458) ہر یک خوبصورت ہر یک خوش لقا

سو ہر ایک دلکش، ہر ایک دلربا

(459) مہابت کے سماں میں جم جم ہے جیوں ابرم آرائی ہمیشہ سلطان جمید

شجاعت کے کاماں میں رستم ہے جیوں ابرم آرائی

(460) ہر یک خوش طبع ہو ر عاقل اچھے

ہر یک خوش فہم ہو ر فاضل اچھے

فہم

(461) ندیم ہو ر مطرب، شہر، فہم دار

اتھے شہ سوں مل کر یو سب ایک ٹھار

(462) صراحی پیالے لے باتاں منے امیں

مدیمیاں تے مشغول باتاں منے امیں

(463) لگے مطرباں گانے یوں ساز سوں

کہ دھرتی ہلی مست آواز سوں

(464) جو مطرب دو صحرا میں اس دھات گائے

تو پھر اُن کوں اس شوق تے حال آئے

سجاد تلفظ	تلفظ	شمار	ابیات	فرہنگ / اشارے
نئے	(465)	کئے <sup>1</sup> تال سوں یوں لئے <sup>2</sup> خوش ہوتاں <sup>3</sup>	ملائے <sup>1</sup> لئے <sup>2</sup> مرلو خوش گونجی	
		کہ شن کر سما دیویں نو آساں		
	(466)	جو گاؤں <sup>1</sup> دو شہ کوں گماتے <sup>2</sup> اُتھے	مکونے <sup>1</sup> منکونہ کر رہے تھے	
نہراں		سوراں <sup>1</sup> پہ دو راگاں <sup>2</sup> جھاتے اُتھے	سزوں <sup>1</sup> پر <sup>2</sup> رگ	
	(467)	ندیماں لطافت میں جو چکے <sup>1</sup> آئیں	ذرا	
		تو روٹیاں کوں خوش کر گھڑی میں ہنسا میں	روٹوں	
	(468)	شراب ہو ر صراحی ، نقش ہو ر جام		
		ہوئے مست مجلس کے لوگاں تمام		
ہنسی	(469)	جو ہوئی رات آدھی پچھے <sup>1</sup> دوپہر	بعد	
		خبردار <sup>1</sup> یاراں ہوئے بے خبر <sup>2</sup>	ہوش مند <sup>1</sup> مدہوش <sup>2</sup>	
مئے	(470)	دُسر گئے <sup>1</sup> ندیماں طرز بات کا	بھول گئے	
		گنوائے خبر مطرباں ذات کا		
	(471)	جو عاقل اُتھے وو سو سب بچ <sup>1</sup> ہوئے	دیوانے	
		دو پیالے چڑا کواچ کا گچ <sup>2</sup> ہوئے	انچھا <sup>1</sup> کچھ کا کچھ	
	(472)	نہ ملتے نہ خولی جھڑتے کہیں	یوں ہی	
		یکس کے اُپر ایک پڑتے کہیں		
	(473)	لگے مست ہو سیتے مستی سنگات <sup>2</sup>	اُٹاں دیتے <sup>1</sup> ہستی میں	
		یکس کے سو پاواں <sup>1</sup> اُپر ایک ہات	پاؤں	
	(474)	سو یوں گچ <sup>1</sup> دو یاراں ہوئے بے خبر <sup>2</sup>	کچھ <sup>1</sup> مدہوش <sup>2</sup>	
		کہ پانی پٹے تھے شراب ہے گکر <sup>2</sup> اپنے <sup>1</sup> سمجھ کر		

- (476) یکس کواں نکلا ایک اڑناؤں سواں  
 اُسے یعنی خلیفہ بنو ہاشم  
 گلے لگتے تھے مست ہو چھاؤں سواں  
 اُسے سے
- (477) ”بجاو“ جو کس تو نہیں کائے کر  
 اُنہیں  
 ہنسے مطرباں خوش خوش پائے کر  
 (477) صراحی پیالے سواں ہمدست ہو  
 کراں لڑتے تھے دو دونو مست ہو  
 اُنہیں لے جاتے تھے
- (478) بیتا مست ساقی ہوا، سُدھ گشواے  
 اُنکا ساقی مست ہو گیا  
 کہ پیانا مینگے تو صراحی کواں لائے  
 یہاں صرب کریمہ صراحی پیش کر
- (479) وہ مدہلی کے متوال اب سخت ہوا  
 اُسراپ تھوڑا  
 دیکھے شاہ مجلس ہوئی اس وضاً  
 اُدب
- (480) اُنھ کے چلانے کیرا وقت ہوا  
 اُرخت کرنے کا  
 کسی کواں اچھو کر کے دی رضا  
 اُنکے کسی کو رکھ کر کسی کو رخت یا
- (481) کئے شاہ کو شاد اُس وقت پر  
 گئے زیارتی سب، رہے مختصر  
 اُنکا وہ گ
- (482) دسین چار بالشت میں شاہ یوں  
 اُنظر آئیں  
 کہ چوتھے بُرج میں اُتھے وہ جیوں  
 (483) سو ویسے میں ٹک شاہ کواں نیند آئی  
 اُدراہی  
 دو نیند آتماٹھے عجب گچ دکھائی  
 (484) دیکھے خواب میں شہ کہ یک بن اُسے  
 اُنکے دیکھے  
 دو بن نہیں، زمیں کے اُپر کھن اُسے  
 اُنکا

معاون تلفظ تلفظ شمار ابیات فرہنگ / اشارے

(485) پھریں چاند سیاں سُدھڑیاں<sup>۲</sup> اُس مئے اسی<sup>۱</sup> سُدھریاں

ستارے نین کیّاں پریاں اُس مئے اُستاروں جیسی آنکھوں والی

(486) ہلاویں جو ٹک<sup>۱</sup> لٹ کی زنجیر کواں ذرا

دیوانا کریں تیل مئے پیر کواں

(487) دوانے ہو کر جھاڑا<sup>۱</sup> پھرتے اتھے بیڑ

پٹا پٹ پھلاں<sup>۱</sup> مست ہو پڑتے اتھے پھوس

سو

(488) اُتھا حوض ہو ر واں اُتھیاں سُدھریاں

کہ پانی کنارے کھڑیاں تھیاں پریاں

(489) کہ غنچے سو کھل پھول جھڑتے اُتھے

پشکھی آکے بے سُد ہو گرتے اُتھے

(490) چمن در چمن سرو دو رشت<sup>۱</sup> تھے دور دیہ

کلیاں سر خوش ہو ر پھول سو مست تھے

(491) سو جھاڑاں کواں میوا بیتا ہار تھا اُتھا بھری

کہ ڈالیاں کواں پیڑاں<sup>۱</sup> کئے ٹھارتا<sup>۲</sup> ۱۶ کلا پی ص ۷۲ - پاس ۱۵۱ ج ۲

(492) اُتھا محل واں ایک ایسا بلند

پون سار نا ہو سکے سنٹ<sup>۲</sup> کمند<sup>۱</sup> سہارو بیور (نہار کے) ڈال

(493) عجب پانی اُس ٹھار<sup>۱</sup> کا صاف تھا

کہ امریت<sup>۱</sup> پر بھی اسے لاف<sup>۲</sup> تھا امرت<sup>۲</sup> مہرکھ ازا تا تھا

(494) یکایک اُس محل پر ایک نار

بکک چھنڈ سواں آئی آپسیں سنگار<sup>۱</sup> انکی اداوں کے ساتھ



(495) جو دکھائی آ مٹھ کعبہ سو دھن<sup>۱</sup> امشوق

سرو ، سر نوائے تھے سجدا گزن<sup>۲</sup> ارز جماعت<sup>۳</sup> بچہ کسے<sup>۴</sup> یہ

(496) دے یوں دھن اُس محل کے فرش پر اس محل کے فرش پر حسین ہیں جلیبی

نورج سار<sup>۱</sup> ہوا ہے مگر عرش پر جیسے فرش پر صوفی رونق افروز ہو

(497) دو گچ<sup>۲</sup> دو مفرج<sup>۳</sup> کے کانے ہے جنوں پھاتوں<sup>۴</sup> خوش شہب<sup>۵</sup> ہے

دو زلفوں دو دھڑ سرگ پھاسے<sup>۶</sup> ہے جنوں نصیب<sup>۷</sup> لقمہ<sup>۸</sup> کی پکد نہیں ہیں

(498) پڑے جے کوئی اُس سرگ پھانیاں<sup>۱</sup> مئے

مئے بہت مفرج<sup>۲</sup> کے کانیاں<sup>۳</sup> مئے بانہ<sup>۴</sup> ڈالے

(499) چیل کا جو لب لعل<sup>۱</sup> یا قوت ہے

سو عاشق کے دو جنو کا قوت ہے تی

(500) رنگا رنگ چمنوں مئے پھول تھے

نواں<sup>۱</sup> شہ تماشے میں مشغول تھے نیا شاہ<sup>۲</sup> یعنی ولی عہد

(501) پڑی اوجھتی<sup>۱</sup> دشت اُس نار پر پڑتی<sup>۲</sup> نظر

اغل<sup>۱</sup> غم ہوئی شہ ہوا بے خبر عقل

(502) سو اُس بے سدی<sup>۱</sup> میں بی تھی دو چہ زھن<sup>۲</sup> اظم<sup>۳</sup> حواس<sup>۴</sup> آئی معشوق کا خیال

کہ لبد ای<sup>۱</sup> تھی بھوت زوراں<sup>۲</sup> سوں من فریت<sup>۳</sup> کر رہی تھی<sup>۴</sup> خدمت سے

(503) جو دیکھیا اتھا خواب میں ماہ کواں

ہوا خواب میں خواب اُس شاہ کواں

(504) جو اُس نیند میں تے ہوا ٹک ہشیار<sup>۱</sup> ہشار

نہ تھی اُس صبور<sup>۱</sup> نہ تھا اُس قرار<sup>۲</sup> امبر

معاون تلافی تلفظ شمار ابیات فرہنگ / اشارت

نہیں (505) نہ بھپا پر دسے وو نہ آسمان میں زمین نظر سے

رہیا شہ اسی نار کے دھیان میں

ہمت (506) لکنا تملانے بہوت دھات سوں

گھیا جائے نا بات وو، بات سوں

(507) نہ بے بات ہر ایک کوں قام ہوئے

وہی جانے جس پر جو بے کام ہوئے

(508) کدھیں چکے بنے ہو کدھیں چکے روئے

کدھیں سدا پاوے کدھیں سدا کھوئے

(509) اسی دھات دن رات رہتا اچھے

اپس میں آپے یوں وہ کہتا اچھے

(510) پڑی تل کھلی تن ، پرہ بس ستی

گھلا لگے جھڑنے زرس ستی

(511) بھڑائی پچھل دھن وو یوں شاہ کوں

کہ لہدائے جیوں کھربا کاہ کوں

(512) اٹھے ہو پھر سوئے شہ جائے کر

کہ وو نار بھی خواب میں آئے کر

(513) جو ہر بار یوں خواب میں یار آئے

تو عاشق کوں دن خواب ہی گنج نہ بھائے

(514) پریشان حیران بے تاب تھا

نہ گنج اُس کوں آرام نا خواب تھا

## غزل

(515) پو پنے سوں تک آن میں نس<sup>۱</sup> پنے دکھی سوئے کر<sup>۲</sup> ارات

جب پیو چیا سٹ پیج نیچ<sup>۱</sup> تب سوتی اُھی روئے کر<sup>۲</sup> میری پیچ پھوڑ کر

(516) ہٹ مہا اپنا سدنے<sup>۱</sup> منج<sup>۲</sup> چل<sup>۳</sup> لائیا مدنے<sup>۴</sup> اپرا کرنے<sup>۵</sup> اضطراب

نہ جانوں سا میں کارنے<sup>۱</sup> بھی<sup>۲</sup> اجنوں<sup>۳</sup> سیا<sup>۴</sup> یا ہوئے کر<sup>۵</sup> کی جوت سے<sup>۶</sup> اور<sup>۷</sup> بھی

(517) نہ پوچھوں بہمن جوتس<sup>۱</sup> تب ملنا پیو سوں ہوئے ی

غم ہر با سب میں سوئے ی<sup>۱</sup> نا جانے دکھ کوئے کر<sup>۲</sup> برداشت کروں<sup>۳</sup> کیا کرے

سمجھ بھل (518) ایوں نالوں مہا بھل<sup>۱</sup> سکی<sup>۲</sup> نہیں ستی بھل سنبھل سکی<sup>۳</sup> جدائی کی جہن

لب لیکر پاؤں لاس<sup>۱</sup> سکی<sup>۲</sup> جو منھی بہت تے کھوئے کر<sup>۳</sup> محبوب

(519) یکتائیں صلی مرنا دل<sup>۱</sup> دو جے اپر نا دھرنا دل

اک نہیں کوں نہ سنا طہ اس پانی جیو کوں کھوئے کر

☆☆☆

(520) لکنا شہ آساں<sup>۱</sup> بھرن آہ مار<sup>۲</sup> ہیں

کہ نزدیک نہیں ہے وو گنوٹت<sup>۱</sup> نار<sup>۲</sup> خویں بھری

(521) کدھیں بے خبر ہوئے<sup>۱</sup> کدھیں<sup>۲</sup> ہوئے ہشیار<sup>۳</sup> ابھی

کدھیں پیو پیو گئے<sup>۱</sup> کدھیں<sup>۲</sup> یار یار<sup>۳</sup> پکارے

(522) یل<sup>۱</sup> سن<sup>۲</sup> مطرباں سب خبردار ہوئے

جو مستان تھے ووں سو ہشیار ہوئے

(523) بہوت دھات سوں بات سمجائے کر<sup>۱</sup> طرح طرح سے بات سمجھا کر

کہے شہ کوں نزدیک یوں آئے کر

(524) کہ ”اے شہ توں جم<sup>۱</sup> شاہ<sup>۲</sup> خرم توں آج<sup>۳</sup>“ میث<sup>۴</sup>۔

نہیں غم تھے گنج، توں بے غم ہو آج

جو گنج (525) گنج شج کؤں ہونا سو حاضر ہے سب

اُسا ساں جو بھرتا سو توں کیا سبب؟“ آہیں

میں ج (526) کھیا شہ، ”یہ دل میخ<sup>۱</sup> دھرتا بھلا<sup>۲</sup> میں ہی

کسی پاس ظاہر نہ کرتا بھلا

(527) کہ یہ خیال ہو خواب ہو رہنم ہے

خدا کؤں مرا حال سب فہم ہے

(528) کسے گؤں کہ منج عشق اُس کا ہے<sup>۱</sup> انہوں

وہی جانے منج عشق جس کا ہے

جو کئی (529) جگہوی راز یہ باپ کن کھولے گا<sup>۱</sup> کے پاس

دیوانا ہوا کر منجے بولے گا<sup>۲</sup> سہے گا کہ میں دیوانہ تو نہیں ہو گیا<sup>۳</sup>

(530) نہیں بات کہنے کی یہ کھول کر

کہ سمجھاؤں اب کس کؤں میں بول کر

(531) اچھوں تیج پر موج جیوں آب میں<sup>۱</sup> رہوں

کہ چٹکا لگا گئی سکتی خواب میں“<sup>۲</sup> چٹ<sup>۳</sup> کھیں

(532) چٹا<sup>۱</sup> مطرباں شہ کؤں سمجھا کہے<sup>۲</sup> جتنا بھی

تغافل کئے شاہ ہو چپ رہے

(533) کہتے گئے کہ مستی<sup>۱</sup> کے چالے ہیں یہ<sup>۲</sup> اُنہوں نے کہا<sup>۳</sup> شہ<sup>۴</sup> شہادت

کہتے گئے ہر تہا کے اُٹالے ہیں یہ<sup>۱</sup> اہمیت<sup>۲</sup> جذباتی اُبال



(534) کہے کے اسے گنج اُردمخت ہو آسب

بکتے کہنے اسے عشق کا چٹ ہوا اور

(535) مٹھی بات کے پردے کون کھولنے

اپس میں اپنے یوں لگے بولنے

(536) جو ویسے میں مطرب خوش آواز نام

اتھا شاہ کا ایک خاصا غلام عارم خاص

(537) سورج سا جلاجل لے کر ہات میں متحیرہ ورف

لکھا زہرہ جیوں گانے اس رات میں

(538) دُعا کر، ثنا کر، منا کر، اول

پڑیا شہ کے آنگے پچھیں غزل پھر بعد ازاں

### غزل

(539) چلو نا جا میں اے سہیلین ۱۷۱ لاں جاں اپنا سہیلیاں

دے کوئی جاتا نہیں ہے کہ بھوندا ۱۷ کہیں اپنا نکس

(540) نشان نہیں بے نشان ہے ۱۷ نشان اس کا نہ گئے انجکوں اکے، مائے

سکی اڑ جائیں پکھی ہو، اگر اس کنیں نشان اپنا اکھیں

(541) دوتن کے بول رے سب سہاری اے باؤ ۱۷ ناچپ رہ رقیب ۲ ہوا

اگر خجہ نام ہے تو کہہ ۱۷ مرا دو پٹی کاں اپنا لیڈ

(542) کے میں انت دیوں میرا گھلے اب بخت کیوں میرا

نہ ہوتا حال یوں میرا اگر وہ مہراں اپنا

(543) ہوے لب خشک، غنیاں ترسکے جب گنج کون عاشق کر

کہ مستی نور نہ ہو چہرہ ۱۷ سکی ۱۷ نہیں نہیں اپنا خیالات میں غم ہو جانا

### آگاہی یافتہ ابراہیم از عشق محمد علی قطب شاہ

- (544) مٹھی رات جالا ہوا دین کا ان  
 لکھا جگ گزن سپہ پریمس کا <sup>سید</sup> جب شیو پریش رہا تھا
- (545) شفق صبح کا نہیں ہے آسمان میں  
 کہ لالے کھلے سنیکستان میں
- (546) سورج جو آیا تھمکتے سورج داٹ کر مور  
 اندھارا جو تھا سو گیا ٹھاٹ کر <sup>بھاگ</sup>
- (547) سورج یوں ہے رنگ آسمانی سے  
 کہ کھلیا گسل پھول پانی منے <sup>کھس</sup>
- (548) ہر ایکس کون ہر ایک گچ کام تھا  
 ٹول شاہ کون اس نار کا فام تھا <sup>شید</sup>
- (549) کھیا ”شاہ اب حال میں منج منے  
 بھل ہے جو گنجا ہو اچھو گنچ منے <sup>اب تاب میں ہے</sup>
- (550) آپس میں آپے فکر کچھ ٹونڈ کر <sup>اگر</sup>  
 رہیا غنچے کے نمنے اٹلھ موٹہ کر <sup>بات نہ چپا کر ہوا</sup>
- (551) کہ ”دھرتا ہوں دل میں چلے بات میں <sup>جو</sup>  
 کروں جا کے وہ بات کس سات میں <sup>ساتھ</sup>
- (552) نکوی یار دسوز محرم ہے منج <sup>ننگی</sup>  
 نکوی ہم نفس ہو ہدم ہے منج <sup>ننگی</sup>

فرہنگ اشارے

ابیات

شمار

تلفظ

محاورے کا تلفظ

(553) آپس سؤں آج محرم ہوں میں

آج میں آپ ہی محرم ہوں

آپس سؤں آج ہدم ہوں میں

آج میں آپ ہی اپنا ہدم ہوں

(554) جتنے اس زمانے میں یار ہیں

اجتنے

وفا باز عیباں خن بار ہیں

ایب ہیں

(555) اُنکوں پٹیا بات بولیا نہ جاے

ان کو بھروسہ کرے

اُنو کے کئے دل سؤں کھولیا نہ جاے

اُن کے پاس

(556) پٹیا اُنو کؤں کبہ کیوں کر

کہ دل میں بُرے، خوب ہیں سؤں اُپر

کہ دل میں بُرے، خوب ہیں سؤں اُپر

(557) یو یاری میں کس دھات کا قہر اچھے

جو منو میں ہنر دل میں زہر اچھے

جو منو میں ہنر دل میں زہر اچھے

(558) جگہ یار یاراں میں نیک ہے

زباں ہور دل دونو اُس ایک ہے

زباں ہور دل دونو اُس ایک ہے

(559) چلت دیک کر توں ہر یک کؤں گج

کہ دھوتا سو لکھن ہے یسٹا سو گج

کہ دھوتا سو لکھن ہے یسٹا سو گج

(560) نہ میں بھائی میں ہوں نہ میں مائی میں

کہ طاب کؤں ہے لاف تہائی میں

کہ طاب کؤں ہے لاف تہائی میں

(561) جگہ گھر میں مشغول اچھے یار سؤں

نہیں کام گج اُس کؤں بازار سؤں

نہیں کام گج اُس کؤں بازار سؤں

(562) جو مشق عشق ہے دیدار کا

غنیمت ہے اُس یاد بھی یار کا

غنیمت ہے اُس یاد بھی یار کا

غنیمت ہے اُس یاد بھی یار کا

(563) گھڑی سعد<sup>۱</sup> دو کاں جو دشاں سوں<sup>۱</sup> ساعت سعد

گے<sup>۱</sup> نگہ وقت یار کی یاد سوں اتھوڑاقت مڑ رہ

(564) جسے یار کا دھیان نہت یار ہے<sup>۱</sup> ہمیشہ

وہ عالم کی صحبت تے بیزار ہے

(565) پرت شہ کوں داٹیا بہوت زور سوں<sup>۱</sup> تاب آگیا مرا خد تن

ہوا فارغ اس جگ کے شر شورا سوں<sup>۱</sup> لنگہ عام

(566) کیا لوگ نزدیک کے دُور سب سب بورخت لایا

ندیم ہووے مطرب پورے سب عجب

(567) اُتھو لال مد،<sup>۲</sup> نین<sup>۱</sup> پیالا ہوا<sup>۱</sup> آسو<sup>۲</sup> سرخ شہ<sup>۱</sup> ہمیں

ندیم آہ، مطرب سو نالا ہوا<sup>۱</sup> شب

(568) جو دہلیز دے<sup>۱</sup> شہ ستا<sup>۲</sup> گھر منے<sup>۱</sup> کو زبندے ہو<sup>۲</sup> تہ

پڑے مطرباں شور ہووے شر<sup>۱</sup> منے<sup>۱</sup> ابھن

(569) درونی<sup>۱</sup> تے آواز سن آہ کا<sup>۱</sup> اندر

کہے، "حال تغیر ہوا شاہ کا

(570) آپے ہے گنہگار ہووے من تھیر<sup>۱</sup> نین<sup>۱</sup> قرار

ہمیں کیا کریں اب کہ تدبیر نین<sup>۱</sup>

ہے

(571) بڑا ہم شہ گن کہن<sup>۱</sup> مطرب آے<sup>۱</sup> کہنے

کہ قصا<sup>۱</sup> شہ کاچ<sup>۱</sup> پایا نہ جائے<sup>۱</sup> کاہی

(572) کہے شہ کوں شہزادے کا حال سب

کہ یوں حال اس کا ہے پامال سب



(573) نکلتی ہر یک آہ یوں شاہ تے

کہ نوکھن کباب ہویں اُس آہ تے <sup>اُتو آس</sup>

(574) چمن بیج پر آپ سیں پاڑ کر

سُتیا کپڑے جوں پھول سب پھاڑ کر <sup>پھینک دیا</sup>

(575) شہنشاہ سُتیا بات بے سر بسر

چلیا فلرؤند ہو حرم کے ادھر

(576) مہیا مائی کوں باپ دو آئے کر

کہ "فرزند کوں دیک ٹک جائے کر <sup>ذرا</sup>

(577) کہ فرزند کا گچ خبر نہیں شے

خبر لے خبر بے اگر نہیں ٹھے

(578) نہ دن ٹک قرار اُس نہ سنا خواب ہے <sup>رات</sup>

کہ آرام نہیں ہو رہے تاب ہے

(579) آپس میں آپے آہ بھرتا ہے

دیوانا ہو کر شاندا کرتا ہے <sup>اندیشہ بھر</sup>

(580) سنی بات اس دھات جب ماجنی <sup>ماں</sup>

جو ساری تھی سو فکر سوں ہوئی کھنی <sup>نہی</sup>

(581) دو ما باپ بے ہوش ہو بھر اُساس <sup>اُٹھندی آہ</sup>

چلے مل کر اپنے سو فرزند پاس

(582) جو اُس حال سوں دیکھے فرزند کوں

بہر <sup>۱</sup> گئے آپس کے شک <sup>۲</sup> آئند کوں <sup>۳</sup> بھول <sup>۴</sup> خود <sup>۵</sup> سکھ

درجہ شاعر

ابیات

شمار

تلفظ

معادون تلفظ

(583) مہربان ما باپ وو دو سکے<sup>۱</sup> عزیز

سو شہزادے کے پاٹوں پڑنے لگے<sup>۱</sup> الفت حاجت کرنے لگے

(584) کہے، ”شہ نہ کر غم، توں خوشحال آج

سدا سرخرو جیوں توں کمال آج

(585) نکو<sup>۱</sup> دں کوں اپنے فکر وند کرنت

فکر وند کی ہے؟ توں آئند کر<sup>۱</sup> کیوں

(586) دونو مل کے لاک آرزو ہو رہا چاؤ

کہے، ”شہ ترا درد ہمنٹ<sup>۱</sup> کوں آؤ<sup>۱</sup> اہم دونوں

(587) آپس دل کی توں گائٹ<sup>۱</sup> اب کھول شہ<sup>۱</sup> گائٹ

حرا حال یوں کی ہوا؟ بول شہ<sup>۱</sup> کیوں<sup>۱</sup> جیسے

(588) اٹھیا شاہ تب آہ پر آہ مار

گھیا باپ ہو رہا کوں بیشک پکار

(589) ”عجب یک درد منج ہے دارو نہیں

مہ<sup>۱</sup> مکی سمند پوار ہے، ہو رہا کوئی اتارو نہیں<sup>۱</sup> اپنے حمار سمند شاہک مل رہی ہیں

(590) دوا کرنے یاں آدمی کام نہیں

کہ بے درد آدمی کوں کچھ قسم نہیں<sup>۱</sup> آدمی

(591) محبت کے بھوڑے میں ہلکیا ہوں میں<sup>۱</sup> لہجہ<sup>۲</sup> آہستہ آہستہ اٹھ رہا ہوں

دیوانا ہو یاری کوں ہلکیا ہوں میں<sup>۱</sup> بہت رہا دں

(592) جو دیکھیا اتھا خواب اُس رات کوں

سو اُس خواب کے راز کی بات کوں

فرہنگ اشارے

ایات

شہر

تلفظ

میں دس کتاب

(593) کدھیں ڈل میں ملے کدھیں مل میں لیاے<sup>۱</sup> بھی د میں کی بل پل

کدھیں کوچ بولے، کدھیں کج مٹھپاے<sup>۱</sup> بچ

(594) بڑا ایم شہ جان پہچان کر<sup>۱</sup> پہچان

گھیا شاہ کا حال سب جان کر

(595) کہ بے جان نوخیز ہو رہا ہے

بہوتیک اسے عشق کا درد ہے<sup>۱</sup> اس کی غماضوں کا زور ہے

(596) محبت تو لئی گرم دھرتا ہے

ولے کہنے کلاں شرم کرتا ہے

(597) کہے شہ کہ تدبیر بے اہل ہے

اگر نا کریں تو بہت جہل ہے

نہ

### مشہور واپار و شہزادہ

(598) بڑا ایم قطب شاہ مجلس سدگارا<sup>۱</sup> مجلس آ رہا کرنے وال

کئے مستعد موپا<sup>۱</sup> عشرت آپار<sup>۲</sup> ساز و سامان<sup>۲</sup> بے شمار

(599) جہتیاں<sup>۱</sup> خوب خوش شکل تھیاں سُنڈریاں<sup>۱</sup> جتنی

سو کرناٹک ہو رہا گور گجرات کیاں

(600) جو چین ہو رہا چین کے تھے بٹاں

سو خوش طبع، خوش فہم، خوش صورتاں

(601) ہر یک خوب محبوب بُت فارسی

بدن جڑوں جلتی<sup>۱</sup> اچھے آری<sup>۱</sup> بدن جیسے چمکا آئینہ ہو

(602) جو سھیلیاں دو جھمکائیں مکھ نور کواں

دیوانا کریں چاند نور سوار کواں سورج

(603) اگر دیکتا جوت اُتن نور کا

فرشتا نہ کرتا صفت حور کا

(604) جو آویں چمن میں سکیاں ساخ سواں

پھلاں غنچے ہو جائیں پھر لاج سواں

(605) ملیاں آج ناریاں سو سینسار کیاں

انکھیاں لال گھٹکیاں ہر یک نار کیاں

(606) مجالس عجب شاہ عالی مئے

کہ حوراں کواں لیا بہشت خالی کئے

(607) پریاں سندریاں نور انچل پراں

چندا مکھ ہے، چندنا سوتن گوہراں

(608) اچھٹا کئے کام شہ جگ ادھار

پریاں نور حوراں مدیاں ایک شمار

(609) کہے، شاہ کواں لیوٹھیا کر شمیں

اپس میں آپے مل رجھا کر شمیں

(610) قطب شہ کواں جے کوئی رتجھائے گی

بڑا مرتبا سب میں وو پائے گی

۱۔ ہمارے عہد کا شاعر کہتا ہے: گفتہ پھراں سے کر کلی جے جیہے

پھر اس کواں سے تو نے بدن چرایا تھا

جاں مارا آخر



(611) بڑی نار و د ہے جو بھادے اُسے<sup>۱</sup> اسے پسند ہے  
 بسے بخت میں جو رجھادے اُسے<sup>۲</sup> اس کا دل ہے



(612) بکشا شاہ نؤں شاہ بھیہا ————— و ہاں

پریاں ہو ر حوراں مایاں تھیں جہاں

(613) رضا ہوئی تھی جنوں شاہ عالم سستی<sup>۱</sup> اسے پایا تھا<sup>۲</sup> کے ساتھ

اپنی میں آپ شیوں سکلیں ہم سستی<sup>۲</sup> مقابلہ کرتے ہوئے

(614) رجھانے لکیاں شہ نؤں من میں ہیشال<sup>۱</sup> چھینے اور راغب کرنے تھیں

پریاں چھند بھریاں<sup>۱</sup> چھند سوں سب لگ دیاں<sup>۲</sup> ناز و انداز کے ساتھ پیچھے پڑ گئیں

(615) کدھیں کوئی کھڑی رہتی آ سامنے

کدھیں شہ اپر گرتی کوئی آسنے

(616) کدھیں بند پکڑتی تھی کوئی ناز سوں<sup>۱</sup> دامن

کدھیں دوز کوئی جھاڑتی ساز سوں<sup>۲</sup> دھول

(617) کدھیں کوئی کھلاتی اٹھی پان آ

کدھیں کوئی پکڑتی تھی پیکدان آ

(618) کدھیں گڑا دینے کوئی آتی اٹھی<sup>۱</sup> اور

کدھیں نیے سوں کوئی جیو لاتی اٹھی<sup>۱</sup> محبت

(619) کدھیں کوئی پیالا پلانے کوں آے

کدھیں کوئی نفل<sup>۱</sup> لیا کے شہ کوں پکائے<sup>۲</sup> منشا<sup>۲</sup> پھکائے

عُنی (620) گدھیں پھول سُستی تھی کوئی برا مئے اُفرش پر

عُنی گدھیں کوئی بُلائی تھی گھر مئے

عُنی (621) گدھیں کوئی دکھائی سنا کھول کر یہ

عُنی گدھیں کوئی رچھائی بچن بول کر خوش رفتاری

عُنی (622) گدھیں کوئی دیوانی ہو پھرتی تھی

کوئی گدھیں کوئی بے سد ہو گرتی تھی

(623) کتیاں سدستیاں ہو رکتیاں جڑو دیاں

رچھانے کو تقصیر نہیں کچ کیاں کوئی تقصیر نہیں لی

(624) شہنشاہ پہ جڑو بھوت دھرتیاں اتھیاں

اشارات اٹھیاں مار کرتیاں اتھیاں

(625) چھنداں ہو ر نازاں کے کاری مشر

بھنگیاں سکیاں چچلیاں پڑ پھونکیاں شاہ پر چنچل سسویوں نے پڑھ رہے تھے

یہ (626) سو نیہ شاہ کوں ایک کا صد ہوا شہ کے دل لی محبت اور بدعتی

مشر تھا اُنو کا سو سب رو ہوا ان کے سارے مشرب کارہائے

(627) کہ اُس شہ کے دل میں سو دھن مہر تھا اُمشق محبوب

نہ تھا مہر دو باطل السحر تھا

اے کس (628) جو ایکس کوں جس دل مئے شہار اچھے جس دل میں کسی نے جگہ بنائی ہو

ضرور ہے جو دُسر وہاں بھرا اچھے اچھے بکھرا ہوا ہے

(629) سو ویسے مئے شاہ دو آئے کر

گلے سوں لگا شہ کوں سمجائے کر

(630) کھیا پیار سوں شاہزادے سوں شہ

"ترا جو ایتناں میں کس پر ہے کہہ؟" اتوں

(631) دیا شہ سوں یوں شاہزادا جواب

کہ "اب شہ نکو کرتوں منج پر عتاب" مت

(632) ہر یک نار اس شہر اوتار ہے اخن کی، یوں جیسی ہے

شکھر ہو رختور چوسار ہے اچاک ہوشیار

(633) ولے کوئی مرے دل سوں بھاتی نہیں

کسی میں سو دو توک آتی نہیں اخوبی

(634) اگر نار اچتی دو اس شہار پر

تو بھلتیاں سکیاں سب یو اس نار پر اہوش گنو، بھستیں

(635) دیوانی ہر یک اس کی یوں نار ہوے

کہ سرتے منجے رشک کا شہار ہوے

(636) جو یو دیکتیاں اس سوں چک عین بھرا ایک نظر بھی دیکھ لیتیں

تو پانی پتیاں اس اُپر وار کر اس پر پانی وار کر چھیں

(637) جو دھن منج سوں لہدائی سو یاں نہیں جس معشوقے مجھے فریفتہ کیا

یتیاں ہیں، ولے ایک دو یاں نہیں اتی ہیں، وہی ایک یہاں نہیں

(638) انو میں کسی پر مرا دل نہیں

انو تے منجے کوچ حاصل نہیں اچم

(639) جو پکھی دیکھے چاند کارن جفا وہ

ستارے تھمکنے تے اس کیا ٹفا ستارے کی چمکنے کیا نامع

(640) کہ عاشق اے شمع کا جو پتنگ<sup>۱</sup> پروں

نہ بھاوے اُسے پھول کا کوئچ سنگ<sup>۱</sup> ساتھ

(641) کمل پھول طالب جو ہے سُر کا

وہ محتاج نہیں چاند کے نور کا

(642) مَنجے اِس سَکِیاں کا سو یو چھند نہ بھڑے

وہ سینک کی لائیں پسند نہیں میں

سمندر کوں امریت کیا کام آئے

(643) سو دھن باج شہ کس پہ جڑا نہیں دھرے

کہ ہنس موتی کھاتا ہے نا کنکرے

(644) ضرور اب ہوا بھید بولنا

معما جو ہے سو اُسے کھولنا

(645) ”کتا بات ما باپ تے میں چھپا دوں

کسی ہو ر دُسرے کوں درمیانی لیا دوں

(646) اُپس کوں آج<sup>۱</sup> ہو کے رکھن سنہال

تہ پہ ہی

اُپس کا آپے حال کہنا اِمال

(647) نبستا اے کام گچ لاج تے

پورا نہیں ہوتا

مَنجے بات یو فام ہوئی آج تے

’کچھ میں آں

ہنسی

(648) اِسی بات پر کام لیا اُنے

بڑیاں تے جو یو چند پایا اُنے

(649) سو رازاں کے غنچیاں کوں کر پھول تب

رازے غنچوں کو پھول کرتے ہوئے

کھیا خواب دیکھی سو شہ پاس سب



- 1650 سنڈیا بات جب شہ نے اس دھات کی کہ  
 اُڑی سب خبر 'شاہ کی ذات کی 'ہوش اڑے  
 1651 کھیا شاہ شہ کا عجب حال ہے  
 کہ قضا یو سب خواب ہو رخیل ہے  
 1652 مبادا بے آخر دیوتا ہوے  
 کہ ہر کا نہ ہر یاں تے جانا ہوے  
 1653 خدایا دے توں صبر و آرام اے  
 پلا دھن کیے وصل کا جام اے

### مشورہ با عطار

- 1654 عجب ایک اس وقت پر مرد تھا  
 ہر وہ عاقل جہاں گرد تھا  
 1655 دُنیا کے اہیں بند تے آزاد ہو  
 پھرے شرق تے غرب لگ باد ہو  
 1656 کدھیں روم میں تھا کدھیں شام میں  
 کہ 'ستاد' تھا دو ہر یک کام میں  
 1657 عطار سو نقاش کا نام تھا  
 بھلا ہو بڑا سب اُسے قام تھا  
 1658 ہر یک ملک اوپر گذر تھا اُسے  
 ہر یک شہر کا سب خبر تھا اُسے

(659) ہر یک ٹھار ٹھار اوپر اُسے ٹھار تھا اُسے سرِ مقام پر پہنچ گئی

کہ خوش طبع، مسکین ادب دار تھا

(660) ہر یک شہر پھرنے ہوئے تھا اُسے

ہر یک کام کرنے کو جس تھا اُسے <sup>۱</sup>اچک

(661) سو نقاش ہنس مٹھ جیوں ورد تھا

عجب کوچ شیریں زباں مرد تھا <sup>۱</sup>پیم

(662) دھرے کام میں لاف مائی اُپر

کرے باو جیوں نقش پانی اُپر ہو لی طرح پانی پر نقش بناتا تھا

(663) اگر خیال دوڑاے دو دور کا اگر دور دراز تک خیال دوڑے

انکھیاں موند صورت لکھے حور کا <sup>۱</sup>تکھ مہند کر حور کی تصویر کھینچے

(664) جہاں خوب خوش شکل دیکھے 'سندھرا' <sup>۱</sup>سندھ

لکھے نقش اُس کا دو نقاش کر

(665) چٹیاں خوب تھیاں سندریاں جگ منے

رکھیاں تھ اُنن نقش لک اُپ کئے <sup>۱</sup>لکھ یعنی کھینچ کر <sup>۲</sup>اپنے پاس

(666) کرے زندگانی دو اس دھات سوں

سرا <sup>۱</sup>نا سکے کوئی اُسے بات سوں مات <sup>۲</sup>دے سکے

عسکی

(667) بڑ نقاش کی شہ خبر پائے کر

اُسے اپنے خلوت منے لیائے کر

(668) سنگات اپنے بھلا اُسے چاؤ سوں <sup>۱</sup>بھڑ کر <sup>۲</sup>محبت سے

لگے کرنے تعظیم بھو <sup>۱</sup>بھو <sup>۲</sup>سوں <sup>۳</sup>بہت <sup>۴</sup>طریقوں سے

(669) کہے، "تو جو دیکھنا، جتیاں سُنڈریاں

سُکھنن مھیںیاں چنپل چھند بھریاں

(670) تھے کون امتیاں میں خوش آئی ہے

تھے کون کہہ، 'سندھری' بھائی<sup>2</sup> ہے؟" <sup>1</sup> حیت 'پند آئی' ہے

(671) سُنیا شاہ تے بات غ کان دھر

اٹھیا شہ کڑاں نقاش تسلیم کر

(672) کہ خوباں تو شاہا بہوت خوب ہے

یکس تے سو یک خوب محبوب ہے

(673) کسے باس ہے ہور بے رنگ ہے

کسے باس ہور رنگ بھی سنگ ہے

(674) مٹھلاں ہور خوباں غ یک ذات ہے

کہ یک رنگ یک روپ یکدھات ہے

(675) کسی میں سو چھند بند ہور ناز بھوت

کسی میں صورت شکل کا ساز بھوت <sup>صرت</sup>

(676) کسے میں بُرا گوں کسے میں سراووں<sup>2</sup> <sup>1</sup> اکھوں<sup>2</sup> تعریف کروں

کہ خوباں ہے شہ خوب سب اپنے ٹھاووں<sup>1</sup> اپنی اپنی جگہ

(677) نہیں باس سنبل کی زُگس مئے

جو اس میں آہے سو نہیں اس مئے

(678) نہ یک جنس لک جنس محبوب ہے

جو بھاوے آپس کڑاں وہی خوب ہے جو پند آجائے، وہی خوب ہے

فرہنگ / اشارے

ابیات

شمار

تلفظ

معاذون تلفظ

(679) جو عاشق لبتا ہے دیک آس تے<sup>۱</sup> فریفتہ ہوتا ہے

وو کچہ خارج ہے رنگ ہوور پاس تے

(680) جنم سب گھٹا<sup>۱</sup> شہ اسی کام میں<sup>۱</sup> عمر زمینی

جو توں پوچتا تو میرے قام میں

(681) یے ملک دیکھیا ولے کوئی نار

نہ دیکھیا کہیں مشتری نار ساز<sup>۱</sup> صبا

(682) پریاں سُدھریاں سب سو دھن حور ہے

کہ باقی سو چانداں وو جنوں سور ہے

(683) نوے چھندا<sup>۱</sup> ہوور ناز تبتیل<sup>۲</sup> نہ پائی<sup>۱</sup> نئے ناز و انداز<sup>۱</sup> نولہ

کہ فتنے آہے باپ غزا سو مائی

(684) سو سنگار کر آے دھن ساج سوں جب محبوب ج سنور کر آے

ستارے تے ٹم ہوئے اجت لاج سوں<sup>۱</sup> چمک

(685) جھمک کھن میں جھمکا کے مکھ نور کا

شرم کھائے خوبی میں دھن حور کا

(686) جو باتاں میں دو نار ٹک آئے گی

تہلی میں لیا بہشت دکھائے گی

بہشت

(687) عجب گچ سو خوبی ہے اُس دھن منے

کہ بھرتے اُسے دیکھ ٹک بن منے<sup>۱</sup> چمن میں

(688) رہے رشک تے پھول لھو گھوٹ کر<sup>۱</sup> خون سے کھوٹ پی کر

مریں جھل تے غنچے سنا<sup>۲</sup> پھوٹ کر<sup>۱</sup> جان<sup>۲</sup> سیز پھٹ کر



فرہنگ اشارے

ایات

شمار

تلفظ

معانی تلفظ

نے (689) گرفتار ہوئے پھول دھن قہر میں اُسے ملاں سکھ میں تہو میر

تویوں ناگتے سیاست کر شہر میں ابلور راگھو کا گدے ہیں

(690) سو بجلیاں سو دھن سم ہو آتی ہیں اعلیٰ پر آتی ہیں

ہنم دور تے تملاتی ہیں

(691) اٹھیاں لال اُس نار ناروں کیاں

کہ موتی اُپر جیوں جڑے مانکیاں

نعمے (692) اچھے مون' بیچ نہیں دو تھمکنے اچھے؟

کہ مچلیاں ہیں سورج کے چشمے منے اچھیاں

(693) تماشے دے اُس منے دھات دھات

غضب، زہر، ہور لطف، آبِ حیات

(694) دے پتلی یوں نار کی آئک' میں اُٹک

کہ پیٹھیا بھنور آئب کی پھانک میں ابلور آہ کی قاش تھیہ

(695) جو عاشق ہو کر جیو اُس سات لائے

غصے تے مرے پیار تے جیو پائے

(696) جسے حور کہتے سو دھن چھانوں ہے

دنیا میں جھوٹے حور کا ناٹوں ہے اہوں ہی

(697) جو بنگالے کا بحر جیو گھات ہے

سو اُس مشتری نار کی بات ہے

(698) بنگالے شکر کٹوں جو یاں لاتے ہیں

سو اُس کے ادھر اُس کٹوں پچاٹے ہیں اہوت پیدا کرتے ہیں

فرہنگ / اشارے

ابیات

شمار تلفظ

معانی تلفظ

(699) بنگالے شکر کوں جو میٹھائی ہے 'سُہاس

سو میٹھائی دھن ب تے دو پائی ہے 'امشوق

(700) آپس سنیچ 'دکھ کے دو شوخ نار 'خواتین

سُرج چاند تارے ملا ایک شہار

(701) سنہرے سحر منتر کے داواں 'تلیں 'پھنر 'سچ 'تے

ابھالاں لڑیں اُس کے پاواں 'تلیں 'ہاں 'جہاں تے

(702) انجل اُس مصلے ہے جبریل کا

سیہ تل سو سچہ 'سرائیل کا 'صح

(703) رکھے نار دو ناز سوں پگ 'جہاں 'پاں

سُرج چاند سجدا کریں آ وہاں

(704) لکڑیاں نہیں اچھوں بات کس غیر کا

کہ نہیں روح کوں ٹھانوں 'واں سیر کا 'تھ

(705) بنگالے میں ہے ٹھار اُس نار کا

نہ ہے چاند نہ سورج اُس سار کا 'جیا

(706) دھرے نار دو مشتری شاہ نام

کچے بادشاہاں ہے اُس کے غلام

(707) لیوے نانوں کن مرد کا اُس انگے 'اس وقت جس کی گئی سیب

نہیں کوئی ایسا جو اُس کوں مگے 'کوئی ایسا نہیں جو اسے چنہ

(708) بنگالے کی اُس پادشاہی اچھے

اُسی نار کی واں دُراہی اچھے 'صوم

- (709) اُسے ایک زہرا سَلی بھان ہے <sup>ابن</sup>  
 سو داؤد تے دو خوش الحان ہے <sup>اُخوش آواز</sup>
- (710) بڑی حور ہے جیوں، نھنی جیوں پری  
 سو زہرا اُسے یک، دو جی مشتری
- (711) اگر اُس سَکی کا شے اُس ہے  
 تو اُس کی صورت اب مرے پاس ہے <sup>نصرت</sup>
- (712) اگر توں مٹے گا تو میں لاؤں گا  
 شے اُس کی صورت سو دکھلاؤں گا
- (713) کہا شے مٹے بیگ دکھلا اتال <sup>اُفرا بھی</sup>  
 کہ مٹج میں رخصیا میں ہے اب نوچ حال <sup>بہر</sup>
- (714) اُس صورت اُس کی جو دکھلائے گا  
 تو توں دس کے مقصود سب پائے گا
- (715) اتال اُس کی صورت دکھانا بھلا  
 دو صورت کہاں ہے سو لیانا بھلا
- (716) عطارو لگا اُس کؤں سجائے کر  
 شہنشاہ کؤں باتاں میں ٹک لائے کر <sup>روزمرہ</sup>
- (717) جو دھن کا صورت شے کؤں دکھلایا  
 سو شے لبدنی کؤں مرتے لبدایا <sup>ارینہ</sup>
- (718) سو دھن کا صورت قطب شے دیک کر  
 پہچانا کہ دُوی ہے یو منہر شہر <sup>پہچانا</sup>

فرہنگِ اشارے

ایہات

معاون تلفظ کلفظ شمار

- (719) نشان اُس کے اس میں جو پانے لکنا  
 سو چم چاٹ چھاتی سوں لانے<sup>۱</sup> لکنا<sup>۲</sup> چہنے<sup>۳</sup> کانے
- (720) اُسے میرے دل کے بھتر<sup>۱</sup> ٹھار ہے  
 دیوانا کرمی منج سو یو<sup>۲</sup> نار ہے
- (721) دعا دے گئی تھی دے آئی بھی  
 لکنا<sup>۱</sup> تھا برا جیو ہور لائی بھی<sup>۲</sup> اے گئی تھی
- (722) عجب حور خصلت اُسے یو<sup>۱</sup> پری  
 کہ سینے میں آ منج<sup>۲</sup> دانا کرمی
- (723) سو دھن خواب میں جانے منج بل نہیں<sup>۱</sup> اے س میں نہیں  
 یو<sup>۲</sup> اوکل<sup>۳</sup> یرہ کی ہے، اُس کل نہیں<sup>۴</sup> اب چینی<sup>۵</sup> جدال<sup>۶</sup> مہ
- (724) جنم سب اسی دھن کوں جپتا ہوں میں  
 اسی دھن کی خاطر سو پتا ہوں میں
- (725) میرے خواب میں آئی سو یو<sup>۱</sup> ج ہے  
 منجے یوں جو لہدائی<sup>۲</sup> سو یو<sup>۳</sup> ج ہے<sup>۴</sup> اے یو<sup>۵</sup> یا یہی
- (726) یہی نار اُس محل پر آئی تھی  
 یہی نار واں آپسے جھمکائی<sup>۱</sup> تھی
- (727) اسی نار کوں دیک میں سندھیا<sup>۱</sup>  
 اسی نار کے عشق میں یوں گھنٹیا
- (728) میرا دل لے کر گئی ہے یو<sup>۱</sup> سدری  
 پریشان کی ہے منجے یو<sup>۲</sup> پری



(729) چٹارا جو دھن روپ لیا چٹار<sup>۱</sup> امیر تصویر کر

تو نک آج میرا ہے خاطر قرار

(730) نہیں تو مرا حال مشکل اتھا

کہ بھوٹیج بیتاب و دل اتھا بہت سی

(731) سو نقاش کا بھوت اپکار جان احسان

گر رٹ ہو راکھاں دے اُس نون دان<sup>۱</sup> امیر تصویر کر

(732) کہ یاقوت الماس ہیرے رتن

دے ب حساب اُس نون شہ مال دھن

(733) نہیں انت کیس گچ اُس دان کون

گلستاں کئے شہ بیابان کون

(734) پڑیا شہ کے خوشحال ہو کر دوپگ<sup>۱</sup> امیر ہو کر

سے میں ہوا غرق سر پانو لگ

سرت (735) جو دھن کی صورت شہ دیکھے شوق سون

پڑے اُس وقت ی غزل ذوق سون

## غزل

کمانہ بچ (736) دھن مکھ بچ نینا کہ موتی تھال میں ڈھلتے

لٹاں مٹھت تن اپریوں ہے بھونک جیوں پیر پر ٹھلتے

(737) بدل رنگ سیام کھن کٹھنل، عین ابلق پیٹ اچیل

کہ کائے ڈونگراں کے تل، بچے ہرناں کے اوچھلتے ہر نوں

(738) لہنی لڑا پاپس کئے، نپٹ سرزو ادک ہٹ کے

مُٹھرا لے ناگ ٹچ لٹ کے، سٹپا دے دیک کر جھلے

(739) دیکھت دھن نین جھل کھ کر، مچھیاں دھوی کیاں آ کر

تو سب جگ یوں پڑ لیا کر، کڑائی بیچ لیا تاتے

(740) نین دو مست چنچل کے، اچھیں بچہ نکھ رمل کے

کنول پر بند جیوں جل کے، سو رو رہ ہاوتے ملتے

(741) دین تے جگمگی جوتی، امولک دھال گن موتی

دریا دیک رشک تے روتے، سترے حسد تے جاتے

(742) دُڈل دھن پیٹے کاناں میں، کہ سر پین پھل پاناں میں

سورج چاند آسمان میں، بچارے لائے تے گاتے

(743) تلک مہند مانہ ساجے کیوں، کہ منک موتیاں کی لڑتے ہیں

کجل مغل منتل پر جیوں، سو موتی آن جھل جھلے



(744) عطار د کڑوں شہ حال سب بول کر

کہے خوب دیکھے تھے سو کھول کر

(745) کہ "اس دھن سوں منج عشق اس دھات ہے

کھیا ہوں تھے میں جگ بات ہے

(746) کہ عاشق اسے توں اپنی درد مند

تھے فام اُس کام کی سب ہے چھند اتے

(747) اتال اُس کے ملنے کی تدبیر کر

ن کو توں بیک ہو ، نکو کام تاخیر کر <sup>جلدی امت</sup>

(748) جو دکھائے گا توں سو دھن کوں منجے

جو پنہ چلے توں منجے گا سو دیونگا تجھے

(749) سنگاتی نہ ایسا کہوں پاؤں گا

جدھر توں لہی گا اُدھر آؤں گا <sup>لے جائے گا</sup>

(750) کہ میں یار تیرا ، میرا یار توں

لے چل جاں ہے وہ دھن نہج اُس ندر توں

(751) غطا روئے من بات حیران ہو

اپس میں آپے ٹنک پشیمان ہو

(752) کھیا شہ کوں ”یہ کام مشکل ہے

گزن کام اس دھات، کس دل ہے

(753) کہ یہ کام اندیش کرنا بھلا

اگر سچ پوچھے تو دسرتا بھلا <sup>بھولنا</sup>

(754) توں دیکھیا نہیں درد اجموں دوک کا دکھ

توں نہیں جانتا کج قدر سوک کا دکھ

(755) توں عاقل ہے شہ ٹنک آپس میں بچارا <sup>افور کر</sup>

نکو ہو توں اس کام پر اختیار <sup>ارادہ</sup>

(756) کدھیں ٹنک یکلا رہیا نہیں ہے توں

اجموں دکھ درد غم سھیا نہیں ہے توں

روزمرہ

(757) کہ یو کام ہنسی کھیل کا کام نہیں

فن اس کام کا ہر کسے فام نہیں

(758) توں جس ملک جانے کوں ہے اختیار<sup>1</sup> ارادہ کیا ہےپری، دیو، جن، پشت میں ٹھہر ٹھہر<sup>1</sup> رست

(759) کہیں بات میں خیر کہیں شر اے

کہیں آس امید کہیں ڈر اے

(760) توں نوخیز ہوو جان مغرور ہے

بڑھیاں کا اندیشا بہوت دور ہے بہت

(761) جوانی دیوانی آغل وند نہیں

جوانی یو بے بند، اسے بند نہیں

(762) توں اپنی جوانی میں شہ غرق ہے

کچے کچے ہوو مچھتے میں لئی<sup>1</sup> فرق ہے نسبت

(763) سکندر پڑیا تھا جو ظلمات میں

رہیا تھا بلا کے سپرد بات میں<sup>1</sup> پس(764) بڑھیاں سوچ<sup>2</sup> اُنے تو بچار یا بچار<sup>3</sup> بزرگان<sup>2</sup> سے ہی<sup>1</sup> صلاتیکی جی بڈیاں کچا حکمت تے نکلیا بہار<sup>2</sup> بڑھوں ہی<sup>1</sup> باہراولی<sup>1</sup> جی (765) بڑھیاں کوں جو اوچ<sup>1</sup> تے پوچھا<sup>2</sup> پہلے ہی<sup>1</sup> دریافت کرتا

تو ہرگز اُسے دکھ نہ ہوتا جی

(766) جواناں کی سن ہے سو شر شور ہے

بڑھیاں کی سو تدبیر گج ہوو ہے



(767) پکے بانج رنگ خوب پاناں میں نہیں

پے سر ہاتھ پہ کارو جوں

بڈھیاں میں چلے ہے سو خاماں میں نہیں

اچھیں استقامت ب

(768) دنیا دار صاحب جو سکتے ہیں

بڈھیاں کواں نزدیک اپنے رکھتے ہیں

(769) کنہیہر ہیں بڈے نت کنہیراں گئے

بوزے گئے پاس

جواناں دعا مانتے ہواں گئے

گئے پاس

(770) بڈے خوب معقول ہ ایک باب

بڈھیاں کی دعا ہوتی ہے مستجاب

(771) نہیں جھوٹ بے سچ ہے، سچ جان توں

بڈھیاں کی بے چند خوب ہے مان توں

(772) کہ ہے گھات بھو (گھات ہر گھات میں

مرحمت میں بڑے دھوکے ہیں

کہ تھنڈ دھوپ ہو باد ہے باٹ میں

نہرست

(773) دکھن تے بنگالا بہوت دور ہے

بڈا ایسے کاماں تے معذور ہے

روز مرہ

(774) سوئے بول اُس شہ کوں بھیا نہیں

پسند نہیں آیا

ادا بے روش گچ خوش آیا نہیں

(775) سو خاطر پہ ٹک ماندگی لیائے کر

کھیا شاہ عقیقے مئے آئے کر

(776) ”توں سست ہو رہاں بی تیریاں ہے سست

دُرمست فہں تو کہتا ہے سو تا دُرمست

فرہنگ اشارے

ایات

شہر

معارف حفظ

نیت (777) میں کیا ہوں اُدھر جانے کا

نہیں حاجت اب تیرے سکھانے کا

(778) بڑھیاں کؤں سو نہنواد کی عقل ہے

کتاباں میں لکھے سو بے نقل ہے

(779) بڑھیاں کؤں کہاں عقل سپہاڑ ہے

کہ سائے و بڑ تھائے مشہور ہے

(780) بڑھیاں کؤں نہ کچ عقل نا فام ہے

بڑھیاں کا جھٹے 'نانو' بدنام ہے

(781) جفا پیری ہو ر ناتوانی مئے

ہر ایکس کؤں لذت جوانی مئے

(782) بڑھیاں کے سو کاماں میں اب زچہ نہیں

بڑھیاں میں بھرم باج بھی کچے نہیں

(783) بڑھیاں میں سو کچ گیان کا بل نہیں

دُست ہے بڑھے جھاڑ کؤں پھل نہیں

(784) بڑھے پیس کر کھانے کؤں خوب ہے

بڑھے پنگڑی مٹھلانے کؤں خوب ہے

(785) طرز عشق کا توں نہ پہچان نا

ہمیں گئے تو بھی آپے نا جان نا

(786) یو قصا وو مسلا ہو دکتھنی

بھروسے کیری بھینس کڑا جنی

فرہنگ / اشارت

ایات

شمار

تلفظ

معنی و تفسیر

اتنے (787) توں اتنے میں یوں ہوا سہم سوں اتنی میں نہ کھرا

ہیتے 'ملک دیلھی سو کس فہم سوں؟' اتنے ملک کس ہوتے ہر دیکھے

(788) کہنے کی نہ تھی بات ہے اُس سنگات

وہے مصلحت کوں کہے شہ ہے بات

(789) "توں عاقل ہے کر تے پٹیا ہوں میں

تجے اپنے نزدیک لایا ہوں میں

(790) لگے دل لاں عاشق کے نا توڑتا

لٹیا گر اچھے گا تو بھی جوڑتا

ہمت (791) ہمت کر توں تقوے کوں کی نہ چھوڑتا؟

جوڑا دل مرا کیا سب توڑتا؟

(792) غطار د کھیا "شہ توں شاد آج مدام

توں صاحب میرا میں ہوں تیرا غلام

(793) تجھے عشق میں آزماتا اُتھا

ستم بات اس دھات لاتا اُتھا

(794) سدا راج کر ہو ر جی جگ میں جم

سچا پاک عاشق توں ثابت قدم

نوک (795) جگوی یار سوں اختیار ہوئے گا جس نے اپنا اختیار محبوب کو سونپ دیا

تو اُس یار سوں اختیار ہوئے گا تو وہ محبوب کے اختیار کا پابند ہو گیا

(796) اگر یار دلدر ہو ر اُکل ہے اگر صاحب مہربان اور حوصلہ مند ہے

تو ہے کام کرنا بہت سہل ہے

بہت

(797) جو شہ شج سو دھن کا مینا فام ہے

اخیان

تو یو کام کرنا برا کام ہے

ب یہ میری ذمہ داری ہوئی

(798) سو یو بات سن شاہ خوشحال ہو

جو پیلا ہوا تھا سو پھر لال ہو

(799) جو طالب کے من میںچا مطلوب ہے

امیں ہی

نرا ہونے کی ٹھار اُسے خوب ہے

(800) کھیا شہ عطار دیرے پاس ہے

ایتال اُس کے ملنے کی مینج اس ہے

راستہ

(801) ہوا شہ سو دھر پنت میں اختیار

کہ بندے تے کوشش خدا کزن ہار

(802) سو گنوٹ چٹارا بہت دھات دھات

کھیا شہ کوں سبھی کے بھو دھات بات

(803) کہ ”چنے کزن اب مستعد موپ کر

اسباب غدا، سامان

شہنشاہ کوں بیک دے توں خبر

جلدی

(804) جو سنگت ہر جنس کا لے قماش

قسم

کہ عالم میں نا ہوے یو بات فاش

ہوے

(805) اگر کام کرتا تو یوں کر یوں کام

کہ دشمن کوں نا ہوے یو کام فام

ہوے

(806) لے شہ آج سوداگری کا لباس

کہ تیرے دندئی آس تے ہوئیں براس

نہیں

ایشن کا امید



ن (807) سو یوں جائیں اب شہ کہ جانے نہ کوئی

سے نہ ہمیں کون ہیں نہ پہچانے نہ کوئی

(808) بھرا کر اہی کے سو اس بھیس کنوں

یو سٹ دیں، چل جائیں پردیس کنوں 'چھوڑ

(809) جو سکتا ہے شہ یوں کہ مقصود پائیں

سے تو بات اب ہمیں سٹ کو اثبات جائیں 'مٹ مٹ مٹ مٹ مٹ

رہ (810) کنا تھا سو کہیا شے میں بچار 'ہتا

اتال اے شہنشاہ ترا اختیار

(811) انگے بانی ہے ہر پتھیں کو 'سپلی میں نیچے کنوں

اندیشا نکو کر ہوا سو ہوا

میت (812) دونوں مل کے یک دل ہو کر راجوت 'اہلی مشورت

کئے کام ادھر جانے کا آج گھٹ 'بندہ سرائے

(813) اگر ناخنچ 'ہے تو گھنکھٹ ہے کیا 'اچٹا ہی ہے

نکل جائیں چل بیک 'یاں ہٹ ہے کیا 'جلدی

### اجازت خواہن محمد قلی قطب شاہ از پیر و مادر

(814) چھپا راز پرگٹ 'ہوا شاہ کا 'ظاہر

کہ عاشق اے شاہ اس ماہ کا

(815) چھپی بات غیبی بوجہ شہ چھپاے

کہ عشق ہو رستی چھپایا نہ جاے

(816) کیا بات ظاہر وہ اُس بات میں

گئی کہتا کوئی رکھے آگ کوں بات میں

(817) جو یک گھر مئے عود کوں کوئی جلاے

تو سو گھر لگ اُس عود کا باس جائے

کہے (818) کہ بھل کیوڑے<sup>۱</sup> کا جو باس ہے چھنال<sup>۲</sup>

گئی نہ رکھ سکی ہرگز اُسے کوئی سنبھال

(819) پرت کوں چھپانے کہیں ٹھار نہیں

پرت باولی ہے مچھپن<sup>۲</sup> نہیں

(820) جداں تے جو پیدا ہوا ہے بے جگ<sup>۱</sup> جبے

گئی پرت کوئی چھپا نہیں سکيا آج لگ

(821) پڑی خلق نکھ<sup>۱</sup> بات بے پھانک<sup>۲</sup> کر

رکھیا جائے آسمان کیوں ڈھانک کر

(822) جواہر اجل سپس جہر سرنوشت

جو جل گزرے جس سرتے ہو سرگزشت

اول ایچ (823) محبت اویچ<sup>۱</sup> توں کر نکو<sup>۲</sup> اپنی دوست

کرے گا تو رسوائی تے ڈر نکو

(824) محبت کہتے ہے سو رسوائی ہے کہتے

یو رسوائی عاشق کوں ہو آئی ہے

(825) وہی یار بھاتا اے یار کوں

مشقت سوں ڈھوے یار کے بھرا کوں<sup>۱</sup> بوجھ

- پی ۱۸۲۶ محبت لکین ہے جسے پیو کا  
 پی ۱۸۲۷ نہیں کلاچ پروا اُسے جو کا  
 پی ۱۸۲۸ اول جو تے ہات دھوتے ہیں  
 زندن سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں  
 پچھیں عاشقان عاشق ہوتے ہیں  
 احب کہیں عاشق ہوتے ہیں  
 ۱۸۲۸ سوہانی ہے رسوائی یاری سے  
 اسہانی  
 کہ عاشق کون عزت ہے خواری سے  
 ۱۸۲۹ یہاں پادشاہی غلامی ہے  
 یو بدنامی نہیں نیک نامی ہے  
 ۱۸۳۰ محبت میں ہوتا جہاں جگ اسیر  
 برابر ہے وال پادشاہ ہور فقیر  
 ۱۸۳۱ ندیم اپنے کون شہ نلا بھیج کر  
 یو قصا کیا اُس گئے سر بسر  
 تیوں نے ۱۸۳۲ کیا، ”میں کیا جیوں تھے، تیوں توں“  
 اکھا کہ جیسا میں نے کہا (یہی)  
 کہہ یو بات نکھو دھات اُس شاہ سوں  
 بھی ۱۸۳۳ رضا منگ بھیجی شاہ شہنشاہ کن  
 کہ ”جاتا ہوں اب میں بنگالے کدھن“ طرف  
 ۱۸۳۴ کیا جب ندیم اُس کون جا کر بے بات  
 اندیشا لکین کرنے شہ مکھ دے ہات  
 کئی ۱۸۳۵ کیا، ”کوئی کہو میرے فرزند کون  
 کہ سن کان دھر، باپ کی پند کون

معاون تلفظ	تلفظ	شمار	ابیات	فرہنگ / اشارے
ن کو	(836)	توں سُر ہے نکو دور ہو اُسمان تے	تو سورج تے آسمان تے آرتا ہے	
		توں ہیرا اے نا چھڑ کھان تے	تو ہیرا ہے مکان تے نہ چھڑ	
	(837)	توں مَہل ہور ہے ٹھانڈا شج پھول بن	تو پھول ہے آئینہ مقادیر ہے	
		توں سُر ہور جاگا ہے تیرا چمن	تو سراپا تیری خدا مان ہے	
	(838)	توں شاہی کیرے بزم کا شمع ہے	تو بزم شاہی کا شمع ہے	
		توں خُم جیو شج تھے میرا جمع ہے	تو سمیت ہو تجھوت میرا ہے	
ن کو	(839)	نکو کر پریشان، دل جمع کوں		
ختم شعی		نکو توں بجا تھمکتی شمع کوں	اس حلق شمع نور جہا	
	(840)	جسے یار کہتے سو کتیں یار نہیں		
عنی		اگر ہے تو بھی کوئی وفادار نہیں		
	(841)	وفادار سو یار کرتار ہے	اپر دربار	
		توں اُس سات ہو یار اگر یار ہے		
	(842)	اپے اُس سوں ہور دو آپس سوں اچھے		
		توں دو عین ہور عین دو توں اچھے		
	(843)	نکل ایسے کاماں تے آنا بھسا	کاماس	
		محبت خدا سوں لگانا بھسا		
	(844)	توں جس سات جیو لانے کوں جاے گا	لگا	
		تجے سنا دو دُسریاں سوں جیو لانے گا	اپہوز	ک
مہل	(845)	کہ کامل بٹل کہہ گئے یوں اَنگے	ساقی	
دی		منگواں دید میں، دید دھنک کوں منگے		



(846) نہ یاری کے لائق ہریک یار ہے

ہزاراں میں یک کوئی وفادار ہے

(847) ہر ایکس کٹوں جیوئے کہ لایا نہ جائے

زمانا بُرا، کس پتلیا نہ جائے

(848) کہ جس کٹوں پتیا کرتوں جیو لائے گا

اسی تے توں آخر دنا کھائے گا

(849) اپس گھر میں آج، نا چلنا بھلا

بُرا وقت ہے دیک چلنا بھلا

(850) نہیں خوب یو خیل توں بیک سٹ

نکو کر توں اس کام کے تائیں ہٹ

(851) میرا جیو ہور دل ہے شج پر فدا

نکو ہو توں بڈپن میں منج تے جدا

(852) نکو ٹھس جا توں میرے پاس تے

نکر منج راس اس امید آس تے

(853) کیا باپ شہ شج سوں کہہ کیا برا؟

کہ توں آج ہوتا ہے اُس تے جدا

(854) ندیم اس چنس کی خبر لیائے کر

کھیا شاہ کٹوں شج سچائے کر

(855) خبر اُس تے اس دھات جو شاہ پائے

ندیم کٹوں جھڑک سٹ کے غصے میں آے

فرہنگ / اشارے

ابیات

شمار تلفظ معاون تلفظ

856) کہ ”نیہ کا خبر نہیں“ دھرتے آہیں

جھوٹی بات<sup>۱</sup> چکچک کرتے آہیں<sup>۱</sup> جھنی اچھک

857) توں یاری ہر ایکس سوں نا جوڑ یوں

توں وں کوں ٹکو موکلا چھوڑ یوں<sup>۱</sup> ن کو

858) یو دل عین بلا غیب کی گنج آہے

دیوانا عشق باز ہو رہا<sup>۱</sup> آہے

859) کئے عشق اول تے یوں عشق باز

کہ مندہر<sup>۱</sup> حقیقت ہے سیری<sup>۲</sup> مجاز<sup>۱</sup> من دہر

860) بسوی<sup>۱</sup> اُس اُپر پاتوں رکھ بعد ازاں<sup>۱</sup> سدری

توں مندہر میں جا جنو منگتا جہاں

861) کہ جس یار کوں یار سوں غرض ہے

یو دکھ سونا<sup>۱</sup> اُس اُپر فرض ہے<sup>۱</sup> تھین

862) جفا نہیں منے عشق کے بند<sup>۱</sup> تے<sup>۱</sup> قید سے

نفا نہیں ہے گنج جگ کیرے پند<sup>۱</sup> تے<sup>۱</sup> اپا کی بھیمتوں سے

863) سنے نہیں کہ مجنوں دکھیں تب سیا<sup>۱</sup> ہا

سو لیلیٰ کی خاطر وو کیا کیا کیا

864) سنے نہیں کہ فرہاد سے یار نے

دیا جنو شیریں کے کارنے<sup>۱</sup> کارن بین وجہ

865) محبت کے رگ نہیں جانتے

جھوٹے چکے کی<sup>۱</sup> منج کوں رنجانے<sup>۲</sup> بونڈی خود گناہ کیوں دکھ ہے

- (866) مٹے اُس چنچل دھن کے تیں جیوان دیو<sup>۱</sup> مجھ پے محبوب کے سر پہنی لینے  
جو ہوتا سو میرے آپر ہوں دیو<sup>۱</sup> جو ہوتا ہے، مجھے بھینکے
- (867) لکھیا نہیں ہے یو جیو اُس دھات سوں<sup>۱</sup> یہ دل چھوڑی گئی سانس لگا ہے  
جو ٹوٹے ریکا ایک کس بات سوں<sup>۱</sup> کہ باتوں باتوں میں فوت جا ہے
- (868) خدا عاشقاں کے لکھیا بھاگ<sup>۱</sup> میں اقس  
کہ جیونا ہے عشق کی آگ میں
- (869) میں راضی ہوں اپنے اسی بھاگ تے<sup>۱</sup> میں اپنے اسی مقررے راضی ہوں  
سمندر کٹوں نہیں خوف کچ آگ تے<sup>۱</sup> سمندر
- (870) مٹے اُس تے شادی اے غم نہیں<sup>۱</sup> میں عشق سے غم میں مغسول نہیں  
کہ دکھ عشق کا شک<sup>۱</sup> تے کچ کم نہیں<sup>۱</sup> شک
- (871) خوشی ہے ولے عشق کا درد کاں<sup>۱</sup> کہیں  
جسے درد یو ہے<sup>۱</sup> سو دو درد کاں<sup>۱</sup> جو اس درد کو گہیز کر کے صدمہ دہلے ہے
- (872) یو ایسا درد نہیں جو ہوے ہر کسے<sup>۱</sup> مٹے  
بڑے بخت اُس کے خدا دے دے دے
- (873) منا<sup>۱</sup> کرنے پیرت<sup>۱</sup> پڑیا جگ گئے<sup>۱</sup> منع قسمت<sup>۱</sup> دنیا گلے پر مٹی  
جلوی گئے نا اُس ستی کیا چلے<sup>۱</sup> نا سمجھ پر کیا زور چلے
- (874) نہ کچ مج کڑوں حاجت ہے چند سات یوں<sup>۱</sup> مجھے چند نصیحت کی حاجت نہیں ہے  
سمجھتے تو نا بولتے بات یوں
- (875) جو عشق پیرت مہمند<sup>۱</sup> میں بند ہے<sup>۱</sup> محبت کے پندے میں  
اُسے داغ پر داغ بڑے پند ہے

فرہنگ اشارے

ایات

شمار

تلفظ

معانی تلفظ

سچا (876) کہ عاشق سچا ہو رہا جاں باز ہوں  
 پندار تے بے لوگاں کی میں وارز ہوں  
 (877) بے آزما کے دیکھیا ہوں میں بار بار  
 کہ عاشق کوں نہیں ہوتی پند ساز گار

### بابی

(878) میں تا رخصتوں اُس شہر تنگ جائے دن  
 چنچل سگی کا ٹپک دَرس پائے ہن  
 ہوئے (879) اِس جپڑ دوانے کوں کیوں ہوئے قرار  
 اُس نار کو اِس ٹھار لے کر آئے ہن

☆☆☆

(880) رضا باپ جانے کوں جو نہیں دیا  
 مَنا کر مَنا کر مَنا جو کیا  
 (881) سوشہ ماں کے نزدیک جا بیس کر  
 نیٹ بجز سوں پانو پر سیس دھر  
 (882) جسے عشق اچھالے وہ کیوں چپ رہے  
 سو اُس ماولی پاس شہ یوں کہے  
 (883) ”مُنھے سوں ہے اُس دھن کے دیدار کا اتم

مُنھے سوں ہے اُس چھند بھری نار کا  
 (884) مُنھے سوں ہے اُس دھن کے دوغین کی

مُنھے سوں ہے اُس کے مٹھے جین کی خوش مستاری

ny

منعت



(885) منجے سوں بے اُس رنگ بھرے گال کا

منجے سوں ہے دھن مشک رنگ بال کا

(886) پڑ پڑ پڑے نہ بوجے جس پر پڑے سو بوجے

کیا پڑ کریں کہو ہوں تو پڑ منجے نہ سوجے

(887) کہ میں شہر بنگالے کٹوں جاؤں گا

خدا لیاے تو بیک 'پھر آؤں گا' 'جدی

(888) جی ماں اپن مہر سوں آئے کرا

کہی شاہ توں یوں سوان کھائے کرلے

(889) سنی نا جو غ بات شہ پوڑا تے

ڈری شاہ کے تازنیں جہڑا تے

(890) مہادا اپس پر کرے گھات گچ

کہ سنتا نہیں کس کی غ بات گچ

(891) اسے عشق اُس تار کا زور ہے

دیوانا ہوا ، فکر اُسے ہور ہے

(892) جو ماں کی بی غیں بات شہ جگ سنی

ہزاراں نقش ناصیاں پر چنیا

(893) ہوا شہ کٹوں معلوم خوچ ایتال

کہ شہزادے کٹوں کوئی نہ رکھ سی سنبھال

لیاں ہے کہ اس کے جدشید دو ایک ایات حذف ہوئی ہیں

## رباعی گفتن ابراہیم شاہ

جوئی (894) عاشق ہے حلوٰی پند اُسے بھاسی نا<sup>۱</sup> اپند نہیں آتی

سر ہے تلک اس باٹ میں تے جاسی نا<sup>۱</sup> اس راہ کو بہتر نہ چھوڑے

(895) کیا کام منا<sup>۱</sup> عشق تے کرتے ہیں اُسے امتع

ہر گز کسی کے گئے مئے وہ آسی نا<sup>۱</sup> ہرگز کسی کے میں نہ رہے

☆☆☆

(896) کہے ، شہ کوں تو شا دینا باٹ<sup>۱</sup> کوں راہ نہیں ملے سے

کہ جاتا ہے شہ<sup>۱</sup> عشق کے ہاٹ<sup>۲</sup> کوں شہنشاہ<sup>۱</sup> بازار

(897) کئے دور شہ<sup>۱</sup> دل میں تے کوپ<sup>۲</sup> سب ابراہیم قطب شاہ<sup>۱</sup> قصہ

لگے مستعد کرنے اب موپ<sup>۱</sup> سب اس سب سے

(898) سو دلدار غم خوار یاراں ملے

شہنشاہ کے دوستداراں ملے

(899) جو تو شا پکا کر دئے شہ آپے

چرا کھانے کوں لوگ اُسے لئی جپے<sup>۱</sup> خطر ہے

(900) ٹھٹھا لے سو تو شے کوں چور آئے کر اس خیال سے کہ پھر بھانے دیں

کہ اُس ٹھار شہ بیک پھر آئے کر شہ جلدی دے آئے

(901) تماشاں کے بندے دئے بے شمار<sup>۱</sup> تہذیبی مادی پرمکیاں

ہٹیاں<sup>۱</sup> کی انباریاں<sup>۱</sup> اُپر کر انبار<sup>۱</sup> ہاتھیوں مادیوں<sup>۱</sup> بازار

قوال (902) غلام ہوور باندیاں مدیم ہوور قوال

دئے شہ کوں خدمت کی خاطر دُنیاں<sup>۱</sup> بچے جن سے یہ

# ساقی از کتاب حقوق

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Syaim

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

(903) گلے شاہزادے کواں شہ لائے لکھے

چلچ شاہزادہ منگیا سو دے

فرن (904) کہ فرزند سفر کرنے جاتا ہے

خدا جانے بھی مگر کو آتا ہے<sup>1</sup> واپس

(905) خزینا دیا شہ کواں شہ شاد کر

سو فوٹیاں پر شہ چلے لاد کر

(906) اٹھیا نا دکھانٹیاں کیرا سر بسر<sup>1</sup> یہاں ایچھے تھیں بے وصل ہے

فرشتے جو تھے سب اٹھے جاگ کر

(907) ترسن کا سو ترسا وو پارا اٹھا یہ

کہ نکلیا صبح کا ستارا اٹھا

چوندھر (908) خشم کی سو چوندھیر تے فوجاں اٹھیاں<sup>1</sup> خدام<sup>2</sup> چاہیں طرف سے

دکھن کے سو دریا تے موجاں اٹھیاں

(909) علم یوں دسیں شاہ کے ساز سواں<sup>1</sup> ساز و سامان میں

کہ خواباں لئے دور اچا ناز سواں<sup>1</sup> دامن، حاشیہ<sup>2</sup> اٹھا

### خست شدن شاہزادہ

(910) گھڑی<sup>1</sup> سعد شہ دیک نہتر<sup>2</sup> سستی<sup>1</sup> ساعت<sup>2</sup> جوتی

چیا بھار سب باند کر گھر سستی<sup>1</sup> اسباب سفر<sup>2</sup> سے

(911) لگے کرنے ما باپ شہ کواں دعا

خدا دیوے شہ شج، تیرا مندعا



- (912) پنم چاند جیوں دونوں گھٹنے لگے  
ستارے اَنکھیاں میں تے مٹنے لگے 'نوئے
- (913) کہے شاہ ما باپ کوں مھر یو بات  
کہ میں دل کے ہمت 'میں، نہ دل میرے ہات 'ہاتھ
- (914) نکلتا کسے گھر تے بھاتا آے 'پند آتا ہے  
مُنھے دل یو ستمی لجاتا آے
- (915) رکتا میں رکھوں دل کوں، رہتا نہیں  
یو کیا بھید ہے کوئی کہتا نہیں
- (916) بہت مَنج کوں لگتا آے یو عجب  
کہ آدم پہ غالب ہے دل کیا سبب
- (917) مَنجے یاں رَہنا بھوت مشکل آے  
کہ اتنا کیا سب سو یو دل آے
- (918) ہوا رام میں، دل میرا رام نہیں  
یو دل کیا کرے گا، مَنجے دم نہیں
- (919) کسے بل ہے جو حرص کوں ڈال کر 'ترغیب دیا ہے  
رکھے اپنے اس دل کوں سنبھال کر
- (920) 'سے آج سنبھال رک سی نہ کوئی  
یو سر زور ہے لڑنے کسی نہ کوئی 'شہر
- (921) شہاں عجزا ہیں دل کیرے زور تے 'عاجز  
تو کیا ہوئے گا اب کسی ہو رتے

(922) چکھی ہوور پری ہوور دیو ہوور جن

بہ سب دل کی خدمت کریں رات دن

(923) سو ما باپ کواں شہ دلاسا دے کر

چلیا اپنے معشوق کے شہر ادھر

(924) تو اپڑاوتے آئے منزل تلگ<sup>1</sup> اپہچانے

پھرے<sup>1</sup> شہ کے مل باپ پڑشہ کے پگ<sup>2</sup> داپس ہو گئے<sup>3</sup> قہمبوی کرے

(925) چلے شاہ منزل کواں یوں داٹ داٹ<sup>1</sup> عبور کرتے

مخزنے کہ یک دیس<sup>1</sup> میں جائیں مہینے کی باٹ<sup>2</sup> دن<sup>2</sup> راستہ

(926) ہر یک ڈگ میں شہ دھن کواں جوتا<sup>1</sup> اتھا<sup>1</sup> خیال کرتا تھا

تکلیں تل<sup>2</sup> پرت زیانست<sup>1</sup> ہوتا<sup>1</sup> اتھا<sup>1</sup> ساعت بہ ساعت<sup>2</sup> زیادہ

(927) محبت کے کاماں<sup>1</sup> میں سارا<sup>2</sup> ہو کر کام کی جمع<sup>2</sup> کامل ہو کر

لکھا مہر نے صحرا میں بارا<sup>1</sup> ہو کر عمر و باد

(928) غیر اُس سو دھن پنہ<sup>1</sup> کا دھول تھا<sup>1</sup> امشوق کی رہ گزر

اُنی دار کاٹا اُسے مھول تھا<sup>1</sup> لکھدار

(929) جسے عشق کی آگ جالی<sup>1</sup> اُسے<sup>1</sup> عشق کی آگ نے جسے جلا دیا

لُف اُس گنگن، ٹھیں<sup>1</sup> نہالی<sup>2</sup> اُسے<sup>1</sup> زمین بہتر

(930) (ن) سٹیا راحت اپنا پٹ<sup>1</sup> دیہ<sup>2</sup> کا<sup>1</sup> بالکل<sup>2</sup> بدن

کہ جوں حق ہے تیوں پت<sup>1</sup> چلیا نیہ<sup>2</sup> کا<sup>1</sup> راستہ<sup>2</sup> محبت

### غزل گفتن محمد قلی قطب شاہ

(931) مدد عشق میں پیا سو چڑیا ہے اڑ مئے چڑھا

سُدا، عقل، فہم، چھین کیا بے خبر مئے

(932) دھن مکھ اگن میں پڑنے سمندر ہوا ہوں آج رن محبوب کی آگ

طوطی نہیں ہوں میں کہ جو بھاوے اشکر مئے پسند آئے

(933) مہسلا کے خوبی سوچ لجاتا بکلاے کر اچھا

شانداے یو عشق آج کدھر کا کدھر مئے عاقبت اندیش، ہوش مند (طنز)

(934) ہاتف خبر دے بیگ اگر دوست ہے مرا جہد

کس رات آئے گی وہ چنچل سندھ مئے

(935) پاؤں ہو پاؤں ناد پھروں دشت میں اتال دیو نہ تہے کی طرح اس وقت

نا بھاوے سنگ چکے کسی کا، نہ گھر مئے ساتھ پسند آئے ذرا بھی

چکت

(936) آپ بھاؤتا ہوا ہوں سمیں بھاؤتیاں کؤں چھوڑ خود رفت ہو رہا ہوں ترغیوں

دھن بھاؤتے دو کھینچ لے اپنے ادھر مئے محبوب رقی

### گشتن محمد قلی اثر و صارا

(937) لگا آس امید سُمان سوں

جو شہ باٹ چلتے اتھے دھیان سوں

(938) یکا ایک اس باٹ میں دور تے

نورانی سو غیناں کیرے نور تے آئے

نرانی

(939) دیکھے گرد اندکار<sup>۱</sup> ہے بے شمار<sup>۱</sup> اندیرا

کہے یو ابھالاں<sup>۱</sup> رخنے کا ہے ٹھار<sup>۱</sup> پاس کا مشق

(940) اسی سات شہ دل میں کچ لیاے کر

سو نزدیک اُس پھاڑ<sup>۱</sup> کے آئے کر<sup>۱</sup> پھار

(941) کہے شہ عطار<sup>۱</sup> کٹوں کہ کیا ہے یو

کہ اندکار<sup>۱</sup> دست ہے اس دھات سو<sup>۱</sup> نظر

(942) عطار<sup>۱</sup> دیا شہ کے تیں یوں جواب

کہ اے شہ جہانگیر<sup>۱</sup> عالی جناب

(943) بلند<sup>۱</sup> ز یو بے مثل کھن سار<sup>۱</sup> ہے آسمان سا

دیواں<sup>۱</sup> ہو ر سانپاں کا یو ٹھار<sup>۱</sup> ہے دیووں<sup>۲</sup> مسکن

(944) بنی آدم اس ٹھار<sup>۱</sup> نہیں ٹھارتا<sup>۱</sup> جگ

پنکھی پنک<sup>۱</sup> اس ٹھار<sup>۱</sup> نہیں مارتا<sup>۱</sup> بج

(945) انبر<sup>۱</sup> تے بی انچا ہے انچائی میں آسمان

دھرت تے بی چوڑا ہے چوڑائی میں زمین

(946) جو یک سنگ سٹے اس پہڑ<sup>۱</sup> پر تے کوئے

تو ٹھیں ہو ر آسمان مل ایک ہوئے یعنی تے دبا ہوا نہیں

(947) بکٹ پھاڑ<sup>۱</sup> اس پھاڑ<sup>۱</sup> کا ناٹو ہے پہاڑ

یو آسمان اس پھاڑ<sup>۱</sup> کا چھاٹو ہے

(948) کہ ٹک فہم<sup>۱</sup> اُس پر جو چڑتا<sup>۲</sup> اے عقل<sup>۳</sup> چڑتا

تو ماندا<sup>۱</sup> ہو اُس ٹھار<sup>۱</sup> پڑتا<sup>۲</sup> اے اٹھ کر



(949) اندیشا نہ چو کنگ ہو پکڑے کمر چہ شکر

نظر ٹھینس کھا کھا پڑے اُس پر انھیں

(950) نہ اس پہڑ پر سگریزے آہیں پہر

لھوئے خجراں ہو نیرے آہیں اکویر

(951) جو اس پھاڑ پر جانے اچھا محال

تو تکرے ہو پڑتا فلک جیوں ابھال

(952) جو ہلتی نہیں ہے زمیں ٹھارے تے اپنی مدت

سو اس پھاڑ سنگین کے بھارے تے وزن سے

(953) جو شہ دیکتے تھے نین لائے کر

یکایک یک بھیں سوں آئے کر

(954) بلند ایک بندا پڑا واں نظر اچس

دو مشعل تھمکتے آتھے اُس پر

(955) دو رنگ تھے اُسے رنگ یہ ہو سفید

کدھیں ہوے پگٹ کدھیں ہوے نہ پید ظاہر شام

(956) جو بندا دو تھا سو یکایک وہاں

لکھا دسے چنگیاں سوں مل کر دھواں چنگاریں

(957) کہے اُس عطار کوں شاہ جہاں

”کنے آگ ردشن کیا ہے یہاں؟“ اُس نے

(958) جواب اُس دیا یوں عطار دھرا پھر

”بڑا ایک رہتا ہے یاں آدھا

(959) بنڈا نہیں یو اُس ازدہا کا ہے تن

”و مشعل ہیں اُس ازدہا کے نین

(960) کہ جہڑا سو جیوں غار محکم اے

دھواں نہیں یو اُس سانپ کا دم اے

(961) اتھی آگ شعلے شفق سکھ سستی آسمان

سو اُس ناگ کے آتشیں دم سستی

(962) نکلتا ہے شعلیاں سوں دم ناگ کا

کہ بال برست ہے مہنیوں آگ کا اینہ

(963) چل اے شہ پھریں اب ہم اس گھاٹ تے لوٹ نہیں

سلامت گیا نہیں کوئی اس باٹ تے“ راست

سنی

(964) جو دیکھے نہیں باٹ اگلے جانے کوں

لگے کرنے تدبیر پھر آتے کوں لوٹ جانے

(965) کہے شہ کہ ”مردانے مرداں کہیں

انگے کا چٹھیں پانو رکھتے نہیں آسے پیچھے

(966) مُردو دو جو مرداں مئے ناٹوں کر<sup>1</sup> ناموری حاصل کرے

چلے عشق کی باٹ سر پاٹوا کر اسرے بل

(967) مئے کام نہیں کس کی تدبیر سوں

کہ راضی ہوں میں اُس کی تقدیر سوں

(968) توکل خدا پر جو کرتا اے

و ہرگز نہیں کس تے ڈرتا اے

(969) مَرَد نے پکڑنا بڑا کام دست مردہ جو بڑے کام میں ہاتھ ڈالے

کہ لوٹے تو بھنڈا مارے تو ہت<sup>۱</sup>، اخزانہ<sup>۲</sup> ہاتھی

(970) کہے بات بے شہ عطار د گئے

یکانیک آکر سو ویسے مئے

(971) جو اُٹ از دہا شہ کے سنمک چلیا<sup>۱</sup> راجہ

کہ محشر کے بارے<sup>۱</sup> تے ڈوگر<sup>۲</sup> ہلیا<sup>۳</sup> اخلو<sup>۴</sup> پیلا

(972) پتا گج دو دھرتا آتھا ناگ بک<sup>۱</sup> توت

کہ آسمان کوں مارتا پھن اچل<sup>۱</sup> چل

(973) جو نزدیک آیا دو ٹک ڈاٹ<sup>۱</sup> کر اپ

گئے لوگ سنگات کے ٹھاٹ<sup>۱</sup> کر بھٹ<sup>۲</sup>

(974) علی<sup>۱</sup> ولی تھے مددگار واں

خدا بن نہ کوئی شہ کوں تھا یار واں کئی

(975) جو حملا کر آیا دو شہ کے ادھر

کھڑے رھے وہاں شہ فرنگ کھینچ کر تھوار

(976) سو شہ بات کا ایک اُسے گھاؤ لگ

دو ٹکڑے ہوا سپس تے پانو لگ

(977) جو جلاب چک دو سٹیا قبر تے

زمیں سب ہری ہو رہی زہرتے

(978) نظر زہر تے اُس کی نا ہوے کیوں اڑ

کہ نھوں شاہ کے، زہر مہرا ہو جیوں ناخن

1979 ہر ایک زہر مہرا سو پرچیت<sup>۱</sup> کا زہر مہرہ جس کی تاثیر کا علم ہو

کہ کرتا ہے کام امریت<sup>۱</sup> کا امرت

۱۹۸۰ فرنگ لال سب لہو میں ہوئی سرسبز گوارہ میں ات پت ہوئی

کہ بجلی پڑی جا شفق کے بھڑا<sup>۱</sup> گویا شفق میں بجلی جا پڑی ہو

۱۹۸۱ کہے سب کہ رستم ہے شہِ راست توں

شجاعت میں اُس سے بی ہے زیاست<sup>۱</sup> اتوں زید

۱۹۸۲ مدد جم<sup>۱</sup> شے شاہ یاسین<sup>۱</sup> ہے ہمیشہ سروسیمین

کہ توں ایک لاکھاں پہ شمعین<sup>۱</sup> ہے لاکھوں بھاری

۱۹۸۳ حشم<sup>۱</sup> سب پڑیا پانو<sup>۱</sup> اس بات کوں نقاد خدمت کا قدمی<sup>۱</sup> کے

لکھا گز<sup>۱</sup> سینے شاہ کے بات کوں ہر دینے کے

۱۹۸۴ ہنسے شاہ اُس وقت خوشحال ہو

چلے لوگ سب شہ کے دنبال<sup>۱</sup> ہو ایچھے

۱۹۸۵ نہیں بھکاری درس کے اور بت اٹھ مانگے بھیک

پھنوسے رنین بلحری سو احنوں وہ لاگے سیک؟

۱۹۸۶ جو یک ٹھار اترے تھے اُس ٹھار تے

پڑیا شاہ کے وشت<sup>۱</sup> کو چار تے<sup>۱</sup> نظر

۱۹۸۷ سورج تاب سب شاہ سواں جگ مکیا

سو یک پنچرشی<sup>۱</sup> کوٹ دسنے لکھا<sup>۱</sup> پانچ دھاتوں کا<sup>۱</sup> ۲

۱۹۸۸ کہ دو کوٹ شہ دیک حیراں ہوئے

نزدی<sup>۱</sup> بکلا کر عطار د کوں نزدیک کہے



(989) کہ ”یوں کوٹ دستا سو کس کا ہے

تجے قام ہے کہہ توں جس کا ہے“

(990) کھیا شہ کوں، ”راکس“ ہے اس ٹھار پر

نہیں واں کہیں آدمی کا گزر

(991) تَحْدَق سَات میں سَات سَمْدَر سَہاں

ہر یک بُرج اُس کا ہے جیوں آسماں

(992) کنگورے بلند جو دے دیس کوں

کنگونی کرتے تھے سوار کے کیس کوں

(993) سو تین اُس کے دو چاہ غدار ہیں

کہ سر تین ہور ہات سو چار ہیں

(994) دو راکس بی ایسا ہے کالا بڈا

جو شیطان دیکھے تو اُس ٹھاس جاے

(995) تَحْدَق بے بدل وہ عجب غار ہے

کہ بھپس کے بھون کا مگر ٹھار ہے

(996) دو راکس کے بالائیں میں سرٹپاں ہیں یور

چچو نڈے پڑے اپتے بیلاں میں جیوں

(997) صُح اٹھ نہاری کرے نو بہتی

کہ ملعون ہے وو پڑا ٹکیتی

(998) ہاے بُرا ہے وو دجال تے سو حصے

خدا موں نہ دکھلائے اُس کا بے

اُس (999) نہ کوئی سکی اُس سات دند سارنے<sup>۱</sup> کسی کو جال نہیں<sup>۲</sup> دشمنی کرنے  
اجل کا نہیں کام اُسے مارنے

(1000) بہت مشکل ہے سب سے بڑا شکار ابھی

کہ وہ جھڑپے چوندھیر<sup>۱</sup> کو چار چار<sup>۲</sup> قلعے چاروں طرف پانی ہے  
(1001) نہیں باٹ اٹے شاہ جانے کدھر آئے

سو ہمناموں کو بڑا کوٹ اٹے بغیر<sup>۱</sup> امور بغیر

(1002) اچھوں یاں تے پھر جائیں<sup>۱</sup> تو خوب ہے ابھی نکوت جائیں

کہ حشی اٹے کھائیں تو خوب ہے<sup>۱</sup> افسوں پیسے ریس بھی افسانہ ریس

ی (1003) کہ کوئی دے سوں دند بسایا نہیں<sup>۱</sup> دشمنی نہیں کیا

بتیاں سوں سنے گانڈے کھایا نہیں<sup>۱</sup> ہاتھیوں<sup>۲</sup> کسی نے سنا

ن (1004) نہ کوئی سکی اب اس سوں دند سارنے<sup>۱</sup> کسی کو اس سے دشمنی کی جال نہیں ہے

کہ اُس سوں اجل نہیں سکی مارنے

nie

(1005) کہے شہ ”ڈرالو“، اُسے توں عجب بڑا دل

ڈرتا ہے تھیں کواں سو تو بچ<sup>۱</sup> سب<sup>۲</sup> انہوں<sup>۳</sup> تو ہی

(1006) تیرے ڈرنے تے سب بڑا ڈرتے ہیں

فکر بھانسنے کی بڑا کرتے ہیں<sup>۱</sup> بھانسنے

(1007) سنگاتی کے لوگاں تیری بات تے ساتھ

نکل جائیں گے ایک دن ہات تے<sup>۱</sup> ہاتھ سے نکل جائیں گے

(1008) نہ ڈر کر کسی تے رنڈر ہو رہنا

اگر ڈر اچھے تو بی ڈر نہیں سنا ابھی

معادن تلفظ	تلفظ	شہر	ابیات	فرہنگ / اشارے
نئے	(1009)		جو لوگاں کو تقوا <sup>۱</sup> ہوے اس بات تے	۱ حوصلہ
بڈا	(1010)		جو نا جائیں ڈر کر وہ سنگات تے	
ny	بڈا		بڈا ہے توں بڈ بات نہیں تھکوں قام	۱ بوزھا
وچ	(1011)		کہ مرداں کی ہمت تے ہوتا ہے کام	
	(1012)		کہ زرہ بچ ہے تن، شہ بلند بھاگ کا	۱ بدی زرو ہے بند قسمت
	(1013)		کہ شعلا لھوے میں پڑیا آگ کا	۱ کھوار میں گھٹ کا شعہ ہے
	(1014)		مکر ہے مکر دیو کالے منے	
	(1015)		کہ یا باگ بیٹھیا ہے جالے منے	
	(1016)		دسین شاہ جھگڑے کے میدان میں	۱ مقابلے
	(1017)		کہ شرزا کھڑا ہے بیابان میں	
	(1018)		عطارید سوں بات کر شہ جواں	
	(1019)		منگا تیر برکش ترنگ ہوو کماں	
	(1020)		کہ قوس و قزح فتح بخش ہے کماں	
جوتھ	(1021)		شہاباں، تیراں، ہوو برکش آسماں	
	(1022)		سو نیزا ہے کھکش کہ خنجر ہلال	۱ کھکش
	(1023)		سپر ہات ماوے اچھے جیوں ابھل <sup>۲</sup>	۱ سپر ہاتھ میں یوں مائے بادل
	(1024)		سلے خوب ہے جس کوں اس دھات کا	۱ اسلحہ، تھپور
	(1025)		اُسے ڈر نہیں کچھ کسی بات کا	
	(1026)		پتیارے کے لے سات بارہ نفر	۱ بھروسے کے ہم سفر ساتھ لے کر
	(1027)		چلے شاہ اُس پنج زسی کوٹ دھر	

(1019) خدا ہو محمد علی کا لے ناٹوں

رکھے کوٹ میں شاہ بیشک پانوں<sup>۱</sup> اقدس

(1020) ہوئے جنغ سوں سب شہ سنگات اختیار<sup>۲</sup> دل کا رشتہ ماتم ہوئے

لگے پھرنے اُس کوٹ میں ٹھار ٹھار<sup>۳</sup> قلے میں جہد مرنے کے

(1021) دیکھے ایک واں آدمی زاد تھا

پریشان حیران ناشار تھا

(1022) جو دیکھیا وہ شہ کڑوں اٹھیا آہ مار<sup>۴</sup>

تھے کھیا ”کی“ تمیں آئے ہیں ایسی ٹھار؟<sup>۵</sup> کیوں

(1023) لعیں ایک بد بخت راکس ہے یاں

پکڑتا ہے آدمی کڑوں دیکتا جہاں<sup>۶</sup> دکت

(1024) تمیں پادشاہ ہیں جھوٹے یاں نہ آؤ<sup>۷</sup> بھول کر بھی

کہ یٹ ٹھار کچھ خوب نہیں نیک، چو<sup>۸</sup> زیادہ ابھی جہ نہیں، چلے جاؤ<sup>۹</sup> ny

(1025) اگر شہ سنے گا تو میری یٹ بات

غلام ہو کے میں آؤں گا تجھ سنگات

(1026) رکھیا ہے یٹ راکس منجے بند کر

نہیں جانے دیتا ہے یک تل کدھر

(1027) یکیل<sup>۱۰</sup> ہوں میں یں، کد<sup>۱۱</sup> رنھاٹ<sup>۱۲</sup> جانوں<sup>۱۳</sup> کدھر<sup>۱۴</sup> بھاگ جاؤں مروج نکلوں<sup>۱۵</sup>

کہ کئیں نھاٹے نہیں سپڑتی<sup>۱۶</sup> ہے ٹھاٹوں<sup>۱۷</sup> بھاگ نکلنے کی کوئی جگہ نہیں مہمتی<sup>۱۸</sup> ny

(1028) اگر توں نہ آتا تو منج کیوں ہوتا

خدا جس کڑوں منگتا اُسے یوں ہوتا



(1029) منج اس وقت شج سا ملیا شہ گنھیر

کہ درمائدے کؤں ہے خدا دنگیر

(1030) کھیا شاہ اُس آدمی زاد کؤں

فقیر ہور مسکین ناشاد کؤں

(1031) ”توں آیا ہے کاں تے ترا ٹھانوں کیا؟

کہ توں کون ہے ہور تیرا ناٹوں کیا؟

(1032) کھیا شہ کؤں وو بھوت زاری ستی

عزیز ہور محبت سوں یاری ستی

(1033) یکا ایک اُٹھیا ہوں میں شج لگن

گتا ہوں میرا حال میں شاہ، سُن

(1034) حَلَب میں جو شہ شاہ سرطان ہے

جو پڑوہان! اُس کا اُسد خان ہے

(1035) اسد خاں جو ہے شہ سرطان کا

سو فرزند ہوں میں اسد خان کا

(1036) نہ منج بھان نا منجکوں بھائی اے

اسد خان باپ ہور مائی آہے

(1037) بندہ میں تیرا ہوں مئے توں پچھان

کہ ہے ناٹوں میرا سو مرتخ خان

(1038) اُسد عیش سکھ گھر میں دھرتا اُتھا

جلیج جپو منگتا سو کرتا اُتھا

جوتی

(1039) یکانیک یک رات منہر سُندھر

دیوانا ہوا خواب میں دیک کر

کئی (1040) سو پردہ پس یک کوئی میرا یار تھا

ہر یک علم ہے دو خیردار تھا

(1041) کہا خواب میں بڑا ات کھول کر

بشارت دیا اُن مَنجے بول کر

(1042) سو تعبیر اس کا اُنے یوں کیا 'اُس نے یوں کہا

کہ جنوں میں جو دیکھنا اتھا تیوں کیا جیسا دیک تھا، ویسا کہا

(1043) قص بہت دھات اُس دن کیا

سو تحقیق خوبی خبر یوں لیا

(1044) کہ دو شاہزادیاں ہے بنگالے میں

سو استاد ہے ناز ہور چالے میں دلہائی اور شافی میں طاق ہے

(1045) یکن زہرہ ہے دوسری مشتری

یکس تے آہے خوب یک سُندھری

(1046) مَنجے جو بھلائی سو زہرا آہے

کہ اس نار کؤں حُسن دہریا آہے 'اور چند

جی و (1047) بہت زہرہ پر شا میرا جٹو ہے

جی نہ پئی وہی جٹو میرا وہی جٹو ہے

جی نہ پئی (1048) نیٹ جٹو منگتا ہے اُس جٹو کؤں 'بیٹ

جی نہ رکتا میں رکھوں لالچی جٹو کؤں

معاون تلفظ	تلفظ	شمار	ابیوت	فرہنگ / اشارے
	جلی	(1049)	جکوی بوالہوس ہور طمع دار ہے	
			جہاں جائے گا وو وہاں خوار ہے	
ny		(1050)	جسے گچ طمع نہیں ہے ، وو خوار نہیں	
ny			بھلا ہے وہی جو طمع دار نہیں	
		(1051)	طمع تے جو حرمت کوں نقصان ہے	
ادھن			طمع بھوت اڈمین ' کوں زیان ہے	آدی
		(1052)	ولے جن قباحت کوں نا قام ہے	جو طمع میں کوئی قباحت نہیں دیکھتے
			اُسے ایسی باتاں سوں ' کیا کام ہے	ایسی باتوں سے
ny		(1053)	مُنھے یاد دہن اُس کے گچ کام نہیں	
ny			مُنھے ایک رتل اُس دہن آرام نہیں	
		(1054)	لٹا جیو میرا بیت اس ٹھار کا	یہاں کی بیستہ کی سے نہٹ پڑا
			نہ اچتر اگر یاد اُس نار کا	اگر اُس نار میں کی یاد کا سہارا نہ دے
		(1055)	جو جیوتا ہوں میں دیکھ دکھ دھات دھات	ہر قسم سے دکھ دیکھ کر جیسے جاتا ہوں
			کہ عشق اُس سکی ' کا ہے آب حیات	کہ محبوب کا عشق تہ حیات ہے
		(1056)	جو شے میں بنگالے کوں آنے کیا	ارہ کیا
ہن			منا ' کر مَنجے باپ بی پند دیا	باپ نے منع کرتے نصیحت دی
ny		(1057)	بہت دھات سبھی گھیا خوب نہیں	
			عشق بازی کرتے نہیں یوں کہیں	
		(1058)	جتا باپ کہہ کہہ مَنجے سر دھنیا	مغ پاشی دی
ny			سو اُس باپ کی بات میں نہیں سُنیا	

(1059) چایا دوٹی بنگالے کے شہر ادھر

سو ما باپ کی بات کواں ٹھیل کر

(1060) سو دھن عشق کے مہ سوں مانا اٹھا

پکڑ باٹ میں اپنی جاتا اٹھا

(1061) یو راکس نے آ بند پکڑیا مٹھے

کہیں جانے نا دے کے جڑیا مٹھے

(1062) سنگاتی جو لوگاں اتھے آس کر

کیلا مٹھے سٹ کے مٹھے ٹھس کر

(1063) سو ایسے خرابے میں یاں آج کوئی

نہیں دوسرا بھی خدا باج کوئی

(1064) توں یاں کیا سبب شاہ آیا اہے

ٹھے کون اس ٹھارا لٹایا اہے

(1065) یو راکس کے آنے کیرا وقت ہے

توں جاتا نہیں جیو کیا سخت ہے؟

(1066) کہے شہ کہ "ای گنوتی گن" سنگھار

توں رستا ہے میرا بہت دوست دار

(1067) ترا ہور میرا سو یک حال ہے

دو مچھیاں پچاریاں کواں یک جال ہے

(1068) کہ میں خستہ دل ہور توں دل نگار

ہمیں دونوں اب اچھیں ایک ٹھار

ہے



ہے (1069) ہمیں دونو عاشق دَرَد مند ہے

ہے ہمیں دونو یک پھند میں بند ہے

ہے (1070) ہمیں دونو پنکھی ہیں یک باغ کے

ہے ہمیں دونو شعلے ہیں یک داغ کے

ہے (1071) ہمیں دونو یک باٹ کے چلن ہار

ہے ہمیں دونو یک گھاٹ پر ہیں سوار

ہے (1072) ہمیں لا اُبابی اُہیں بادلے

ہے ہمیں جاں خیالی ہیں اُوتا ذلے<sup>۱</sup>

ہے (1073) ہمیں دونو شوقی ہیں یک شوق کے

ہے ہمیں دونو ذوقی ہیں یک ذوق کے

ہے (1074) ہمیں دونو بدلائے ہیں بھیں کڑوں

ہمیں دونو جاتے ہیں پردیس کڑوں

ہے (1075) ہمیں دو پریشان یک جمع کے

ہمیں دو پتنگاں ہیں یک شمع کے

ہے (1076) ہر ایک ٹھار دو میں محبت اُہے

کہ عاشق کڑوں عاشق کی صحبت اُہے

(1077) دنیاں میں نہیں کوئی عاشق بغرا<sup>۲</sup>

جو دکھ کوئی کس کا سنے کان دھر

(1078) کہ عاشق دکھی دکھ بھاتا ہے اُس

دکھی ہے وہ سچ ، دکھ سُہاتا ہے اُس

<sup>۱</sup> دنیا میں ملے عاشق کے حل نہیں

<sup>۲</sup> جو کسی کا آنکھ کاں دھر رہے

فرہنگ اشارے

ایات

شمار

تلفظ

اردو تلفظ

نی (1079) دکھی کوئی تو اس دور میں آج کس

نہ کہہ دو دکھ اپنا دکھیا باج کس

(1080) دکھیا تیرے دکھ کا سنگاتی ہے

تیرے دکھ کی بات اس کڑوں بھاتی ہے

(1081) سنیائے گئے جائے دکھ بولے جو

اپس پر ہنس لینے ملتا ہے وہ

(1082) جو طاقت تھے نہیں ہے دکھ سونے

تو دک کہہ اپس جائے دکھیا گئے

(1083) دکھیا دکھ تے خوش ہو رہی سنیائے سکھ سنی

نہیں سک کڑوں نسبت ہے کچھ دکھ سنی

(1084) سکلی کس کے دکھ کڑوں اپڑتا نہیں

کے سکھیا کڑوں دکھیں سوں پڑتا نہیں

(1085) پرت جس کے من میٹھا پیسی ہے

وہ کیا جائے خوشحالی کیسی ہے

نی (1086) جو کوئی شہد مانی سوں سنپار ہے

سو اس غم کی لذت تے وہ دور ہے

(1087) کہتی ہوں نکھ میرا رو کر میری سکیل کوں

بقتل و کد پلیدی آپونچتے انکھیل کوں؟

☆☆☆

فرہنگ / اشارے

ابیات

معاون تلفظ تلفظ شمار

(1088) اسی عشق کی بات کوں دھات دھات

جو کرتے اُتھے شاہ اُس کے سنگات

(1089) سو راکس دیکھے دُور تے آوتا

وو ناسعد جیوں رعد ارڑاوتا<sup>1</sup> چٹا، چٹا(1090) جو بھوچ اُنگے دھس کر آنے لکيا<sup>1</sup> افس

شکل بد شکل کر ڈرانے لکيا

(1091) سو شہ آیت الکری پڑ پھونک کر

کئے دور اُسے، موں اُپر تھونک کر منہ پھونک کر

(1092) تو راکس دو نزدیک آئیں سکيا

رَحیا دور ٹک بات لا ئیں سکيا<sup>1</sup> گانہیں سا

ny

(1093) ڈرے ئیں جو شہ دے مغرور تے

ny

لکيا سنگ بھرکانے دو دور تے<sup>1</sup> دور سے سنگ ہائی کرنے لگا

(1094) جو اُٹ شہ کیا جپو اپنا بڑا جی ڈ

کماں اُتری تھی اُس کوں چیلّا چڑا<sup>1</sup> اُتری کمان کو چلّہ چڑھا کر

(1095) کشش کر جو شہ تیر مارے سو دو اکھنچ

پڑیا بھیں پہ تل سپر<sup>2</sup> اُپر پانوں ہو<sup>1</sup> نیچے سر

(1096) اُلٹ یوں دے زخم کھا سپر میں

کہ جنوں نکس اچھے جھاڑ کا پیر<sup>1</sup> میں پانی میں چیز کا عکس نظر آئے(1097) دھلار اُٹھیا یوں وہاں سر بسر<sup>1</sup> سر برد کا طوفان

زمیں اُڑ چلی جانوں آسمان پر

(1098) فرنگ میان سے کاڑے<sup>۱</sup> شہ جان یوں<sup>۱</sup> نکالے

نکلتا ہے کچلی میں سے سانپ جیوں

(1099) کئے چوٹ یوں شہ نزدیک آ

کہ کو بیس<sup>۱</sup> اوپر پڑیا سیس<sup>۱</sup> جا میں کوں<sup>۲</sup> شر

(1100) علامت قیامت کی پیدا ہوئی

زمین پُور آتا ہو میدا ہوئی

(1101) اڑے سنگ یوں اُس دھارے منے مہرے گرین ہیں اڑے تھے

کہ تیراں ہو لگتے تھے بارے منے<sup>۱</sup> ہوا میں جیسے تیراں رہے ہوں

(1102) اڑیا گرد پوندھرا<sup>۱</sup> کئے شہ جو جنگ<sup>۱</sup> چارو

مچھپیا باگ پرگٹ<sup>۱</sup> ہوا ہے بھونگ<sup>۲</sup> اندر<sup>۳</sup> سانپ

(1103) لھوا<sup>۱</sup> لھو سوں ہے لال شہ جان کا<sup>۱</sup> انوار

کہ یا ہت<sup>۱</sup> میں ہے شاخ مرجان کا<sup>۱</sup> ماتھ تھیہ

(1104) رگت<sup>۱</sup> نمد یوں بھر وہاں رہ گیا<sup>۱</sup> خون کا سمندر

کہ دھرتی ڈبی ہو ر آئیر بہہ گیا<sup>۱</sup> زمین ڈوب گئی اور آسمان بہہ گیا

(1105) طبق نو، شفق رنگ رگت<sup>۱</sup> سو بھرے<sup>۱</sup> خون

نزیک ہے جو دھرتی اَجل جھل مرے

(1106) ٹول<sup>۱</sup> شہ عجب تل ہے شج کھڑگ<sup>۲</sup> کوں<sup>۱</sup> نیا شاہ یعنی شیراودہ<sup>۲</sup> انوار

کہ ادموئی کیا مار کر مرگ<sup>۲</sup> کوں<sup>۱</sup> ادمہ موا<sup>۲</sup> حیوان

ادنی

(1107) غرق سوں غرق کر سپٹ فرش کوں<sup>۱</sup> سارے

کہ بھیں ہو لگی موج جا عرش کوں<sup>۱</sup> زمین موج بن کر عرش سے جا لگی

بھ نہیں



فرہنگ اشارے

ابیات

شمار

معاون تلفظ

(1108) جو آیا مُسلم وو دم داٹا کر اچھا ٹک کار

مے فرختے عرش پر تے گئے نھاٹا کر اچھا کر

(1109) حیات آکے دی شاہ کڑوں خوش خبر

لہو پی دندیاں کا، اُجل پیاس بھر اصل نے بی جھڑا منوں کا ہو پیا

(1110) عطارو قطب ہو مرغ خاں

ملے آکے تینو ۓ نوخیز جاں

(1111) کہے شہ ہلاک اُس بد افعال کڑوں

کہ مہدی سنے مار دجال کڑوں

(1112) علی دست تھے شہ کڑوں ہر ٹھار فتح

کہ نصرت رفیق ہو رہے یار فتح

(1113) کہے شکر حب شاہ کرتار کا پورا دگا

پکڑ پٹت چلے بھی اُسی نار کا بعد از



(1114) دو باٹاں بلیاں باٹ میں ایک ٹھار ارات

کہے شہ عطارو کڑوں واں ٹک بچار

(1115) ہمیں یاں تے کس باٹ جانا اتال اب ہے

کہ دل شاد ہو، پائیں دھن کا وصال

(1116) کھیا ۓ برابر دو باٹاں آہیں

ہر یک باٹ کڑوں چھار گھاناں آہیں

(1117) بھر نہر میں ہے قدر ہو قضا

جدھر جائے گا شہ توں تیرا رضا

(1118) ادھر بی پریاں ہو ادھر بی پریاں

کہ اچھتیاں آئیں یاں کدھر بی پریاں

(1119) جنگل کے جناور تے پا خوش نشین

جانور مراد پرندے

عطار و سستی بات اس دعوات سن

(1120) چنیدل میں رکھ دھن کے ٹکھ کا سودھیان

سیدھے بازو کی ہٹ دو شہ جوان

اد میں طرف

(1121) روانا ہوا واں تے شہ باند صف

کہ مرداں کوں ہے فتح سپدی طرف

(1122) وِسیا ایک جاگا فرح بخش واں

پنکھی کرتے تھے چونچہ سوں نقش واں

چونچ سے تصویریں بنا رہے تھے

کال، (1123) کہ بہتے تھے واں کالوے نیر کے

انہر پانی

اتھے جھاڑ انار ہو انجیر کے

(1124) کہ سبزا ہریا ہو ہوا خر آتھا ہر

گھڑی بھر وہی شاہ کوں گھر آتھا

(1125) شہنشاہ آپے آ کے ترے تھے جاں

سو یاقوت ریزیاں کی بالو تھی واں

یاقوت کے عکریہ سے زینت

(1126) سو قطعہ گلستان کا وو نہ تھا

چمن بہشت کا بھیں پر اُتریا آتھا

بہشت کا چمن زمین پر اُتر آیا تھا

بہشت

فرہنگ / اشارے

ابیات

معاون تلفظ شمار تلفظ شمار

(1127) مینا خوب تھا دو ہوا دار ٹھارا<sup>۱</sup> مقام

کہ جنت لیوے واں تے رونق اُدھار

(1128) یکا یک دنیا ایک نزدیک باغ

ہوا اُس کی یاساں تے تر سب دماغ<sup>۱</sup> خوشبوؤں(1129) کہ پاتاں کے پردیاں<sup>۲</sup> کوں سب پھاڑ کرمُھلاں جھانکتے تھے سراں کاڑ کر<sup>۲</sup> پھل سرنال کر جھانک رہے تھے

(1130) بنفسہ مُشک پائی تھی ہل میں

سرو رقص کرتے تھے آ حال میں

(1131) دو بازو دو دھر جھاڑ دو رشت ہو<sup>۱</sup> دروہپون مد سوں ڈلتے تھے سب مست ہو<sup>۱</sup> ہو کے شے<sup>۲</sup> جھونے تھے

(1132) سرواں سو مرغیاں کے نالے تھے واں

سُریاں کلیاں، مَھول پیالے تھے واں<sup>۱</sup> صراحیوں(1133) سو رنگ ساٹولے، خوب پاتاں بھرے<sup>۲</sup> شرمکندیم ہو کے بلبل جو چالے کرے<sup>۱</sup> شہزادوں

(1134) سو طاؤس، پتکھی، طوطی، کبک، ہنس

پکڑ پیٹ لڑنے لگے ہنس ہنس<sup>۱</sup> بوٹ گانے(1135) دو سب خوش ہو بلبل کے چائیاں اُپر<sup>۱</sup> شہزادوں

اُچھلتے آتے مست ہو ڈالیاں اُپر

(1136) رہے بیچہ<sup>۱</sup> چمن میں پھول آہری<sup>۱</sup> لال رنگکہ ہنستی ہے خوشحال ہو دھرتی<sup>۱</sup> زمین

فرہنگ اشارے

ایات

شہر

تلفظ

سہارا تلفظ

(1137) بھنور تھونڈ ہو بن میں کھمچے آتھے البھنور<sup>۱</sup> تھمنڈ

سو پھولاں کرے ٹوکھ جتے آتھے اے

(1138) چمن تر نہ شبنم کے ہے آب سوں

کہ سوں دھوئے ہیں پھول گلاب سوں

(1139) بڑگ بار آئے ہیں اس دھات سب

کہ پھپ گئے پھلاں کے تلیں پات سب

(1140) یکس تی چمن ایک مقبول ہیں

کہ بھنورے چنگ بہار دیوئے پھول ہیں

(1141) سوشے آنے کی یو خبر سوں کر

بندیاں سُرخکاں چوڑیاں پون کر

(1142) بکٹ ساز کر مور سب آئے ہیں

براں پر جوت کے طرے لائے ہیں

(1143) چمن کی چنگیریاں میں بھر پھول اپار

لکنا لیا نے شہ تائیں مالی بہار

(1144) بیتا پیک ہوا تھا وہاں رکشت کواں

کہ رشک آئے اس باغ کا بہشت کواں

(1145) خزاں کواں نہ تھا آنے اس ٹھار، ٹھار<sup>۲</sup>

بہار ہور بھیترا اتھا سب بہار

(1146) کہے شہ عطار د کواں یو کیا ہے

عجب ٹھار ہور خوش تماشا ہے

پھولوں نے رنگ گلاب سے دھویا ہے

پھولوں کے پچھلے پچھلے گئے تھے

ایک سے ایک

اشع<sup>۲</sup> پر دانی

بھنور<sup>۲</sup> پھول<sup>۳</sup> بھریا<sup>۴</sup> تھمن

نزدیک<sup>۲</sup> سنگھار

بہارے جواہرات کے طرے

پھولوں کی نوکری

کے پاس

اصل<sup>۲</sup> کمیت

مقام<sup>۲</sup> جگہ موقع

پاہر اور اندر

پاہر اور اندر

پاہر اور اندر

پاہر اور اندر



فرہنگ / شارے

ابیت

شہار

تلفظ

معاون تلفظ

- (1147) عطار د کھیا، ”شہ پریاں ہے“ یہاں <sup>ا</sup> ہیں
- پریاں کم نہیں، گچ بھریاں <sup>ا</sup> ہیں یہاں <sup>پر شہ</sup>
- (1148) بڑی یک پری یاں ہے مہتاب نانوں
- کرے ہے دو اس باغ میں آج ٹھانوں <sup>جدد، قیہ</sup>
- (1149) پٹھیاں جو دستے سو پٹھیاں نہیں <sup>ا</sup> پندے
- پریاں اس پری کیاں ہیں شہ <sup>یہ</sup> سبھیں“
- (1150) کہے شہ کہ ”خوش ٹھار“ پر آئے ہیں <sup>اچھے مقام پر</sup>
- تماشا عجب دیکھنے پائے ہیں“
- (1151) سلکھن پری نانوں جو داس تھی <sup>حدیث</sup>
- ستارا ہو مہتاب کے پاس تھی
- (1152) ہر یک بات میں اُس سوں محرم اچھے
- سو جم جو جوئوں <sup>دھن</sup> دو ہدم اچھے <sup>ایک نامہ جان</sup>
- (1153) اتھا انت مہتاب کا فام اُسے <sup>ا</sup> عراج
- کہ فرمائے مہتاب ہر یک کام اُسے
- (1154) اُلج اتھیاں سلکیاں سب، بڑی دوچہ <sup>تھی</sup> <sup>ناعت</sup> <sup>ا</sup> ہی
- سو اُس دھن کے گھر کی بڑی دوچہ تھی
- (1155) چلچہ بات بولے <sup>یہ</sup> مہتاب سات
- سو سنتی تھی مہتاب سب اُس کی بات
- (1156) محبت سو دونو <sup>مئے</sup> یوں اتھا
- کہ باندی بی بی کا فرق گچ نہ تھا

(1157) لگے اب خودی عشق تو ہر کہیں

دیوانا اُسے ذات و شخصیتا نہیں

(1158) نہ مسجد نہ بُت خانے کا قام ہے

کہ پردانے کواں شمع سواں کام ہے

(1159) نہ بڑے بھلی اور نرمی نثار کواں

شمع ہوئی تو بس اُس جلن ہار کواں جے والے کو

(1160) ہے جنج پر جنج جاں یار ہوے

چنگ جل مرے شمع جس نثار ہوے

(1161) اُسے چاشنی نہ کی انہری اُسے

لذت خوب جگے کی سنہری اُسے

(1162) محبت میں سب کوئی سارا نہیں

مخ کام عقل میں آنہارا نہیں

(1163) شہنشاہ غازی کواں دیکھی دو جنوں

کہی جا کے مہتاب کے پاس یوں

(1164) سو ”یک آدمی زاد آیا ہے یاں

سو سنی لوگ سنگات لیا ہے یاں

(1165) صفت اُس کی ثجہ پاس کیتا کروں

نہ سر سی صفت اُس کی جیتا کروں

(1166) اَوّل تے ترے کان بھرتی ہوں میں

کہ متوالی ہوے گی کہ ڈرتی ہوں میں

فرہنگ اشارے

ابیات

شمار تلفظ

سوار تلفظ

ny لیا (1167) کہ میں دیک کر تاب لیا نہیں سکی

ny ی بات اپنے دل میں بھپا نہیں سکی

(1168) جو ٹنگ دیکتی زیانست دیدار نہیں 'ریا'

نہ آسکتی پھر واں تے اس ٹھار میں

(1169) سخالیہ وہاں شوق مہتاب کؤں 'مہتاب پر شوق سے غلبہ کیا'

ریا آتش اس دھات اپس آب کؤں 'طرح'

(1170) کہی، "چل دو شہ کاں ہے دکھلا منے

کہ اول تے معلوم ی تھا منے"

(1171) جو سنگات مہتاب کؤں لیائی وو

سلکھن سکی شہ کؤں دکھلائی وو

ہئی (1172) سو مہتاب دیکھ شہ کؤں بے تاب ہوئی

ہئی محبت سوں گل جیوں وو گلاب ہوئی

(1173) پڑی مست ہو یوں وو یک ڈگ منے 'ایک قدم میں اتنی مست ہوئی'

کہ اٹھنے کی طاقت نہ تھی اُس منے

ہی (1174) لگا جیو وو نار اُس لال سوں

وہاں تے اٹھی بارے ہر حال سوں

(1175) کہی "یو فرشتا ہے یا بشر

یکایک اسے یاں ہوا کیوں گزم

(1176) کہ اس بات کؤں آدم آتا نہیں

جو آتا سو بھی پھیر جاتا نہیں 'اپس'

1177 اُخدا یا سلامت رکھ اس شاہ کؤں

پریاں تے امانت رکھ اس شاہ کؤں“ <sup>1</sup>معنوں

1178 کہی ، شہ عجب خوب محبوب ہے

اچھے دل جو منج پر تو کیا خوب ہے <sup>1</sup>مجھ پر جوں آجائے

1179 اندیشا بھی دل میں آنے یوں کری <sup>1</sup>اُسے یہ اندیشہ بھی ہوا

کہ یو آدمی ہوور میں ہوں پری

1180 دیوانی ہو باتاں کروں سودہ کھوے <sup>1</sup>ہوش بندھ

پری ہوور آدم سوں کیوں جوڑ ہوے

**دوباعی**

1181 کؤں شاہ یو اس باغ منے آوے گا <sup>1</sup>اُس

COW

کؤں شاہ منجے نیہ <sup>1</sup>سوں گلے لاوے گا <sup>1</sup>امت

ہے

COW

1182 کؤں شاہ ہمیں <sup>1</sup>مل کے یہاں بیٹھیں گے <sup>1</sup>ہم

ہے

COW

کؤں شاہ سوں مل جنو خوشی پاوے گا

نی

COW

☆☆☆☆☆

1183 سُلکھن سکھی ناز پرورد کؤں

لطف کیرے باغ کے ورد <sup>2</sup>کؤں <sup>1</sup>کے <sup>2</sup>مضر ہونے والی

1184 کہی پانوں پر ہت رک ماہتاب <sup>1</sup>رک

کہ ”شہ کؤں بکا لیا توں جا اب بھاب

1185 جہیں دوست منج ہوور تھیں <sup>1</sup>یار ہے <sup>1</sup>توہی

تر، منج اُپر لئی <sup>1</sup>یو اُپکار <sup>2</sup>ہے <sup>1</sup>بہت <sup>2</sup>احسان



فرہنگ / اشارے

ابیات

سوادن تلفظ تلفظ شمار

1186 کہ شہ ایسے کڑوں، منج کڑوں دکھائی توں

نہیں آتی تھی میں، ستم لیا کی توں

1187 میرا پاٹوں پڑنا توں کہہ، ہو رہ سلام

۱ میری طرف سے قدم پوی کہتا

یہ شہ کاں تے آیا، خبر لے تمام

1188 کہ سکتی نہیں میں وہاں لگ انپڑا

۱ پہنچ نہیں سکتی

بدل ۱ میرے توں شاہ کے پاٹوں پڑ

۱ میرے عوض شاہ کی قد ہو ہی رہا

1189 مچھپائی ہوں میں اس سبب آپ ۱ کڑوں

۱ خور

مباردا خبر کوئی کرے باپ کڑوں

سُنی

1190 توں بیگ ۱ اب رتجھا کر مٹھی بات سوں

جدی

بلا لیا یہاں لگ ہر یک دھات سوں

1191 سُلکھن سکی ۱ بات اس دھات سُن

۱ سُنھی

اُچھلتی خوشیاں سوں چلی شاہ کن ۱

۱ اُس کے پاس

1192 اُسے دیک کر شاہ حیراں رہے

مگر حور ہے یہ پری فہم، کہے

1193 سو نزدیک دسلا اُسے پیار سوں

۱ بھڑک

لگے بات شہ کرنے اُس نار سوں

1194 تیرا کیوں سکی یاں لگ آنا ہوا

ٹچے دیک کر میں دیوانا ہوا

1195 دو آپروپ ۱ دلدار حوری خطاب

۱ اندر، غیر معمولی

ادب سوں دی شاہ کڑوں یوں جواب

ہئی

(1196) کہ شجہ تائیں اے شاہ میں آئی ہوں

خبر ایک مہتاب کی لیاہی ہوں

(1197) سُلّٰتھن جو آئی تھی بھو ساز سوں

سو غمزے و چھند بند ہو رنار سوں

(1198) کہی، "کس شہرتے توں آیا ہے شہ

بھی کس شہر کوں جانے ملتا سو کہہ

(1199) مبارک ترا شہ یو آنا اچھو

بدا ہو تیرے گھر زمانا اچھو

(1200) جو مہتاب کی تھی سو کی شاہ کوں

سو پچھ دل تے بی جوڑ کی شاہ کوں

(1201) "نکاتی ہے وو نار اے شہ تھے

اسی کام کوں بھیجی ہے یں منھے"

(1202) کہی، "اے گھڑ شہ، توں اب بیگ اچل

معتل وہاں کام سب شجہ بدل

(1203) توں بیگانگی یوں نکو دیکھ شہ

کرم کر، وہاں لگ سو آ بیگ شہ

(1204) کہ سکتا ہے شہ آ، توں کیا ڈر اے

ہمارا وو نہیں گھر، تیرا گھر آے

<sup>1</sup> یہ گھر جو کہ میرا ہے تیرا نہیں

پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں

فرہنگ اشارے

ابیات

معادین کلفہ شمار

## رباعی

(1205) اس باغ میں آج جو آئی ہے پری میں  
 بکھل ستی ہو جھول لگائی ہے پری  
 بھو دھات اس سات، مجالس کوں سنگات  
 اے شاہ ٹکے میگ لگائی ہے پری

تجھ پر جان وار و رہنمائی ہے  
 اولہ انجینی کے ساتھ  
 جلدی

(1207) عطر د کوں گے "کیا ہے تدبیر اب؟" ہے

(1208) کہ ہے کام یاں کاٹھے فام سب  
 کھیا، "شاہ" تو عجب ٹھار ہے

(1209) ولے آج جانا سو ناچار ہے  
 پری ہو کے منگتی ہے ہمتاں کوں یوں

(1210) تو واں لگ ہمیں شاہ نا جائے کیوں  
 چل اے شہ، دکھیں جا کے اُس نار کوں

(1211) نگو کھینچ، تو لے تلک تار کوں  
 ضرور ہے رھنا اُس کے فرمان میں

(1212) ہمارا ہے کون اس بیابان میں  
 یہاں آج لگ کوئی آیا نہیں

(1213) کہنے دل کسی کا پیشیا نہیں  
 پھتر تل جو بات آے اوکل ستی

(1214) تو واں تے اُسے کاڑنا کل ستی  
 ہمیں آدمی ہو پری دو ہے راست

پری تے مرڈت ہے آدمی میں زیاشت

نسی نے کسی پر بھرا سہ نہیں کیا  
 پتھر کے نیچے دفن ہوا تھو آج ہے  
 تو سے صحت سے نکال چاہئے

ہے

ن کو

(1215) بُکارتی دو اس چاؤ سوں پر دُنبال<sup>۱</sup> اہر  
تو واجب ہے ہمنہ کوں جانا اتال<sup>۲</sup>

☆☆☆

جی و (1216) کئے جنو خوش ہووے ایک دل

چلے اُس سُلکھن سکی<sup>۱</sup> سات بل<sup>۲</sup> خوش طور بہم

(1217) اُٹھی دور تے دیک شہ کوں سو دھن

پری حور تے خوب چندر بدن

(1218) پراں کا پریاں چھانوں<sup>۱</sup> چھایاں اُتھیاں<sup>۲</sup> ہنکے بازوئیں کا سایہ چھادتا

لہاں سب بکھر تھہ پر آیا اُتھیاں<sup>۱</sup> لہجہ چہرے پر بکھر گئی تھیں

(1219) اُچھیں غین اُس کیس کالے مئے<sup>۱</sup> نکل رٹنوں میں بھٹکیں ہیں تھیں

کہ مچھیاں دوستریاں ہیں جالے مئے<sup>۱</sup> جیسے مچھلیں جال میں پھنس گئی ہیں

(1220) اُٹھلتیاں ہیں بجلیاں اُبھالاں تلیں<sup>۱</sup> بادلوں میں بجلیاں اُٹھل رہی ہیں

کہ نیناں جھمکتے ہیں بال اُتلیں<sup>۱</sup> بالیاں تے نین ہنک رہیں

(1221) دسے لالک اُس نین بچے یوں سؤر<sup>۱</sup> سرخ دارے<sup>۲</sup> سچ

کہ سُرخ سٹی گئی سفید آب پر<sup>۱</sup> سفید پانی پر سُرخ چھڑی لگی ہو

(1222) سٹے لال ڈوریاں سوں پٹی کجل<sup>۱</sup> کاہل

کہ مرغ کے گھر میں آیا زحل

(1223) سو دھن کے تن اوپر دسے یوں غمہر<sup>۱</sup> دھیر کے بدن پر سوتی یوں دکھائی دیر

کہ بیٹھے ہیں جگنے مگر سرؤ پر<sup>۱</sup> جیسے سرؤ پر جھٹو بیٹھے ہیں

(1224) اُنکے ہو کے آ پانوں پر اُچھیاں<sup>۱</sup> آئے<sup>۲</sup> چنیل

سو مہ باغ میں شہ کوں لے کر چلی



فرہنگ اشارے

ابیات

سوارن لفظ شہر

(1225) شہنشاہ کوں دھن باند، گھبارا کر

لے کر گئی آپس پھاڑ پر پیار کر پھاڑ

(1226) پون عیش<sup>۱</sup> تے پھول جیوں کھیل<sup>۲</sup> کر

نفس میں پھول میں پھول میں

پلنگ پر وہ بیٹھے دونو میل<sup>۱</sup> کر(1227) دو مہل<sup>۱</sup> تھے اُنو<sup>۲</sup> بَور چمن تھا پلنگپھول<sup>۲</sup> دونوں

کہ رہتا ہے دائم چمن پھول سنگ

(1228) پلنگ شاہ کے تیں جو واں لٹائے تھے

سورج چاند جیسے اُسے پائے تھے

(1229) سو اُس سات مل<sup>۱</sup> یوں وو شہ جان تھے

یعنی مہتاب ہم شکی میں شہ ہیں تھے

کہ بلقیس سوں جیوں سلیمان تھے سُرَج

(1230) سکی شہ سوں ایک ہو یوں اچھے

کہ میٹھائی سوں مل شکر جیوں اچھے

(1231) پری تو پھرائی<sup>۱</sup> تھی ملنے کوں خیال<sup>۲</sup>

پری میں مل میں اُس کا رخ کر رہی تھی

ولے شہ رکھے واں آپس کوں سنبھال

(1232) لکھا جو یک ٹھار جس زور سوں

کسی ایک سے حبس مل گیا

اُسے کچھ غرض نہیں ہے بھی<sup>۱</sup> ہور سوں

تو نے کسی دھڑے غرض نہیں ہے

(1233) محبت کہیں یوں ہوئی نہیں اے

محبت ہے جاں واں دوی نہیں اے

(1234) دے یوں تل اُس مکھ میدان میں

چہرے پر تل ایسا ملتا تھا

کہ حبشی بچے ہے گلستان میں

جیسے گلستان میں حبشی بچہ آ گیا ہو

فرہنگ / اشارے

ابیات

شمار

کافہ

دوسرے تلمذ

(1235) جو کرتی تھی بات دھن ، راج سوں وہ شہلوے سے باتیں کر رہی تھی

سو جھڑتے تھے بند خوں کے لاج سوں<sup>2</sup> <sup>1</sup>توں سے پسینہ دینا پسینہ

(1236) کہ ناریاں میں دو نار سرتاج ہے

کہ جس میں شرم ہو رگج لاج ہے

ہوے (1237) شرم ہو ر لاج ہوے جس نار کوں

بھلا یوے یک تل میں شینسار کوں <sup>1</sup>سند و پلک جھپکتے منہ میں لرے

(1238) جو محبوب اچھے خوب خوش ساز<sup>1</sup> کا <sup>1</sup>صاحب خس و جمال

شرم اُس کوں سنگار ہوے ناز کا

(1239) شرم سوں اچھے نار تو دل بھلاے

شرم نہیں سو دو نار کیا کام آے

(1240) مری بات سن چند بے راست ہے

بھلے کوں شرم جیتے زیاشت ہے <sup>1</sup>شرم جان سے زیادہ پیاری ہے

(1241) بھلا ، ہاں نہیں پارتا بھرم کوں <sup>1</sup>شریف<sup>2</sup> بھرم کو نہیں توڑتا

بھلا ، جیتو دیتا ہے شرم کوں <sup>1</sup>بھلا شرم کے لئے جان دیتا ہے

(1242) بے مومن مسلمان دل نرم ہے

نشاں اُس کے ایمان کا شرم ہے

(1243) جو پیلے ؟ ہریک ٹھہر تھب ہے اُسے

شرم لاج ہو ر ناز سب ہے اُسے

(1244) سو دھن مکھ دے شرم کے آب میں <sup>1</sup>درخ محبوب شرم میں ادوا ہوا میں لگے

سے ہیں مگر پھول گلاب میں <sup>1</sup>جیسے عرق گلاب میں پھول پڑا ہو

فرہنگ / اشارے

ابیات

دون تلفظ تلفظ شمار

(1245) لہاں آ رہیاں یوں سو دھن گال پر

کہ سُنبل کی جیوں چھانوں گلال پر

(1246) شفق رنگِ کسوت سو اُس مہ کوں تھا

بڑا حظ اُسے دیکھنا شہ کوں تھا

سُرج (1247) سورج جا کے بھانا لیا خواب کا

سورج غروب کا ہند بنا رہا تھا

کہ دن تاب دیتا ہے مہتاب کا

کہن مہتاب کتابت حکم کا تھا

(1248) ادب سوں سکی بیٹا کر شہ کئے

ایہ

سو باتاں لگی باٹ کنیاں پوچھنے

اخوان سر پہ چھے لگی

(1249) کہے بات یک ایک شہ اُس کے پاس

پری ہور شہ تھے مگر ایک راس

ہم حاج

(1250) محبت لگی دونو میں آئے کر

رہے دونو یک ٹھار جیو لائے کر

(1251) پری ماہتاب ہور قطب شہ سُجان

اُپس میں آپے کہہ لئے بھائی بھان

(1252) بڑا کاں کا سگا ہور دو کاں کی سگی

کدھر جے کدھر دوستی آ لگی

(1253) دو شہ سات، ہور شاہ اُس سات یار

ملے آگ پانی دونو ایک ٹھار

(1254) خبر جو سنی شہ تے اُس دیو کی

سو سیوک ہو دھن، شاہ کا سیو، کی خدمت کی

(1255) کری شکر دو کام یے ہوے کا

کہی، ”ڈر تھا منج بی اُس موے کا

(1256) نہ تھی نیند شہ رات کوں دھک تے

مُھٹی آج اُس بھٹ ناپاک تے

(1257) مُوا گاودی کُج نہیں جانتا

پریاں کوں بی آ آ کے رنجنا

(1258) عجب بد اصل شل دھرتا اتھا

پریاں کا دل اُس دیکھ ڈرتا اتھا

(1259) چلتا نہیں کُج اُس دیو اودھوت سوں

اہیت ناک

بکھا کر لڑیں کیاں پریاں بھوت سوں

پریاں بھوت سے کتنا لڑیں

(1260) پریاں نازک ہوو دیو دو سخت تھا

پریاں نیک بختوں دو بدبخت تھا

تیو (1261) توں جم جیو ہوو کر توں جم راج شہ

اے شہ تو دہم سلامت ہاں راج کر

توں جیو دان ہما دیا آج شہ

(1262) حُرکمان شہ توں بہت ہے دلیر

کہ شجہ ہات تل دیو ہوتے ہیں زیر

ہوے (1263) توں شہ ہوے گا ماہی و ماہ کا

کہ یے لا کہ یے فتح مکیلا ہے شجہ شاہ کا

(1264) سدا جیو ہوو دس تیرا شاد اچھو

پریاں کی یے یک بات کُج یاد اچھو

اے



ky

(1265) شرط کر اُنے ہات دی ہات میں ہاتھ میں ہاتھ دیا یعنی عہد یا

کہ شک میں ہے میں کئی سو اس بات میں

(1266) شہنشاہ اُس وقت بخشش میں آ

پری کڑوں دے کوٹ اُس دھڑ کا

(1267) ہوا دیو دیو دے وہاں تے جدا

کہ ظالم تے راضی نہیں ہے خدا

(1268) پری دندی کے بند تے آزاد ہو

دعا کی شہنشاہ کڑوں شاد ہو

(1269) کہی اُس سلکھن کڑوں دھن ماہتاب

صراحی پیالا لے کر آ شتاب

(1270) کہ ماندے ہوشہ ہات تے آئے ہے رتے سے یوں سے

سو تھنڈ، دھوپ، ہور باولی کھائے ہے

(1271) جسے عشق کا زور اچھے سر ہر

اُسے تھنڈ ہور دھوپ بارا کدھر

(1272) صراحی ہور پیالا لے کر تار دو مزی

پلانے لگی شہ کڑوں اُس فہر دو

(1273) پیالا نہ واں آپ بھائے ہے مرضی سے

ضرورت کڑوں شہ اُٹھائے ہے

(1274) بیتا شاہ دل دھن پہ دھرتے اتھے

کہ ہر پیالے کڑوں یاد کرتے اتھے

پی: (1275) کہ صد حیف جو پیغ اس ٹھار نہیں

جی: سو اس ٹھار دو جنو کا یار نہیں

(1276) عجب کچ فرح بخش یو کیف ہے

ولے یار دو نہیں سو صد حیف ہے

(1277) سو دھن بہت تے پیلا جو شہ لیتے تھے

سو کچ پی نہ پی دو پچا سٹ دیتے تھے

(1278) کہ معشوق جاں میں وہاں بھائے کیوں

پیلا پیلا دن پیا جائے کیوں

(1279) پیلا پنے کول مزا واں آہے

کہ معشوق من بھاؤتا جاں آہے

جی: پی (1280) جہاں جنو کا پی بھاتا آہے

جو کچ چلچ واں کئے سو خوش آتا آہے

(1281) عجب اس کی مجلس میں کچھ بھید تھا

چلچ جس کول ہونا سو مستعید تھا

(1282) اتھا سب ولے واں نہ تھی نار وو

کہ خوش دل کرے شہ کول اس ٹھار وو

(1283) اٹھیا سرتے غل بزم میں نوش کا

ہوا مست اخل سدا اڑیا ہوش کا

(1284) پھلاں باغ میں ہستے تھے شوق سوں

بہاؤر پڑھتے تھے سب ذوق سوں

(1285) دہیاں پھول رنگ رنگ دکاناں چمن

کہ خوش بوی فروشی آپے والی ہوں

(1286) جو شہ یاد کرتے تھے دھن گال کوں

تو گڑ دیتے تھے جائے گلال کوں

(1287) سوزگس کوں شہ دیک شہ مات تھے

کہ نین اُس سروقد کے اُس دھات تھے

(1288) جو شہ کوں جو بن یاد آتے تھے

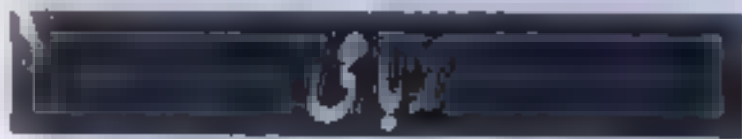
تو نازنج پر بات پاتے تھے

(1289) سو دھن قد کوں شہ خیال میں لائے کر

گلے لگتے تھے سرو کوں جائے کر

(1290) گماتے تھے شہ یوں وقت بن منے

سو دھن کا پت رک ایس من منے



(1291) خوشحال ہو جیو آج خوشی پاتا نہیں

پیتا ہوں شراب پور اثر آتا نہیں

(1292) کانٹیاں کے ضرب دستے ہیں پھول بھی

سُج باج سکی باغ مئے بھاتا نہیں



جیو (1291) عطار د کھیا، "شاہ توں جیو جم" ہمیشہ

نچنج سدا شاد آج توں کہ نہیں شج غم

(1294) توں ودجام پی جگ میں جیوں جم ہوا ہمیشہ

خوش زیاست، غم تھ سو سب کم ہوا

(1295) مری بات سن اے چنچیں قطب شہ

منجے دے رضا ہوو توں یاچ رہ اجازت نہیں

(1296) کہ میں جا کے واں کام کر آؤں گا

سو شج تا میں اس نار کوں لیاؤں گا" پاس

(1297) کھیا شہ کہ "نچ کلاں بی لے سات چل

منجے یاں تھک کی توں لیا اول" کہیں

(1298) عطار د کھیا، "شہ اوتاؤل نہ کر لبہ مری

توں عاقل آہے آپے باؤل نہ کر پاگل

(1299) نہ واں جا کے رہنے کوں کہیں تھار ہے اقیام کے سنے کہیں مقام نہیں

نہ واں آشنا کوئی تا یار ہے

(1300) شجے کیوں لے کر جاؤں واں میں سنگات

کہ دور ہوو دراز ہے آجوں شہ ی بات ابھی تک

(1301) توں عاشق آہے ہوو شجے فام عین

شجے ایسے کاماں سوں شج کام نہیں

(1302) ستم چھوڑ دے، کر آند ہوو سکھ

جھوٹے کیا سبب دیکھتا، درد دکھ خواہ خواہ



(1303) غضب میں نکو آ توں مکھ موڑ کر

کہ دکھ نہیں منگیا کوئی سکھ چھوڑ کر

(1304) توں نہیں بات سنتا کہوں میں کہے

خوشی دیتی زحمت کیے سو اُسے

(1305) شجے خوب ہے شہ رٹھنے کوں یو ٹھار

کہ وو شہ پری ہوئی ہے شج سیتی<sup>۱</sup> یار ہئی

(1306) بنگالا نگر یاں تے نزدیک ہے

نکو کر توں اے شاہ اب تھنچھلے<sup>۱</sup> نکو

(1307) اندیشا اندیش<sup>۱</sup> ہو رٹک قام<sup>۲</sup> دیک

کہ کیا کام کرتا ہوں توں کام دیک

(1308) عھارد کی سُن بات شہ چپ رہیا

بیک وقت کوں پھر اُسے یوں کھیا<sup>۲</sup> کتنے ہی<sup>۲</sup> ہا

(1309) ”نہ یہ جیو جانے، برا جاں اے

جو عاشق ہوا اُس کوں سکھ کاں اے

(1310) توں سکھ جانتا یو، مٹے دکھ اے میں نے سو سکھ کھتا ہے میرا<sup>۲</sup> ہے

میرا دکھ سو تیرے اُنکے سکھ اے

(1311) لگے آگ جگ کوں، یو گلزار میں

بہشت دوزخ ہے واں اگر یار نہیں

(1312) بیتا میں جو سوسیا سو اُس دھن بدل<sup>۲</sup> تھیل<sup>۲</sup> اس محبوب کے

نہ اس شہ پری نہیں نہ اس دھن بدل نہ اس پری کے نہ اس دھن کے

(1313) توں دانا کوں جانیا ہے نادان کر

کہ انجان ہو بولا جان کر

(1314) پری، یو پری تے دو ناری بھلی اس پری سے وہ محبوبہ بہت ہے

اس آسودگی تے دو خواری بھلی اس آسودگی سے وہ خواری بہت ہے

(1315) میرا حال جو ہے سو کہتا ہوں میں اپنا حال تو تجھے بتا دیا

توں اتنا کتا ہے تو رہتا ہوں میں اب تو کہہ رہا ہے تو ختم جاتا ہوں

(1316) بھکاری درس کا ہوں کیس بھپک نہیں شش کا بھکاری ہوں ہر بیتا نہیں مٹی

کہ عاشق ہوں اُس تے منے دیکھ نہیں دیدار

(1317) رضا میں دیا ہوں تھے جا اتال

وے باٹ میں توں آپس کوں سنبھال

(1318) کیا، ”شہ خدا ہے سنبھالنے پر اعطار دے نہ کہا

بھلے ہو رہے تے سو ہر ایک ٹھار

(1319) جو صاحب سوں راضی ہو یک دل آچھے

اُس آسان ہووے جو مشکل آچھے

(1320) وقت کے بزرگاں دے ہے یو سیک<sup>1</sup> نصیحت

کہ سودیس<sup>2</sup> جوری<sup>3</sup> ہے، پردیس نیک اپنا دیش<sup>4</sup> کلفت کہہ

(1321) منجے فام کر شاہ توں فام سوں اپنی سوجھ بوجھ سے مجھے سمجھ

کہ باندیا ہوں سر میں، ترے کام سوں اس کام کا عزم تیری خاطر کیا ہے

(1322) پرت پنت لپی کچ کرے گا یہاں راہ محبت بہت کچھ دکھائے گی

سوں گا جو منج پر پڑے گا یہاں

فہرست اشارے

ایات

موازن تلفظ شمار تلفظ

(1323) شہنشاہ کی توفیق اس سات کر اتلی

جوئج جوئج دل میں تھی بات وو بات کر

(1324) رکھیا شاہ کے پانوں پر سر اُٹے شاہنشاہی

سرپا پتنگ ہو کے پھر پھر اُٹے پانے

(1325) بہت نیہ سوں شہ اُس گلے لے لے محبت نکالے

جوئج جوئج مستعیدی سنگیا سو دے مصافحہ زوراء

(1326) محبت صبر مگتا ہے جو توں لوتولا ہوے گا

اے لی دل سمجھ یکن تل کتا توں بولا ہوے گا

### رباعی

(1327) میں آج بنگالے کی طرف جاتا ہوں

مقصود جو ہے دل میں سو سب پاتا ہوں

(1328) یاد دھن کے کن اس شہ کوں بلا بھیجوں گا اے پاس

یا شہ کے کن اُس دھن کوں لے کر آتا ہوں

### فتن عطار دوسرے بنگال

(1329) رضا لے عطار و رواتا ہوا

تیگج تیگج بنگالے میں بیچ جانا ہوا احدی

(1330) سو دو دلیں سائن ہو والی تھیر کر دلیں خاموشی سے قیام

پھی ر تماشا دیکھیا شہر کا پھیر لر کھو پھر شہر کا پھیر

لے عاشقی مہر طلب اور تمنا بے تاب  
دل کا کیا رنگ کروں محو مگر ہونے تک غالب

فرہنگ / اشارے

ایات

شمار

تلفظ

معنی و تلفظ

(1331) گھرے گھر اتند مسکھ سہارا تھا <sup>۱</sup>بھرا

خَلق شاد سب ملک معمور تھا

(1332) دنیا محل انچا سو اس دھات واں <sup>۱</sup>نظر آیا

انہڑتا نہ تھا عرش کا بات واں <sup>۱</sup>پہنچتا تھا

(1333) سو وو محل تھا اُس شگھو نار کا

تماشا دے واں تے سیتار کا

(1334) پتر، مگن بھرا وو عطارو <sup>۱</sup>پتھل

رہیا مشتہی شاہ کے محل محل <sup>۱</sup>نیچے

ماں ڈیا (335) دکان مانڈیا دھاں بہت ساز سوں <sup>۱</sup>کایا

لکھا کرنے تصویر بھو ناز سوں <sup>۱</sup>بڑی لگن سے تصویریں بنانے کا

(1336) پترے وہاں کے خبر پائے کر <sup>۱</sup>مقامی مصوروں کو جب خبر ہوئی

ہوے اُس کے شاگرد سب آئے کر

(1337) دکھانے لکھا خورتاں دھات دھات <sup>۱</sup>مستحق تصویریں بنانے کا

جوڑی اُس عطارو کے جو مھر جمات <sup>۱</sup>عطارو کے گرد جمات تمام ہوئی

جوڑی

(1338) اڑی خبر شہر میں بھوٹ کر

تماشے کوں جگ سب پڑیا ٹوٹ کر

(1339) سو اُس دیس وو مشتری شاہ نار <sup>۱</sup>روز

لگی پھرنے آ محل میں ٹھار ٹھار <sup>۱</sup>محل میں ٹھونسنے پھرنے کی

(1340) جو دھن پاک دامن وو بے عیب تھی

یکایک سو اُس وقت پر غیب تھی <sup>۱</sup>احیالات میں کم



- (1341) دو کھڑکیاں گھسیاں باؤٹے پھانک کر<sup>2</sup> <sup>1</sup>ہوا کے زور سے <sup>2</sup>اٹک ہو کر  
چھجے پر تے دیکھی سو دو جھانک کر جھجے
- (1342) ”چٹارا“ کہی، ”کاں تے آیا اے  
اسے کون اس ٹھار لیا اے“
- (1343) مہروان نزدیک جو دای تھی  
خبر اُس عطارو کی دو پائی تھی
- (1344) کہی دو کہ ”اے مشتری شہ مجان  
ٹچ ٹچ غلام ہو اچھو ٹچ گھر آسمان
- (1345) دھن تے یو آیا ہے اس ٹھار پر  
اُیدوار امیدوار ہو کر تیرے پیار<sup>1</sup> پر  
جو ٹکی (1346) جگوی پادشاہاں کے نزدیک ہے  
بھلا ہے جو ہر ایک خوبی کہے
- (1347) جگوی جو اسیل<sup>1</sup> ہو ر ذاتی<sup>2</sup> اے <sup>1</sup>خاندانی <sup>2</sup>اعلیٰ نسب  
بڑائی نہیں اُس تے آتی اے <sup>1</sup>نعمہ یابی
- (1348) بڑا بے ہنرمند واں کا اے  
خبر لی ہوں میں بے جہاں کا اے“
- (1349) کہی مشتری شاہ اُس دای کواں  
مہروان اپنی سگی مائی<sup>1</sup> کواں <sup>1</sup>ماں پروردانی
- (1350) ”مگر آشنائی توں دھرتی اے؟“ <sup>1</sup>کیا وہ تیرا آشنا ہے؟  
کہ اتنی<sup>1</sup> صفت اُس کی کرتی اے؟“ <sup>1</sup>اتنی

(1351) جواب اُس سکی کڑوں سو بڑا دای دے

”توں یوں بولتی ہے مٹنے چپکے“ کی؟ خواہ خواہ ہی یوں

(1352) نہ اُس سات دھرتی ہوں کچھ غرض میں

جو اُس کا کروں تجھ گئے غرض میں

(1353) سنی چار لوگاں تے جیوں بات میں

کئی ہوں تیرے پاس اُس دھات میں

(1354) پتارے جو ہیں اس بنگالے مے

سو وہ شاد ہو سب رہے اُس گئے اُس کے پاس

(1355) پتیارا جو تیرا نہیں منج اُپر

تو آدمی کلاں داں بھیج ہو لے خبر

(1356) تو میرے انگے کی نھنی ہو کے یوں

جھٹاتی مری بات لوگاں میں یوں؟ دیکھ دیکھ سے میرا کہا جھٹاتی ہے

(1357) شے جھوٹ ہو سچ برابر ہے سب

نہ سچ میں ملاذا نہ سچ میں ادب نہ تجھ میں لحاظ ہے نہ ادب

(1358) اُھیل ہے توں یک باپ یک مائی کی

نکو توڑ توں یوں ادب دای کی

(1359) یو باتاں شے کون سکھلائے ہیں؟ یہاں مشکوٰۃ کہہ سے سکھایا؟

دور قصا جو مسکے کڑوں دانت آئے ہیں

(360) کہی، ”دای میں سچ سوں ہستی اُتھی“ مذاق کر رہی تھی

توں نہیں جانتی کی خبر سچ نہ تھی

دہشت / اشارے

ابیات

تلفظ شمار

معنی تلفظ

(1361) تری بات نا سن سوں کس کی بات؟

اری دای میں نیں ہوں ایسی کج بات

(1362) مگہ گر اچھے گا تو منج بخش توں

نہ کر چن، بھٹے یوں میرے بخش توں

(1363) کہ دای سو جیوں مائی کی ٹھار ہے

شجے کچ گنا بھوت بزکار ہے

(1364) لطیف جو کرنا تو اس بند سوں

کہ جیوں بن میں راون اچھے چہند سوں

(1365) یٹا اتنے سوں جان خوب نیں

ہنسی میں مڑا ماننا خوب نہیں

(1366) توں جا اب بڑا اس پتارے سوں یاں

صورت غیب تے لکھن ہارے سوں یاں

(1367) کہ دھنڈالی تھی لئی دن ستی جاں تہاں

کہ پیدا ہوئے نقاش کوئی خوب یوں

(1368) خدا اس سوں لیا ہے اس ٹھار اب

محل کا اے کام فرمائیں سب

(1369) دیکھیں بارے نقاش کیسا ہے

دے گا اتال آپلی جیسا ہے وہ

(1370) دیکھیں کام اس ہور خج بات آت

کہ مثلاً 'اے ایک پت ہوو دو کاج'

فرہنگ اشارے

ایات

شمار

تلفظ

معانی تلفظ

نہی (1371) سوئے بات سن دائی انجان ہوئی

نہی وو نادان دھن مکھ پشیمان ہوئی

(1372) کہی دائی اپنی کواں، یوں کی کہی؟

’ہلی سے کہا تو نے یہ بات کی؟‘

ولے لا گلے دائی کواں بھی کہی

’دائی لو گلے کا رکھ‘

(1373) ”نکو سستی کر بیگی سواں جا اتال اورا

محل کواں پترنے‘ سے لیا اتال

تصویروں سے آراستہ کرتے

(1374) کہ اس محل کا آج مہتر اے

’شہ مجھی‘

بہگونت عجب بھاگونت‘ خوب یو گھر اے

’غیبہ‘

(1375) جگڑی عقل ہو رہم دھرتے آہیں

ہر ایک کام مہتر سواں کرتے آہیں“

’نچلے سے پوچھ کر تیک سلامت میں‘

(1376) سو سڈھر بخت ور چنچل مشتری

جو بھوتچ منگ لے کے‘ بخت کری

’لہایت عاجزی کے ساتھ‘

(1377) بزاں اس کواں دائی بکلائے چلی

’بعد ازاں‘

اُسے بیگ اس ٹھار لٹائے چلی

(1378) عطارو کے نزدیک وو نار گئی‘

’مہنی‘

نکاتی تھے مشتری شاہ، گئی‘

’اسی‘

(1379) سٹے بخت جاگے ترے سر تے آج

’سو تے‘

کہ سچ آدو گئی‘ مشتری نار آج

’اسی‘

(1380) خوشی خرمی ہے تھے بخت آج

کہ یاری دیے ہیں ترے بخت آج

gy

ky

ky



(1381) عطار د یو سُن بھوت خوشحال ہو

چلیا شہ گن اُس دھن کے اُنبال<sup>۱</sup> ہو

(1382) دیکھیا دُور تے مشتری شہ کؤں

سرایا بہت دھات اُس ماہ<sup>۱</sup> کؤں

(1383) ملا لینے<sup>۱</sup> کؤں لئی اولائے<sup>۱</sup> کیا

تماشے تماشے کے چالے<sup>۱</sup> کیا

(1384) جو وو دای<sup>۱</sup> اِس شہ کؤں خوشحال<sup>۱</sup> پائی

سوشہ کے حضور اُس پتارے کؤں نیای

(1385) عطار د کیا مشتری کؤں سلام

کہ ”شہ میں ہوں تیرا کمینا غلام“<sup>۱</sup>

(1386) ہنسی یو بچن سُن خوشی سؤں سو دھن

کہ ہنتا ہے جیوں باؤ<sup>۱</sup> تے پھول بن

(1387) دکھائی اُسے مَخل وو ٹھار ٹھار<sup>۱</sup>

کہ ”اِس مَخل کؤں اِس وضّا<sup>۱</sup> توں سنوار

(1388) کہ میں کی ہوں، تیوں توں کر یگا جو راس<sup>۱</sup>

بکھیروں گی سنا<sup>۱</sup> ترے آس پاس

(1389) نوازوں گی شج کو بہت دھات میں

جڑت کا شے دیوں گی بات<sup>۱</sup> میں“

(1390) عطار د کھیا شہ کؤں سر بھونیں دھرا<sup>۱</sup>

کہ ”میں کیا سکوں گا ترا کام کر

ly

ky

دے دوں

۱۔ تافرش پر لیا

۱۔ تہ

۱۔ سوا

۱۔ وضّا

۱۔ مَخل کا ٹوٹ کوٹہ

۱۔ جیسے صاب سے چمن گل اٹھتا ہے

۱۔ تاز میں یہ س رہ خوشی سے یوں ہنسی

۱۔ خاصہ

۱۔ والی نے عطار د و مسرار د بھا

۱۔ دلچسپ حرکتیں

۱۔ تقریب ملاقات اُلمہار د جوشی

۱۔ من رانی د مشنی

۱۔ پیچھے پیچھے

فہرست اشارے

ایات

شعر

تلفظ

معانی و تفسیر

(1391) کہ گاہ نمک شاہ تیرا ہے کام

کہ میں کیا ہوں ہے کام کرنے تمام

(1392) ترا قصد گر شاہ سارا ہے ارادہ نہایت

تو ہے کام سب ہوں ہارا ہے ہونے ہی والا

### آرامتین محل مشتری

(1393) مجھ ہو کے جذبہ دو جو دھرنے لگیا اٹ کر دل کا کرکوش

سو اس محل کوں نقش کرنے لگیا معذرت کرنے کا

(1394) جو زرخ جیوں چاند سنا سو سوز امید نکلیا سورن

سفید اب تارے ہیں سرخی سو نور

گچہ نہ (1395) عطر و چترے کوں نہیں گچہ غم

ny

کہ دھرتا ہے ہات جوڑا قلم

(1396) جو خوش ہو افسر لیاے ٹک دل منے جوش

تو لگ محل چترے وہ یک تل منے لہو تل پک چمکے تمہیں سے محبت

(1397) نہٹ دھیان یک دل سوں دھرنے لگیا

بیت تر (1398) کہیں بن بیاباں، کہیں سند بھار انوکھی نزن تصویریں بنانے کا

کہیں مرغ ماہی، کہیں پھوں جھاڑ

(1399) کہیں شیر شہزاد، کہیں گج خرنگ شیر ہیر ہاتھی مھوڑا

کہیں باز بحری، کہیں یک گلنگ بگا

(1400) کہیں بُت، بُت خانے ہو بُت پرست

کہیں نار ہو پُرش یک ٹھار مست

(1401) کہیں شاعراں شعر کہتے ہیں

کہیں چشمے امریت کے بتے ہیں

امرت

(1402) کہیں ہیں مٹانے کہیں ہیں ٹھار

کہیں ہیں دیوانے، کہیں ہیں ہشیار

دیوانے، ہشیار

(1403) کہیں تخت پر کوئی سستی مست ہو

سستی

کہیں بیٹھے دو یار ہمدست ہو

(1404) کہیں پیر، شہید ہو پیغمبراں

کہیں دے جن ہو پریاں اتھریاں

(1405) کہیں خسرو ہو شیریں یک ٹھار ہے

کہیں لیلیٰ ہو مجنوں دو یار ہے

(1406) کہیں گاتی گاؤں خوش آواز سوں

کہیں پاتراں ناچتیاں ساز سوں

ناچنے والے ساز سوں

(1407) کہیں دھترے، مرغ، سیرغ، سر

کہیں چاند سورج تارے اُتھر

(1408) چٹاریا چتر دو آپس ہات سوں

سنواریا محل کوں بہت دھات سوں

(1409) کیا چوک بیچ چوک اُس چوک پر

زناکت سوں سنگار نازوک کر

چوک سوار چوک سوار چوک سوار

(1410) ہے چوک اُس نقش میدان میں اُسہائے

کھلا چاند کا جیوں ہے آسمان میں اُہار

(1411) لکھنیا شہ کی صورت وہاں اُن جو آ چھٹے میں محمد علی کی تصویر جو ہندو

ہلی کاندہ برجیو ، سب جیو پا اُہے جان وید میں زندگی کی لہر چھٹ گئی

(1412) اگر اُس کون باتاں میں کوئی کھولتا اگر دوجا رہا تیں کر سکتی

تو ہر سنگ اُس کا بچن بولتا تو ہر سنگ دوجا روئے نکلتا

(1413) اہیں سنگ جو اُس کاندہ رنگ رنگ میں دوجا میں جو رنگ بڑے پتر ہیں

کہ تار مسیحا ہے ہر سنگ میں اُڑ

(1414) یو تاثیر ہے شہ کی تاثیر تھے

کہ جیوں جھاڑ بڑتا اُہے پتر تھے اُصو پاتا پانی

(1415) لکھیا نقش سینسار کی تار کا عالم کے معشوق کے نقش پائے

کیا شہ کون مدنا یک اُس شہار کا اُن کے بیچ محمد علی کو محبوب ظہر لیا

(1416) چتر جھمکے یوں شہ کے نکھ بھان تے آفتاب رخ روشن چہرے سے

کہ روشن زمیں جیوں ہے آسمان تے

(1417) دیکھایا محل کون جو مستید کر تیر دکھایا

کہ ہر ایک انگلی کون تھا سو ہنر

(1418) سراسر محل جیوں کیا بوستاں محل کو پورا بوستاں بتا دیا

کہ خوشحال ہو یں دیک اُسب دوستاں دیک نہد

(1419) محل خوب اعلیٰ یو جیوں سرگ ہوا اُجست

و ندی دشمنان کا سو جھل مرگ ہوا اُجمن جسے مل رہے تھ سب ہوا



معاون تلفظ	تلفظ	شمار	ابیات	فرہنگ / اشارے
			(1420) اسی دای کؤں واں 'بلا بھیج کر کھیا، "مشتری شاہ کؤں کر خیر	
			(1421) تمہیں کام جو گئے تھے سو سب ہوا 'کے اُسے دیکھنے کا سو وقت اب ہوا	
			(1422) دیکھو یک نظر اس محل کؤں اتال	
ly	مَشَقَّت		کہ میں لنی مشقت کیا اس دُنیاں 'اُس سے پیچھے	
	شَفَقَّت	(1423)	دھرو منج اُپر ٹک شَفَقَّت تمہیں	
	مَشَقَّت		کرو چیز میری مشقت تمہیں	ہمراہ
		(1424)	ہر ایک کام ہوتا جو اُولاس 'تے	امیرت آئیر جوش و جذبے سے
			سو شاہاں کی اُمید ہوو آس 'تے	شہی 'دا، تمہیں کی امید میں
		(1425)	اگر شہ کی اچتی نہ اُمید آس	
			نہ ہوتا مَنجے یوں اُمس ہوو اُولاس 'جوش و سر	
		(1426)	بڑا شاہ وو ہے جو کچھ دان دے	
			نواڑے ہنرمند کؤں مان دے	
		(1427)	ہنر زیاستا ہوتا ہے دان 'تے	1 زیادہ 2 داوود بخش سے
			نہ آس کی فہم، عقل، ہوو گئیان 'تے	
		(1428)	نکو کر توں تقصیر کچھ دان کؤں	
			کہ ہوتا ہے بل دان 'تے گئیان کؤں	اقت
		(1429)	سند یوں ہنر پروری کا ہے شاہ	
			نہ یاں جھوٹ کچھ شاعری کا ہے شاہ	

فرہنگ اشارے

ایات

شہ

تلمیذ

مدرسہ تلمیذ

ہر من (1430) ہنر ہے ہنرمند کون کیا غم آئے

ہر دن جو ہنشیں ہنر مند کون سو کم آئے

(1431) طلب ہے جو غالب طلب گار پر

قدن فن فن پدے کا طالب ہو

ہر دن کرے ناز ہنر مند خریدار پر

تو ہنر مند خریدار پر ناز کرتا ہے

(1432) ہر ایک خوب جان ہو خریدار نہیں

جو فن شناس ہے مگر خریدار نہیں

ہنر مند ہنر مند کون واں بھڑا نہیں

وہاں ہنر مند کو رسائی نہیں

(1433) یو موقوف ہے سب خریدار پر

یہ قدر دان پر موقوف ہے

سرافراز کرنا سبج کار پر

فن کی قدر کرے اور نوازے

(1434) ہنر خوب ہر بار ہوتا نہیں

فن ہر بار اپنی معراج پر نہیں پہنچتا

رتن پاک ہر ٹھار ہوتا نہیں

(1435) اگر مانی اچھا تو اس وقت پر

تو معلوم ہوتی مری کچھ قدر

جوئے (1436) چلچ تازکی ہے مرے کام میں

سو مشہور ہے روم نور شام میں

(1437) نہ گچ آمناکس پہ دھرتا ہوں میں

غرض بات دنیا کی کرتا ہوں میں

(1438) توں درمیانے آئی تو یو کام کر

مرے کام کا گچ سر انجام کر

نہیر کہا قبول کرتا لام نہیں

لے یک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ

نہیں عیار طبع خریدار دیکھ کر

فرہنگ / اشارے

ابیات

تلفظ

معادل تلفظ

(1439) ادھر سٹا نہ دے کام توں کر تمام<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> لہ پر وائے ہو جا

کہ تیری بزرگی ہے، میرا سو کام

(1440) جو سمجھے سو وو بول کس نا دھرے

سمجھدہر کسی کو الزام نہیں دیتا

بخت خوب نہیں تو ہنر کیا کرے

<sup>۱</sup> تقدیر ساتھ نہ دے تو ہنر کیا کرے

(1441) ہنر ہو بخت جب ملے ایک ٹھار

تو دولت غلام ہو خدا ہوے یار

ہر دے

(1442) ولے دونو یک ٹھار آنا کدھاں<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> کہاں

ہنر وند مقصود پانا کدھاں<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> کہاں

(1443) کہ چٹکھی کے تیں زور پر کا اے

چٹکھی کو بازوؤں پر زور ہوتا ہے

ہنر وند کوں تقوا ہنر کا اے

ہنر مند کی طاقت اُس کا بند ہے

(1444) بخت نہیں ہنر وند کوں تو غم نہیں

فکار کی قسمت کھوئی ہے تو غم نہیں

ہنر خوب گنج بخت تے کم نہیں

فن ہذا خوش بختی سے کم نہیں

(1445) ہنر خوب اُس پر جو بخت ہے بلند

ہنر کے ساتھ قسمت نی پڑی رہی ہے

یہ دونو بی ہوویں سنہ ہو ر سکند<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> جیسے سونے کے ساتھ خوشبو ہو

(1446) توں خوشحال آج ہو ر نکر کچھ غم

کیا غم ہے خوش رہ

بخت خوب لنی ہے ہنر خوب کم

ہنر کم عیار مگر قسمت تو اچھی ہے

(1447) وہی شاہ عالم میں عارف کو اے

<sup>۱</sup> کہوے

ہنر وند کا لاڑ بے کوئی چلائے<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup> ہر <sup>۲</sup> ناز پر داری کرے

(1448) کہ نازک ہے یوں دل ہنر وند کا

جو نہیں تاب معشوق کی چھند کا<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> اور

نہروں (1449) ہنر خوب ہنر وند جو دھرتے آہیں جب ہنر مند ہنر میں حلق ہوتا ہے

شاہاں اپر ناز کرتے آہیں تو بادشاہ بھی اُس پر ناز کرتے ہیں

(1450) ہنر خوب جنوں خوب محبوب ہے

ہنر وند محبوب تے خوب ہے

(1451) سراؤں اُسے شاہور ساز سؤں میں اُس شاد کی خوبی کو سراہوں گا

جو سوسے ہنر وند کے ناز سؤں ناز برداری کرے

(1452) ہر ایکس کؤں دل، فہم سؤں بھفت نہیں جوڑ، ہم رشتہ

کہ عارف کھوانا یو کچھ مُفت نہیں کہلانا

(1453) عطارو وہاں بیٹے بھو مان سؤں بیٹہ نہایت ادب کے ساتھ

کھیا بات اُس دای مہروان سؤں مہربان

(1454) ”ہنر میں جو اُس دھن کؤں کچھ فام ہوئے اگر فہم کے سرور سے آگاہ ہے

تو جس خاطر آیا سو دو کام ہوئے“ تو سیرا مقصد حاصل ہو گیا

(1455) عطارو یو بات اُس تے یولیا کھچا اچھیز کر

کہ دیکھے دل اُس نار کا ٹک بنچھا تاکہ اُس کا دل ٹول کر دیکھے

**ویدن آراش محل والہا دادا دن مشرقی عطارو**

(1456) کہی دای جا مشرقی شاہ کؤں

سورج جس تے روشن ہے اُس ماہ کؤں سورج

(1457) کہ ”شہ مستعد سب ہوا ہے محل

توں اس محل کؤں دیکھنے آج چل



معادل تلفظ	تلفظ	شہار	ابیات	فرہنگ / اشارے
ly			(1458) حرے حکم کواں شاہ جس <sup>۱</sup> سئی <sup>۲</sup> آہے	<sup>۱</sup> رور <sup>۲</sup> بہت
			ٹچے اس محل کا ہوں سئی آہے	تو اس محل کی بہت دلداد ہے
			(1459) توں دھرتی تھی لئی دیس سواں بچ آس	<sup>۱</sup> ایسی سر کائے ہنسی تھی
COW	ہووے		کہ گوا ہووے گا بچ مرا محل راس <sup>۲</sup>	<sup>۱</sup> اب <sup>۲</sup> تھورہ <sup>۳</sup> پور
			(1460) خدا آس تیری ٹچے اب دیا	
			کہ جیوں محل مشقتی تھی توں، شیوں کیا <sup>۱</sup>	<sup>۱</sup> جیسا محل چاہتی تھی، ایسا ہی تیار ہوا
			(1461) محل دیکھ ہووے مانا شہ ساچ کر	<sup>۱</sup> اعتراف کر <sup>۲</sup> بچ کر
			مری بات توں ہووے اُس کا ہنر	
			(1462) کہ شاہاں گئے جھوٹ کہیا نہ جاے	<sup>۱</sup> کے پاس
			جگہ جھوٹ گئے سو پتیارا <sup>۲</sup> گنواے	<sup>۱</sup> کجے <sup>۲</sup> ہر دسا کو مینے
			(1463) بلند مرتبا جھوٹ تے ہووے پست	
			دُنیا میں نہیں بچ تے کچ خوب بشت	
			(1464) عیوں مشکل ہے دیکھنا عیب کواں	
			ہنر ہے سچن ہنر عیب کواں	عیب دہن کو پہچانا خود تیرے
			(1465) اگر جھوٹ بچ کوئی بچھار ہووے	<sup>۱</sup> جھوٹ بچ میں تیار نہ ہوں
			ہنر عیب جو ہے سو اظہار ہووے	<sup>۱</sup> ظاہر
			(1466) بچن دای کے سن سو دھن کر منجا	<sup>۱</sup> غور
			درست ہے مگر اپنے دل میں سچ	<sup>۱</sup> کرے
			(1467) چلی نار اُس تھار اُس کے سنگات	
			تماشا محل میں دیکھی دھات دھات	<sup>۱</sup> ہر محل کا ماحول

(1468) گل دیکھ دانی کوں گل لائے کر 'گلے کار

آنند شوق ہوو ذوق حظ پائے کر

(1469) جو بولی اتھی بات 'وو دھن سُجھان 'جو دھنہ کیا تھا

عطارو کوں اُس تے بی 'دی زیاست دان 'اس سے کہیں بڑھ کر تو (1470)

(1470) شہاں کا دل اس دھت اچھنا بھلا

دُڑست اس وضاً 'بات اچھنا بھلا 'منع یعنی اس طرح

(1471) خُدا جب جسے کچھ دلاتا ہے

توں شاہاں کے بی دل میں لیتا ہے

(1472) خُدا جب دلاوے تو کوئی کچھ پائے 'کی

شہاں کاں تے دیں جو خدا نا دے 'اگر خدا ناک تو شاہاں سے

(1473) خُدا پاس تے توں اُمید آس منگ 'اگر

توں منگے تو خُدا پاس منگ 'اگر تھی ہے تو خدا سے مانگ

(1474) جو شاہاں اُپر بول دھرتے آہیں 'شاہوں کو نشانی علامت بنانا

غلام ہے ، اُنو یاں دھرتے آہیں 'وہ بھول جاتے ہیں

(1475) عطارو کا حاصن مقصود کر

سنا دان دی دل کوں خوشنود کر 'سونا عطا کیا

(1476) جو یک ٹھار ٹک ٹھیر چنچل کھڑی

نظر شاہ کی صورت اوپر پڑی

صُرت (1477) صورت شہ کی دیکھت بھلی 'نار وو 'ہوش غم کر بیٹھی

پڑی بے مُسد ہو کر اُسی ٹھار وو

(1478) رکتک وقت لگ 'دھن وو بے ہوش تھی' کتنی ہی دیر تک

سو شہ کی محبت کرے جوش تھی

(1479) کہ آہاں پر آہاں جو ماری اُنے

سٹی مست ہو ہوشیاری اُنے

1480 سو دو دائی پکڑی دکھوں جھورنے

لگی بات آپس میں آپے پورنے

(1481) کہ "وا اس تھنی کؤں یہاں کیا ہوا؟

مری چندنی کؤں یہاں کیا ہوا؟

(1482) کہاں جاؤں، کس کو کہوں، کیا کروں؟

اتال اس کؤں اس ٹھار میں کیوں دھروں؟

(1483) مبادا پری کا اچھے اس نظر

کہ یو ہوئی یکایک یوں بے خبر

1484 منجے آج دستا نہیں کچ کہیں

منترکاری بھی کوئی حاضر نہیں

(1485) نوا محل ہے کیا ہوا یاں اسے

لے کر جاؤں یاں تے اتا کاں اسے

(1486) اٹھاتی تو اٹھتی نہیں نار یو

نہ جانے کہ کیا دیکھی اس ٹھار یو

(1487) سو ویسے میں دو نار ہشیار ہوئی

جو تھی بے خبر سو خبردار ہوئی

سرت (1488) صورت شہ کی تل تل بھالے لگی 'فرے دیکھنے

کھڑے قد پہ بلہار جانے لگی 'قرآن

(1489) دیک 'اُس نقش کؤں نار حیران تھی 'دیکو

سو نہ بُد گنوا سب پریشان تھی 'ہوش

(1490) نہ ان 'بھاؤتا تھا نہ پانی اُسے 'کھا

'ہوی تلخ سب زندگانی اُسے

(1491) پکڑ رخی تھی واں نار اُس ٹھار کؤں وہیں دھرتا دے بھٹی تھی

کہ بھاتی 'وہی ٹھار اُس نار کؤں 'پند آتی

(1492) وہی نقش تن تھا، وہی نقش من

وہی نقش پانی، وہی نقش ان 'کھا

(1493) قطب جیوں قطب ٹھار پر تھیر ہے 'قطب جہاں اپنی جگتا ہے

وہاں مشتری پھرتی چو پھیرا ہے 'مشتری اُس کے گرد سداوتی ہے

(1494) محبت جو پکڑیا ہے یوں داٹ کر 'شدت

بچاری کہاں جائے دو ٹھاٹ کر 'ہمک

(1495) اگر کس کؤں تل تل جو رستم 'چھے 'اگر کسی میں رستم بھی ملتا ہو

محبت کے تل تل سو تل کم 'چھے 'محبت کی جگہ میں ملتا تل ہے



(1496) پیارے میں ہوں راتی کیلی کیوں جیوں مای

موتی ایک ہاری ہوتی سو برے کی جھار کھائی



## غش کردن مشتری از دیدن تصویر قطب و چند واکن دای

(1497) لگی پوچھنے دای اُس نار کوں

کہ ”اسے دای کیا دیکھی اس ٹھار توں

(1498) حرا دل نہیں کی آئند مکھ پر؟

کہ قربان گئی دای ٹچ مکھ پر

(1499) محل دیکھنے آئی تھی شوق سوں

سواب بیٹھی کی یوں توں بے ذوق سوں

(1500) چھپاتی توں اس بات کوں کی اے نار؟

ٹچے کون ہے منج تے بھی دوستدار؟

(1501) تو بیگانی منج جانی اس دھات کی؟

نہیں بولتی کھول ی بات کی؟

(1502) کہ ما باپ ہو ریک بڑے بھائی سوں

منجھپتے نہیں بات کوئی دای سوں

(1503) جو توں نا کہسی منج کن اپنا ی حال

ٹچے دوو ہرگز نہ کر سوں حلال

(1504) اگر ٹک جو توں ناز سوں چھند کرے

تو پٹھیں سوں بارے پہ پابند کرے

(1505) ترے مکھ قبل تل جگت توں ہے

توں جس تائیں یوں ہوئی سوود کون ہے

ہیں

فرنگ / اشارے

ایات

ش

تلفظ

۱۰۰ تا ۱۰۰

(1506) کہ یو بات توں منج ترے پرکسوں<sup>۱</sup> 'اچھے مے نہ تہا ترے پئی سوں'

اے بھی زیاستی سوں مرے سرکسوں<sup>۱</sup> 'میرے مے نہ تہا ترے پئی سوں'

ہوے (1507) فرشتا اگر ہوے آسمان میں

تو میں لیا دیووں تیرے فرمان میں

(1508) کہی، "دانی کیا پوچتی حال توں؟" مشن تہا مہر اعلیٰ پوچھتی ہے

نہ<sup>۱</sup> کلو<sup>۱</sup> پڑ ٹھٹھے میرے ڈنباں توں امت<sup>۱</sup> خواہ خواہ<sup>۱</sup> پیچھے

(1509) سجد ہے توں اس بات کوں کھولنے انصر، ہند

ولے منج طاقت نہیں بولنے

(1510) زباں من منے لٹ پھاتی<sup>۱</sup> ہے اہل اعلیٰ اللہ تو فرماتی

نہیں بات یکایک آتی ہے

(1511) فہم داری کی فم سوں فام توں اسوجھ بوجھ سے کام لے

وکد پر وکد دینے کیا کام توں استہیہ و تاکید سے کیا فائدہ

(1512) ترے ہات تے کام آسی نہ یو<sup>۱</sup> یہ کام تھو سے نہ ہو سکے

جو کوں گی<sup>۱</sup> شے میں تو، نہاسی نہ یو<sup>۱</sup> کہوں گی<sup>۱</sup> تو سمجھ نہ سنے

ہوے (1513) کہی، "سچ ہے کیا ہوے گا منج تے کام ملے مل کر پہنچے ہے مجھ سے کیا ہکا

کرے گا حق اس کام کا اہتمام"

(1514) جو بھو تیج<sup>۱</sup> پوچھی مہروان دای<sup>۱</sup> ہے حد

تو اُس دای کوں شے کی صورت دکھائی

ضرت (1515) "یدی اس صورت کی دیوانی ہوں میں

ٹھپینا بھید یں کچھ جانی ہوں میں

فرہنگ / شارے

ابیات

شمار

معاون تلفظ

(1516) یہی نقش بھودو اُبھلایا مَنجے اُغریب

یہی نقش نیہ اُت لایا مَنجے

(1517) اسی نقش کا دھتیاں دھرتی ہوں میں

اسی نقش کے تائیں مرتی ہوں میں

(1518) اسی نقش کوں دیکھ پریشان ہوں

اسی نقش کوں دیکھ حیران ہوں

(1519) یدِی نقش اے دایِ مغمم کیا یہی مغمم

میں عاقل اتھی دیک بے فم کیا بدحواس

(1520) مَنجے میری صورت پہ لی تھا گماں اپنے حسن پر بڑا رہا

ولے ی تو مَنج تے بی ہے خوب جان

(1521) کہ جس جان کا نقش اس دھات ہے جس کی تصویر کے حسن کا یہ عالم ہو

سو شہ جان آپے وو کس دھات ہے

(1522) سو شہ کی صورت ٹٹک بچھا دیکھی دایِ

سو وو دایِ بھی سُد اپنی گنوائی اپنی سُد نہ دیکھی

(1523) کہی ”نہیں ہے حیرا مَنج کچ دھن

اسی بچ کہ اسیج صورت ہے یو من ہرن

(1524) تیس اوپر توں بی نار ہے باولی

ہن اچھایا مَدَن ہوی ہے اوتاولی

(1525) توں چنچل پتر نار اتنی سی ہے

بڑی چھند بھری بھوت فنی سی ہے

(1526) غ کیا ہے عشق جو توں کری؟

بھلی ہے توں شاپاش جو نہیں ڈری

(1527) بہت چنت میں توں نوی آئی ہے

انہی رہ عشق میں آئی ہے

اجھوں نیہ کے چہ کے نہیں پائی ہے

(1528) عشق بازی دھن کچھ نہٹنا کام نہیں

نہٹنی ہے توں اجوں شے قام نہیں

(1529) بچی توں شے بد کچی آئی ہے

کہ کاندھاں کے نقشاں سو جی لائی ہے

(1530) خوشی آہ ہے دشمنی توں پہچان

دو کھا کر جو بولے اسے دوست جان

(1531) غرض وند کوں غ بات کاں قام ہے

دکھا بولنا دوست کا کام ہے

(1532) توں اس نقش سوں عشق سازی آہے

غ نیہ نہیں ہے طفال کی بازی آہے

(1533) عشق کیا ہے کر کے پہچانی ہے توں؟

گڑیاں کا گھر کھیل جانی ہے توں؟

(1534) ہوس ہے فگو جا ہوس کے دُنیاں

بھلی وو جو آپے رکھی یاں سنبھال

(1535) طرز عشق کا تھا سو تھی پائی وو

ولے پند کوں کہتی تھی دای وو

(1536) تئیں تکل ہکتی تھی اُس مائی کوں پہل پہ روئی تھی

کہ واجب اُسے چند دینا دائی کوں

فرزن (1537) تو ما باپ فرزند کوں بچ گود دھر

مادر میں بچہ کوئی سے خواہ کرے

بھروسا بہت کرتے ہے دائی پر

(1538) وو دھن جانے ہو اُس کے من کا حبیب

ky گئی گنا تھ سو گئی وو بچھیں یا نصیب

جو نہ تھ وہ کہہ تھی اب قسمت

(1539) (ن) "تھوڑا بھوت جانی ہے بھی جان گئے

اور مری

مری بات توں ساچ کر مان گئے

(1540) اُنکے عشق کیا ہے سو جانے گی توں

ہوے بڑی ہوے گی تو پچھانے گی توں

ہنسی (1541) توں کس باب گنوا کر ہوئی ہے تلسا

سبب پامورب سے ہوئی ہے

کہ آدھا اُسے عشق، سارا ہوں

جی ڈ (1542) توں صورت اتی جیو کیا لئی ہے

صورت سے یاد دل لگا بیٹھی ہے

توں صورت منے معنی کیا پائی ہے

جی ڈ (1543) اگر معنی سوں جیو توں لائے گی

معنی سے دل بکائی

تو صورت تھے پھل بھی توں کچ پائے گی

تو صورت کا پتھر پھل بھی لٹے گا

(1544) عشق صورتی کام نہ آئے کچ

اندری

لگا معنی سوں جیو، جو توں پائے کچ

معنی سے لگا پتھر پھل بھی لٹے گا

(1545) عشق صورتی جائے گا جان توں

صورت سے عشق کا رخصت ہے

عشق صورتی خوب نہیں مان توں

ny



فرہنگ / اشارے

ایات

شمار

تلفظ

شمار آیت

ky

(1546) سو دھن دائی کؤں کی کہ "نیں منج فام" اشتری نے کہا تو نہیں جانتی

تے ف ازل تنجا تھا ہونہارا ۱؎ کام جو کچھ مادہ اس سے ہی مقرر تھا

(1547) منجے معنی دتے ہے صورت بھتر اچھے صحت سے معنی ظہرت ہیں

تو لہدی ہوں اس پاک صورت اپر تب نہیں پاک صحت پہنچیں

(1548) نزک کس کے کہنے کؤں نہیں آئی ہے

اگر ما اگر باپ اگر بھائی ہے

(1549) جو معنی عیاں منج ہے صورت منے جو معنی مجھے صورت میں دیکھتے ہیں

پیاں نا کیا جائے دو کس گئے وہ کسی سے بیان نہیں گئے جانتے

(1550) اول تے ہوا ہے میرا حال یوں پسے سے میرا حال نما ہے

پڑی کی توں بھی میرے دُنیاں یوں کیوں پیچھے پڑی ہے

(1551) جو میں منگتی دارو سو دے سی نہ کوئی کسی میں منگتی دارو سو دے سی نہ کوئی

کسی کا درد بانٹ لے سی نہ کوئی اسکی کسی کا درد بانٹ لے سکے

(1552) دنیا میں جتہ دیکھتی ہوں جسے

اپس کا آپس کؤں پڑیا ہر کسے ہر کسی کو اپنی ہی پڑی ہے

(1553) ۱؎ دلسوزی تیری خوش آتی نہیں

دیوانی ہوں میں پند بھاتی نہیں

(1554) دیوانی دیوانے کو پند دے نکوا ۱؎ کو نکو

رونگا کر بُرے بول توں گئے نکو ۱؎ طعن دے کر ۲ دلازاری مت کر

(1555) چھین جو لگی اُس نہ جھنجھولن ۲ ایک ۲ چھینا

۱؎ دُکھ پر ہے ڈنبل تیرا بولنا

معادل تلفظ	تلفظ	شمار	ابیات	ترجمہ اشارے
			(1556) کہ غصے سوں منج پر اپنی ہے توں کہ جلتے اُپر تیل سنٹی ہے توں	مجاورد
			(1557) اگر میں تھے کچ کہی اے سندھ دیوانی ہوں، اُس کا نکو عیب کر	اگر زبان سے نہ توڑ دیا نکل گیا نہ نکدہ
			(1558) نکو عیب کر دل میں کچ زیب تے دیوانا ہے گا، لکی ہر ایک عیب تے	نکدہ
			(1559) کیا عقل میں آج کے لہو گھوٹا بھلا ہے دیوانے ہو کر جھوٹا	سٹش مندوں کی فٹہ ناشی ہے ایک لگی کا مذاق بہت ہے
			(1560) دیوانا جو کوئی ہوے زمانا پچھان وو عاقل ہے اُس کواں دیوانا نہ جان	زمانے کو سمجھ کر جو دیوانہ بن میںے دوتا
			(1561) غرض ایسی باتاں سوں کیا ہے شے نصیباں منے تھا سو اُٹھیا منے	
			(1562) نہ کوئی عشق کواں لیا نہارا اے کہ یو عشق اُپے آنہارا اے	نہ ہے نہ ہے
			(1563) جہاں عشق ہے واں ہے حیران سب اُخل ہو رہم سہ بد گنیاں سب	نہ ہے
			(1564) نہ جاسی پرست منج تے اب ٹھوٹ کر کہ دل لے گیا ہے میرا لوٹ کر	محبت اب مجھ سے جد نہیں ہو سکتی
			(1565) یو فریاد میں کس سننے جا کروں نہ ہونا اتھ ہو رہا کیا کروں	نہ ہے جو ہونا نہ تھا، وہ کیا اب یا کروں

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لکے نہ لکے اور بجھائے نہ بنے

### پرسیدن مشتری و خبر صورت محمد علی از عطار

(1566) عطار د کؤں بھیجی بُلا نار دو

دونو بیٹھے مل کر سو یک ٹھار دو

(1567) کہی "توں سہ اریا محل ساز سوں" <sup>۱</sup> سیتے اور ہنر مندی ت

لکھیا صورتاں اس میں ہو نار سوں

(1568) صفت دور تے تیری سنتی تھی جیوں <sup>۱</sup> جیسے سنی تھی

سو نزدیک تھے آج میں دیکھی تیوں <sup>۱</sup> ویسا ہی پایا

(1569) ہنر وند توں ، سچ پہچانی تھے <sup>۱</sup> پچا تا کہ تو ہنر وند ہے

کہ مائی تھے سچ زیانت مانی تھے <sup>۱</sup> زیادہ

(1570) کہوں کیا تیری خوبی کی بات میں

سراؤں <sup>۱</sup> سچ ایسے کؤں کس دھات میں <sup>۱</sup> سراہوں

(1571) سو دھن بات ، بھو دھات <sup>۱</sup> اُس سات <sup>۲</sup> کر <sup>۱</sup> انکی طرح سے <sup>۲</sup> ساتھ

کہ اُس سات ، بھو دھات <sup>۱</sup> بات کر <sup>۱</sup> انکی طرح سے <sup>۲</sup> ہمیں کرے کہا

(1572) کہ سچ سات یک راز دھرتی ہوں میں <sup>۱</sup> ساتھ

سو اُس راز کی بات کرتی ہوں میں

(1573) سکی <sup>۱</sup> شہ کی صورت اپر کی نظر <sup>۱</sup> سکھی مرد مشتری

کہی ، "اے عطار دتوں سُن کان دھر

(1574) گئے <sup>۱</sup> شاہ اپنی یوں اس نار کؤں <sup>۱</sup> یہ تصویر محبت دلت کریں سمجھا لیتی ہے

چمک کھینچ لیتا ہے جیوں سار <sup>۲</sup> کؤں <sup>۱</sup> جیسے مقناطیس ذرکت کو کھینچ لیتا ہے

معادن تلفظ	تلفظ	شمار	ابیات	فرہنگ / اشارے
			(1575) نہ جانو کہ یو نقش کیا سخر ہے کہ ہر دل میں اس نقش کا مہر ہے	
			(1576) دنیا میں تو کئیں صورت اس دھات نہیں توں جیوتے لکھیا <sup>۱</sup> یا کہ دیکھیا ہے کہیں <sup>۲</sup>	دنیا میں تو کسی صحت کہیں نہیں ہے تھیں تصویر ہے کہیں بھی ہے
مرث		(1577) میرا من بھلایا یو منہر صورت		
مرث		لیا دل، دیا جیو، دلبر صورت		
		(1578) عجب راز ہے یو چ پاپا نہ جاے کہہ یا جو پائے تو مقصود کہیا نہ جاے		
		(1579) رکتا میں رکھوں دل میں نا بول کر کتی ہوں تیرے پاس اب کھول کر	کہاں تک دل میں رکھوں کہتی ہوں	
		(1580) کہ یو بھید کر توں تھے فام ہے کہ شج سوں اگلے لی اٹھے کام ہے	تو جانتا ہے، اس راز کو کہوں اسکندہ بھی تجھ سے کئی کام ہیں	
		(1581) عطارد کھیا دل میں اس دھات لیاے کہ "سپردی" ہے اب یو تو جانے نہ پائے		راز مرث
		(1582) بہت جج سستی آج یو کام ہوا ہاتل انت اس کا منے فام ہوا	پہنسی ہے سیتے ہے	
		(1583) جو مقصود کوں یاں لگ آیا ہوں میں سو الحمد للہ کہ پایا ہوں میں	اب <sup>۱</sup> انجام	
		(1584) سنے گا اگر شاہ اس بات کوں تو خوش ہوے گا منج پہ بھو دھات سوں		ہودے

فرہنگ / اشارے

ایات

اس دن کلفظ شمار

(1585) چار چتر گن و نما خوش بکھن  
کھیا کھول سب مشتری نار گن<sup>1</sup> اے ہاں

### تعریف اردن عطار و پیش مشتری از محمد قلی قطب

(1586) براہیم قطب شاہ ہے شہ نجاب

دکن تحت کہ شہر اُس کا مکان

(1587) شہاں نعل بند ی دیتے ڈرتے سب<sup>1</sup> افواج

جنگل پکڑے ہے دو نکل گھرتے سب

(1588) ظلم زنیاتی تھے<sup>1</sup> مُنگ پاک اُس

کہ مشرق تے<sup>1</sup> مغرب تلک دھاک اُس

(1589) چھوٹے کا پتی سب کو اُس ہاک<sup>2</sup> تے<sup>1</sup> بخار<sup>2</sup> ہیبت ناک لکار

تھپیا بھیں بھڑ رستم اُس دھاک تے<sup>1</sup> زخم زمیں کے اندر چھپ گیا

1590 جو اُس ڈر نہ اچتا سدا دل منے<sup>1</sup> سمند کے کھ میں اُس کا زہر نہ ہوا

تو جگ کوں ڈباتا وو یک تل منے<sup>1</sup> پل بھر میں دیا کوڑ بودیا

(1591) اگر ہیبت اُس کا نہ دھرتا پون<sup>1</sup> اگر ہوا کو اُس کا خوف نہ ہوتا

اڑا سٹ دیتا بھیں کوں<sup>1</sup> تنکے نمیں<sup>1</sup> زمین کو تنکے کی طرح اٹھا بھٹکتی

(1592) اُسی عدل تے<sup>1</sup> گال کر سب سریر<sup>2</sup> اچھل کر<sup>2</sup> بدن

اگن کانپتی ہو ر لڑتا ہے نہر<sup>1</sup> آگ کا پتی ہے پانی لڑتا ہے

(1593) محمد قلی فرزند اُس راج کا

کہ لایق ہے دو تحت ہو ر تاج کا





(1604) وہ ایسا ہے شہ جان سن اے سندر

س کی سگی ما بھلے گی اے دیکھ کر انگلیاں پکڑ کر نسبت ہے

نرت (1605) صورت اس کی اس دھات اچھے خوب جب

جو توں دیک اے بھولی تو کیا عجب سند نہ کھینچی تو عجب نیا ہے

(1606) جو شہ باغ میں ٹک تماشے کو جائیں

تو ہن روت جھاڑاں مٹھلاں بار لیاں اے ہم دولت ہیں سدا جائیں

(1607) شہنشاہ کے دیدار کے نور تھے

جسے جھاڑ ہرے ہویں بھی سیر تھے "ٹھک پڑ پڑے ہرے ہو جائیں

(1608) کھیا سب، ولے اُن کھیا غمیں بے بات

اُس نے سب کہا یہ بات نہ کہی

کہ عاشق ہے تیرا سکھڑ شہ نجات

(1609) کہ مت سر چڑے بات بے سون کر

کیونکہ یہ بات سرنہ چ جائے

ہوا کام بھی سرتے ہوئے تل اپرا

(1610) جو عاجز ہو دکھلائے عاشق نیاز

عاشق کج ادائی کرنے لگا ہے

تو معشوق کرتا ہے تیز بچا ناز

(1611) کہ خواباں میں عادت سو اس دھات ہے

مچھی غمیں ہے مشہور بے بات ہے

(1612) سُلکھن پڑ دھن چنچل گونجتی

شرب عشق سے مستی میں زہنی ہوتی تھی

سو شہ عشق کے مد سوں ہوئی تھی مستی

(1613) کہی، "کیا ہے تدبیر اس کی اِمال

ابہ خود پناہ دیتی نہیں رہا

کہ منج میں تو اُبریا نہیں کوئچ حال

معادل تلفظ تلفظ شمار ابیات فرہنگ / اشارے

- مُزت (1614) دکھایا صورت جیوں توں تصویر کر جیسے تو نے تصویر سامنے رکھ دی  
توئی ٹُجّ تو ٹوٹیج کُجّ اس کی تدبیر کر <sup>1</sup> اسی طرح توئی کچھ سہیل نکال
- (1615) مرا حال کیا ہے سو جانے نہیں  
چھپیا راز دل کا پچھانے نہیں <sup>1</sup> توئی پچھانا ہے
- (1616) نہیں میرے غم کا سو غم خوار ہو  
کہ میں بیٹی توں باپ کے ٹھہر ہوا <sup>1</sup> باپ کے مرتے پر ہو
- (1617) کہے بات بٹ بولوں میں جائے کر  
کہ تدبیر میری کرے آئے کر
- (1618) جو منت لگی کرنے بھو دھات سوں  
عطار د قبولیا دو اس بات کوں
- (1619) دیا آس اس نار کوں چڑ کا <sup>1</sup> لہو  
کہ مرتے کوں تقوا دیتے چڑ کا <sup>1</sup> جیو

### عزل گفتن مشتری از فراق محمد علی قطب شاہ

- (1620) طاقت نہیں دوری کی اب، توں بیک <sup>1</sup> تل رے پیا <sup>1</sup> جدی  
ٹُجّ بن مٹے جیونا بہت، ہوتا ہے مشکل رے پیا
- (1621) کھانا بردہ کہتی ہوں میں، پانی اٹھو چیتی ہوں میں  
ٹُجّ تے ٹھہر جیتی ہوں میں، کیا سخت ہے دل رے پیا
- (1622) ہر دم توں یاد آتا مٹے، اب عشق میں بھاتا مٹے  
بربا یوستہ تا مٹے، ٹُجّ باج تل تل رے پیا

فرہنگ / اشارے

ایات

نمبر

تلفظ

معانی و کلمات

جی، (1623) منج آں تپش جائے نہیں، من ٹھار جیو لاتے نہیں، تندرستی بہت دیر ہے۔

نڈ دل مندھ میناے نہیں، بیجا ہے منزل رے پیا، (1624) توں جیو یہ امیں سو دل، منج سات رہنا کیوں نہ دل

دن رات میں میں ایک تل، نہیں منج تے غافل رہے پیا

### منزل و دم

(1625) جس یار کو میں منگتی ہوں وہ یار کہاں ہے

سڑوں سکی چل جاتی، ولے ٹھار کہاں ہے 'منزل

(1626) دل بات میں تھے پھین لے کر نجات 'گیا ہے 'ایہی

دو یار دنا باز جھنڈے ہار 'کہاں سے 'ہو کے باز

(1627) مشتاقی کے بازار میں میں نیچتی ہوں چو

دلال کدھر پور خریدار کہاں ہے

(1628) عاشق تو منج ایسے سکی لاکھاں ہیں و لیکن

معتوق سو اس دور میں اس سار 'کہاں ہے 'اس جیہ

(1629) دیدے مرے نادیدے جو دیدار دیکھے تھے

منج مبر دیونہار وہ دیدار کہاں ہے

### یا کردون مشتری محمد قلی قطب شاہ

بھوتی منج (1630) لکھا ہے میرا شہ سوں بھوتیج دل

رہیا جائے نامنخ تے اب ایک تل

فرہنگ / اشارے

ایہات

تلفظ شمار

معاون تلفظ

سنی (1631) ملا دو منجے کوئی میرے شاہ سوں

سُزج سورج سرو قد ہو سرنگ ماہ کوں

(1632) نا منج باغ خوش آئے نا بوستاں

نہ منج خویش بھاتے ہیں نا دوستاں

**حالتِ مشرقی در اوراقِ محمد علی قطب شاہ**

(1633) نہ سکھ سوں منجے نیند آتی اے

نہ پھل سچڑی منج بھاتی اے

(1634) بسالے ہوئے کیسے سیسے تے

تیپاتی اے رات منج دیس تے

(1635) کہاں ہے وو شہ زملہ نوجوان

کہاں ہے وو شہ گن و نسا گن بدھان

(1636) کہاں ہے وو لالہ بٹھی چال کا

کہاں ہے وو ساجن لنبے بال کا

(1637) کہاں وو چڑا چچلا من ہرن

کہاں وو شکھر اچپلا ہے بجن

(1638) نہ منج دیس ہے سکھ نہ منج رات

نجانوں کہ گستا ہے شہ کس سنگات

(1639) جلوی نار اُس کن ہے اُس نار تھے

منج رشک آتی ہے اُس ٹھار تے



فرنگ اشارے

ایات

شہر

تلفظ

معانی تلفظ

(1640) ہوے جل کبل نمین دیدار باج اپنی کجوارے نمین

یکللی کدھاں لگ رہوں یار باج

(1641) رتن تھے سو تن پر انگارے ہوئے

کہ ٹکھ چاند، اُجھو سو تارے ہوئے

(1642) ہر ایک روں میرے تن پہ جنوں ناگ ہے

سنا تھا اول سو سال آگ ہے

(1643) دو بادام تھے اس چنچل تار کے

لگے دے جھرنے سو انار کے

(1644) کبھی شاہ کے تیں سو دھن یاد کر

دُکھیا جنو میرے کؤں ٹک شاد کر

(1645) منجے تیرے ملنے کی لئی آس ہے

کہ تن منج گئے، جنو ٹخ پاس ہے

(1646) میرا حال کیا ہے سو اے شاہ نیک

توں اس جنو میرے کؤں ٹک پوچھ دیکھ

(1647) ٹھہرا منج بر ہے کے توں جنجال تھے

توں غافل کو آج میرے حال تھے

(1648) کیا ہے برہ زیاستی، داد دے

پریشان ہے جنو، دل شاد دے

(1649) کہ کوئی داد دے سی نہ ٹخ باج منج

عجب کام آکر پڑیا آج منج

(1650) رہی ہوں بہت در تے<sup>۱</sup> حج آس کر<sup>۱</sup> دیر سے

مُنھے کُن توں اے شہ آپس داس کر<sup>۱</sup> تو مجھے اپنی داسیوں میں شمار کر

(1651) مَنج ایشیاں شے<sup>۱</sup> لاک بانڈیاں<sup>۲</sup> آہیں<sup>۱</sup> ایسی<sup>۲</sup> لاکھوں لونڈیاں

کہ حج سات مل کر<sup>۱</sup> دو نانڈیاں آہیں<sup>۱</sup> شریک زندگی ہیں

(1652) پریاں ہور حوراں رہے<sup>۱</sup> حج سنگات

تیری نانڈنگ شہ اے<sup>۱</sup> دھات دھات<sup>۱</sup> بے ہر گھر

(1653) ہوا کیا جو سپلیاں ہیں<sup>۱</sup> دو چھب سستی<sup>۱</sup> سہیلیں<sup>۲</sup> صاحب حسن<sup>۳</sup>

محبت میں میں زیاشت<sup>۱</sup> ہوں سب سستی<sup>۱</sup> کہیں زیادہ

(1654) محبت میں جو زیاشت سو زیاشت ہے

کہی بات میں راست ہور راست ہے

(1655) اراسا<sup>۱</sup> برہ<sup>۲</sup> مَنج<sup>۳</sup> سَنَنا تا<sup>۳</sup> اے<sup>۱</sup> نامیدی<sup>۲</sup> فراق<sup>۳</sup> ستا تا

سو تپتی کؤں پھر پھر تپاتا اے<sup>۱</sup> جاتا

(1656) خدا اس برہ کا کرے گھر خراب

کہ ناحق مَنجے آج دیتا عذاب

(1657) جو سَنَپڑے<sup>۱</sup> برہ میرے<sup>۲</sup> داواں<sup>۳</sup> تلیر<sup>۳</sup> کھڑ میں آے<sup>۲</sup> داؤچ<sup>۳</sup> میں

رگڑ کر سٹوں دے دے پاواں<sup>۱</sup> تلپیں<sup>۲</sup> روند کر پھینک دوں<sup>۳</sup>

سمبال تا (1658) اگر وصل ٹک آکے سَنَبا تا<sup>۱</sup> اگر وصال نے مجھے سنبھار لیا ہوتا

تو برہا مَنجے کیا سب جاتا<sup>۱</sup> تو برہا مجھے کیوں جاتا

(1659) بڑا بے کڑ اس میں خوابی نہیں<sup>۱</sup> بے رحم نیکی

مَنجے مارنے عار اسے آئی نہیں

فرہنگ اشارے

ایات

شہ

تلفظ

اعادہ تانظ

(1660) گُربا کی نہیں بگل پڑیا مائی کا اصل کیوں نہیں مگر پڑا

تفا کیا ہے جگ میں برہ آئی کا فرق زور

(1661) کہ ما اس کی نا جنتی (نا) بات گئی جہنم دہی جنتی

دُکھوں چھاتی یو میری سب پھاٹ گئی اپٹ گئی

(1662) میرے پاس میرا قطب شاہ نہیں

میرے حال تے کوئی آگاہ نہیں

(1663) کدھر دیکھوں شے میں کدھر دیکھوں شج

نہیں منج توں دستا جدھر دیکھوں شج

(1664) نہ وعدے کی منج آس نا دزس ہے

ہر ایک دیس شج باج سو برس ہے

نظر آتا

دیدار

دن

### بابی خواہن مشرقی

(1665) شج یاد دنا نور منے کام نہیں

نس جاگتے جاتی ہے دن آرام نہیں

(1666) میں تو شے منگتی ہوں ادکھ جچو دے

توں کیوں منے منگتا ہے سو گج فام نہیں

رات

بے حد

جی د

### نامہ نوشین عطار دہ قطب شاہ

(1667) عطار دہیر ہو کے تقریر سوں

لکھیا نامہ مضمون گنیمیر سوں

فرہنگ / اشارے

اہیات

شمار

تلفظ

معادین تلفظ

(1668) سو بھیا جیسا اُنے کاغذ اُس شاہ پاس

کے ”بر آئی ہے شجہ اُمید و آس

(1669) اگر دھن اُپر ہے تیرا شاہ جی

تو واں کھان کھا ہو ریاں پانی پی

(1670) کہ جیونا ج ٹج باج مشکل اُسے

گزرتا ہے جگ ہو کے ہر تہل اُسے

(1671) نکو بار لا، بیک توں بیک آ

کہ دو نار ہوئی ہے تیری بھلا

(1672) حرے تائیں ہوئی ہے بدنام یوں

کہ گج کرتے کچھ ہو گیا کام یوں

(1673) ذکر لائی ہے دل میں شج دھیان دھر

قُطْب شاہ، قُطْب شاہ، قُطْب شاہ کر

(1674) ترے وصل کا میں جو دیتا نہ آس

تو یک تل میں مرتی سو دھن بھر اُساں

(1675) میرے پاس احوال سب کئی ہے

ای آس سوں چوپا کر رہی ہے

(1676) یو دسوز نامے کوں لکھتے براں وقت

صفے پر نکل پڑتے تھے اچھر ان

(1677) نہ لک سک ا قلم دُک تے گھٹتا اتھا

رُخے پر قلم کالی سنٹ اتھا

ٹج

ہنی

ہنی

ky

فرہنگ اشارے

ابیات

شمار

تألفہ

احادیث تخط

بھید (1678) ”بھیس عشق بھیدیا ہے اُس ماہ میں اڑ گیا<sup>۲</sup> چاند مراد عشق

کہ سو سو خسروا ہے اک آہ میں سورج مراد عشق

(1679) نپٹ شج سوں لہنی ہے نار دو ہے حد فریت

تیرا دیکھنے منگتی دیدار دو

(1680) نہیں ایک تل شج بن آرام اُسے

نہیں کام شج یاد بن کام اُسے

(1681) شہا توں سو دھن کواں تو منگتا ہے زیاست<sup>۱</sup> بہت زیدہ چاہتا ہے

و لے دوئے منگتی شج تے بی زیاست<sup>۱</sup> اٹھ سے کہیں زیدہ چاہتی ہے

نے (1682) نہ ہوئے کام اس کام پر ہوئے بن

کہ ما دوو دیتی نہیں روئے بن

نے (1683) توں اب (اُس کا) مقصود ہوئے بول تے اس تو ہی اس کا مقصود بن گیا ہے

برگ پھل نئے باؤ کے تول<sup>۳</sup> تے اچھکے<sup>۲</sup> ہو<sup>۱</sup> زور

(1684) برگ بار ہے ہور جہاں باو نہیں

تڑت<sup>۱</sup> مخص لینے کا وہاں داد<sup>۲</sup> نہیں افر<sup>۲</sup> موقع

(1685) جو مخص لینے منگتا ہے ہنگام پر اگر بروقت پھل مطلوب ہے

ن کو تو بیگی ککو<sup>۲</sup> کر ہر یک کام پر<sup>۱</sup> جہد بازی<sup>۲</sup> مت کر

(1686) ملے گی شجے وو چنچل سندی

نظر آ، کر اب شہ میری چاکری<sup>۱</sup> خدمت

(1687) دیونی تیری مشتری نار ہے

سو شاباش کہنے کی منج ٹھار ہے<sup>۱</sup> مجھے شاباش دینے کا محل ہے



(1688) کیا کام یے میں یہاں میں سنچرا

میرے بخت اب شاہ تیری نظر

(1689) تجھے بات یے شہ کھیا جائے نا

ولے باج گئے بھی رھیا جائے نا

بئے (1690) کہے تو، نہ ہوتا سو ہوے کام سب نامنہ ہو

بئے کہے تو، چھپیا بھید ہوے نام سب" رنجھیں کیا

### بشارت یا فتن شاہ درخت شدن از مہتاب

(1691) پڑیا 'شاہ، نامہ ہو خوش چاؤ سوں

انکھیاں پر رکھیا لے کے بھو سوں

(1692) کھیا کام یکا نیک یوں کیوں ہوا

جو اول اتھا وو سو اب یوں ہوا

(1693) ہر یک مشکل آسان کرتا ہے

کہ قادر ہے قدرت جو دھرتا ہے

(1694) کیا شکر سجدے کوں کرتار کا

کہ توں دل بھلایا ہے اُس نار کا

(1695) جو لیدی ہے وو نار یوں بچ اپر بھتے ممت لے گئے

سو میں کیا سکوں گا تیرا شکر کر میں تھان میں تیرا

(1696) جو ثابت قدم عاشق ہے نار کا

خوشی ہوے غم، اُس کوں سینسار

# ساقی از کتاب حقوق

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Syaim

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

فرہنگ اشارے

ایات

شمار

تلفظ

دوسرے الفاظ

- ن کی (1697) کہ جانباز عاشق جلوی پاک ہے عاشق کا شق اگر پاک ہے
- مراد اُس کے پاؤں تلپیں خاک ہے اُن کی مرفاس کتہ میں نہ کی ہے
- (1698) سخت بخت و ر آج غالب ہوا کہ مطلوب جو تھا سو طالب ہوا
- (1699) کیا شاہ اُس نار مہتاب کوں کہ ”جانے کوں دے اب رضا منج کوں
- (1700) رخصیا منج سوں لئی دپس یک شمار مل کئی دن تیری ہر نشانی میں رہا
- سو جنوں یار سیتی اچھے یار مل اے
- (1701) جو اُس نار کے تائیں آتا نہ میں اگر اس محبوب سے مجھے عشق نہ ہے
- تھے چھوڑ کر یاں تے جاتا نہ میں اچھے ہر گر نہ چھوڑ جاتا
- (1702) تیر پیار منج پر اے اے پری کہ منج سوں توں لئی آدمیت کری
- بہت خاطر داری
- (1703) عجب منج تے دیکھیا ہوں خوابی میں میں نے تجھ میں عجب خیل دیکھیں
- نہ ہو سکوں تیرا سو اُترائی میں احسان اُتارنے کے قابل نہیں
- (1704) عطار دیکھیا منجے بیک اِمال اب
- کہ پنت دیکھتی منج سو دھن ہمت چال راستہ ہاتھی جیسی چال والی
- (1705) بشارت توی آج پایا ہوں میں اپنی
- اسی کام کوں یاں لگ آیا ہوں میں
- (1706) رضا دے توں خوشنود ہو کر منجے
- کہ توں ہے پری، ہے ترا ڈر منجے

(1707) دکھن تے جو اس ٹھار اُٹھڑیا ہوں میں اس جگہ جو پچاسوں

تیرے ہات میں آ کے سنڑیا ہوں میں“ تیرے ہاتھ میں پانچیا ہوں

ن کو (1708) کہی، ”شہ! نکو! بول یو بات توں اے

پچانیا ہے آخر منج اس دھت توں“ اے بھس توں پچانیا

ن کو (1709) سنی بے ادب کر نکو جان منج اے بھس توں پچانیا

کہ میں داس تیری ہوں، توں مان منج میں توں ملام ہوں

(1710) مری بات سچ جان شہ توں پچانیا“ یقیں

کہ خواباں تے ہرگز بُرائی نہ آے شاف تے برائی۔“ سیں ہوں

(1711) نہیں خوبی اُس جو برائی کرے

اے نکو! کھودے پر کاج اُپے دُب مرے اے نکو! کھودے پر کاج

(1712) بھسے ہور بُرے میں فرق ہے شہا

برا خوب، ہور خوب تا ہوے بُرا

(1713) جو کم ذات اُس تے وفا نہیں ہوتا

اصیلاں تے ہرگز خطا نہیں ہوتا مان سوں

(1714) بُرائی کہ یا خوبی یو دوچ تے اے

اصیل ہور کم ذات میں دوچ ہے ایہی (فوق) اے

(1715) منا کرنے نہیں سچ کواں سکتی ہوں میں منع تو سیں سنی

جو رٹھے گا تو بنت سواں رکتی ہوں میں اے کا فاتی جان تے منا دے

(1716) اُپے ہو سچے کیوں کہوں میں کہ جا خورے ہے ہوں۔ جا پے

اگر جائے گا شہ تو تیرا رضا“ جا پے۔ توڑی رضی

(1717) کہے شہ کہ "جانا مٹے ہے ضرور

جو نا جا سوں تو کام پڑتا ہے دور

(1718) مٹے ایک تل اس دن آرام نہیں

رہنے کا یہاں اب میرا کام نہیں

(1719) سلتھن سکی چچی ماہتاب

سو دی شاہ کوں یوں بھرا کر جواب داپس

(1720) "سنگات آتی انیراتی شہ توج گھر تھو

جو اچتا نہ ما باپ کا منج کوں ڈر

(1721) تری باندی ہوں میں مٹے نا ہسار بھول

توں جاتا ہے دے کج مٹے یادگار

(1722) کھیا شہ کہ "میں لنی گینا توج سنگ

تو کیا منگتی ہے سو میرے پاس منگ

(1723) کہی خوش ہو ہنس کر دو ہنس مک پری

"ترے ہات کی شاہ انگشتری"

(1724) انگٹھی نشان اس دے شہ نے

رکھی جٹ کہہ اس کوں اس ماہ نے

جی

(1725) جوشہ گئے کہ "دے توں بی کج منج نشان

کہ شج یاد کرتا اچھوں اے سجاں

اے ہوں

(1726) جتا خوش اتھ آشنائی تے میں

وتا نا خوش ہوں اس جدائی تے میں

جتا اس آشنائی سے خوش تھا

اتنا ہی اس جدائی سے ناخوش ہوں



(1727) کہاں تے کہ یو آشنائی ہوئی

کہ اس دھات آخر جدائی ہوئی

بچ نہس (1728) رکھیا نہیں ہے کس یک جنس آسمان

کہ اول بہار ہوو آخر خزاں

(1729) مثل جگ میں مشہور یو جم ہے

کہ ہر یک خوشی کے پچھیں غم ہے

(1730) بچھوہا اچھے جاں اچھے مل دو یار

کہ مستی جہاں ہے وہاں ہے خمار

(1731) یکس کا یکس کون جو لاگیا پان

تو اچھنا یکس کا یکس گن نشان

(1732) یکس کی نشانی کون یک دیکر

کرے یاد یکس کون یکس اے سندر

(1733) نشانی کی تو کوئی حاجت نہیں

وے رسم ظاہر نہیں یوں کہیں

(1734) نہ دیرے کدھیں یار کے تیں دو یار

محبت اچھے جس گئے یادگار

(1735) محبت کا روٹ تو ہے اس دضا

تو دیتی ہے یا نہیں دیتی کیا رضا

## جدائی از مہتاب

جی (1736) کہی، ”شہ، میرا جنو تیرا ہے

کہ جنو تے پیارا توں میرا ہے“

(1737) سکی دی سکا اپنے بات کا شہی مراد مہتاب نہ سہی

کہ تاثیر تھا اُس میں لئی دھات کا

(1738) جو سکا رکھے دو اپس پاس جم' بیٹھ

نہ دیکھے کدھیں دکھ درد ہو غم

(1739) سدا ملک ہو مال سوں شاد اچھے

دُنیاں کے بکایاں تے آزاد اچھے

(1740) جو دیکھی کہ شہ ہے بھڑا لشکری اے لشکر

ٹرنگ بادپا پیش کش کی پری

نرج (1741) سورج جنوں تھمکتا اتھا سُم اُسے

کہ کرناں سے بالاں کے تھی دُم اُسے' رنوں جیسے بالوں کی دُم

(1742) ہریک نعل اُس کا سو جنوں پُرس تھا پاس

کہ آپی سلکھن ٹرنگ سُرُس تھا اہلی

(1743) سو اُس بسپ، رہوال خوش چال کوں رہوار

ستارے پروئے تھے ہر بال کوں

(1744) شہنشاہ کا دل بہت جمع تھا

کہ دے باٹ میں رات کوں شمع تھا رستہ

نکاح / شادی

ایہات

تلفظ

معاون تلفظ

(1745) ترنگ<sup>۱</sup> خوب خوش شکل وو اصل ہے

کہ حیدر کے دُئل کیرا نسل ہے

قصا (1746) یوں ہوا جو رضا شاہ منگ

وِدا<sup>۱</sup> اُس پری سوں کئے چھوڑ منگ

### روایتی

(1847) دنیا کے سو لوگاں میں وفا دستا نہیں

دھنڈ دیکھی جتا ، بات جفا دستا نہیں

(1748) بے مہر بنی آدم ہے اُس میں سنگ

گُنج دل باندے میں کُچ ٹھٹھا دستا نہیں

### روایت شری

(1749) ہوئے لوگ پھر مستعد نھر نھر اپنی پی سیان لے گئے

سویک ٹھار مل آئے سب باند بھار

(1750) کہ شہ جاتے اُس مہ کی یابی نے تہیں

ترنگ بار پا لیا نے ساری تہیں

(1751) ہوا اُس ترنگ کے اُپر شہ سوار

کہ شہ پھول ہو ترنگ باد بہار

(1752) دے شاہ یوں باد پا کے اُپر

مگر ہنس چڑیا ہے بھاگے اُپر

(1753) چلے شہ بنکالے کدھن چاؤ سوں

سو خوشحال بنتے بہو بھاؤ سوں<sup>۱</sup> بہت

(1754) لئے خان برزخ کوں شہ سنگات

کہ عاشق آتھے دو دونو ایک دھات

(1755) دونو عشق کی باٹ جاتے آتھے

یکس کا سو وقت یک گماتے<sup>۱</sup> آتھے<sup>۱</sup> امر کرتے تھے

(1756) جو اُس شہر کے شاہ نزدیک آئے

خبر اُس عطارو گئے یوں بتائے

(1757) کہ آیا ہوں میں اپنے لوگاں سوں یاں

مُنجے توں کھیا تھا سو دو قول کاں<sup>۱</sup> کہیں

(1758) گیا سب فراق اب کہ آیا وصال

بُلا بیک<sup>۱</sup> اُس دھن کوں توں مَنجہ اِمال<sup>۲</sup> جلدی<sup>۱</sup> اب<sup>۲</sup> مَنج

(1759) جو شاطر<sup>۱</sup> شہ کا دیا یوں خبر<sup>۱</sup> کاسد

عطارو سراسر سنیا کان دھر

(1760) گیا دوڑتا مشتری شاہ گن<sup>۱</sup> اے<sup>۱</sup> پس

کہ ”آیہے یاں اب قطب شہ بجن

(1761) تیرا مقصد اے نار حاصل ہوا

پیارا پیا نچ سوں واصل ہوا

(1762) کہ مَنّت توں کرتی تھی جس کام کوں

ہوا ہے دو سب کام اب جان توں

فرہنگِ راشار

ابیات

شمار

محاورِ کلمہ

(1763) نگو بول رک 'مُنج' اُپر اے سُدھر 'فیرنہ

کھیا ہوں تُوں میں سبھیں کھول کر

(1764) کہی نار اُس کوں کہ "شہ کاں اے؟

نشانی مَنجے دے توں دو جاں اے

(1765) کہ میں سرسوں چل واں تلک جاؤں گی

اُپے میں یہاں شاہ کوں لپوؤں گی

### آوردنِ مُشْتَرٰی عجزِ قلی ربّہ عمل

(1766) سُلکھن سُلکھ چنیل اوتار نار

سُوارِی محل آپنا ٹھار ٹھار

(1767) اُتم ذات پدمن پرتیاں حور سہاں

چنیل اچلیاں شوخ منہ سکیاں

(1768) صُراحی پیائے دے باتاں میں مست

کھڑیاں کی لرن چاکی 'دھن' دو رنت

(1769) سراسر گھر اپنا سکی سُدھری

بہوت دھات دے دیب جت کری

(1770) سُوارِی سو دھن پنتہ بھو دھات سوں

سو زلفِ اُطس و کُخواب سوں

(1771) چہ اوا 'سرگ' پر کیا وہ محل

کہ حوراں سو واں موہیاں ہیں چنیل



فرہنگ / اشارے

لیات

شار

تلفظ

معنی و تفسیر

(1772) سو کو نچیاں منے شہر کے دھن دو دھیر<sup>2</sup> <sup>1</sup> کو چوں میں<sup>2</sup> دو۔

بھائی<sup>1</sup> منگ زعفران ہور غیر<sup>1</sup> بھائی

(1773) سنگاری<sup>1</sup> نگر یوں سندر گن بھری<sup>1</sup> خوبیں بھری نے شہر یوں بھای

بہی کہ آسمان تے خوب ہوئی دھرتی<sup>1</sup> کہ زمین آسمان سے بہت ہوئی

(1774) چھتے ہور محل اتن ہور سب نگر

ہر یک ٹھار دو تار سنگار کر

(1775) سنگات اپنے اپنیاں لے محرم سکیاں<sup>1</sup> سکیاں مرا جمویاں

کہ دم نمنے تھیاں سو دو ہدم سکیاں ہم طس اور دم ساز

(1776) سہیلیاں سوں سہتی<sup>1</sup> اتھی یوں سو دھن<sup>1</sup> اچھی

کہ جٹوں سرؤ اچھے ایک بچا پھول بن<sup>1</sup> اچ

(1777) سکھیاں سب سو دھن سات ہمدست تھیاں

یکن تے سو یک اُس وقت مست تھیاں

(1778) منگائی ٹرنگ ناٹوں شبرنگ اُس گھڑا طلب کیا جس کا ہم شب بنگ

کہ بھایا اتھا اُس کے تھیں سنگ اُس

(1779) ٹرنگ تیز شبرنگ کڑوں لئی چاؤ ہے

کہ ما آگ ہور باپ سو پاؤ ہے

(1780) ہوی سار شبرنگ ٹرنگ پر دو نار<sup>1</sup> سور

دھویں میں اچھیں جٹوں جھمکنا انار<sup>1</sup> جیسے دھویں میں انار جھمکائے

(1781) پدم جگمگے جوت سوں ناگ پر جیسے ناگ کا پدم جھمکائے

کہ طاؤس بیٹھیا مگر کاگ پر یا کالے کالے پر سور بیٹھ ہو

(1782) سو شبرنگ ترنگ پر اچھے نار جیوں

ایسے اندھیری رات میں مشعل جلتے

کہ مشعل دپے رات اندھاری میں جیوں

(1783) قطب سوں ملن مشتری دھن چلی

عطارد چارے کوں سنگات لی

(1784) یٹا شہ سوں ملنے کوں خوشحال تھی

خوشی سے خود میں ہاتی نہ تھی

کہ خوشیاں سوں پس میں ماتی نہ تھی

(1785) جو شہ کوں خبر ہوئی کہ آتی ہے دھن

ہئی

سلکھن سکھی چند بھری من ہرن

(1786) ایدر تے شہنشاہ اودھر تے دو نار

دونو سعد وقت آملے ایک ٹھار

(1787) گلے لائے شہ یوں سو دھن کوں چکل

بھیج کر گلے لائے

فرق پانی پانی ہو رانیوے تل ہکا

کہ ٹھٹھا بڑا، جل ہو جگ پنت نکل

(1788) محمد قطب شاہ ہو دو سندر

ہوے خوش ایکس کوں یکس دیکھ کر

(1789) جن کے آپر ایک من سوں دو نار

حل ہیرے مانیک موتی شار

(1790) جو شہ پر رتن دھن گئی وارستے

اردو

سو قدسیاں لگے بہشت سگارنے ازیت

بہشت

(1791) ملا ہت میں ہات دھن گن گنہیر

چلی شاہ کوں لے کر اپنے منہ ہیر

نعل

(1792) نول شاہ کلاں اپنے گھر میں جو لپای  
تماشا محل کا پچھل سب دکھای

**غزل**

(1793) پیارا بیج پر آیا پیارا جیوتے پیارا ہو  
برہ منج دل میں تے نکلیا، سو جیوا دساں پارا ہو

(1794) برہ کی آگ تے تن پر ہر یک یا قوت کا دانا  
لکنا ہو لے تے تھنڈا منج، رضیا تھا جو انگارا ہو

(1795) سکی مکھ شہ سمد مینا نے جو منے میں تری تھی سو  
الک گل بات میں لے کر، پروتا اس میں چارا ہو

(1796) انگلیاں دو ہو ر پکاں توچہ دشمنان ہیں سب؟  
ادھر عیسیٰ اثر شہ کا وہاں اجتا ہمارا ہو

(1797) سورج خوش رنگ سیں بی ہے کرن جیوں سو قلم لے کر  
صورت شہ کی لکھن آیا عطار داب چٹارا ہو

نہ۔ 3۔ (1798) بھنواں دو جنوں رحال ہو ر ایک کی کنڈوں جواں<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> قرآن پاک کے جو

بتلک آیت ہے قل مطلق دے جید پیارا ہو

(1799) ستارا بخت کا میرا سورج کے رُج میں آیا

کہ جھکنا آج میرے گھر قطب شہ چاند سارا ہو

ذہنک اشارے

ایات

معاون تلفظ تلفظ شمار

## ملاقات عاشق و معشوق

(1800) چنچل قطب شد ہوو اچیل سندھڑ شش سر

دونو بیٹھے مل کر سو یک تخت پر

(1801) رکن چار پائے ہیں تخت آسمان

کہ چند مشتری ہے قطب شد سو بھان چہ سون

(1802) یکس کا گے پوچھنے ایک حال

یکس کوں دے یک جواب ہوو سوال

(1803) سو باتاں اول کیاں سکھیں بول کر

کہے حال اپنا دونو کھول کر

(1804) پرت کاچ کی کارسازی سے کار سازش

اپس میں آپے بات بازی کئے

(1805) صراحی نقل ہوو پیالا منگائی

آپے ساقی ہوو ش کوں دھن سے پلائی

(1806) شراب اس بہت شد ہوو تیز تھا

عجب آب و آتش میز تھا

(1807) فرشتا اُڑ آئے آکاس تے آسمان سے آگے

پڑے نہیں پرست ہوو باس تے

(1808) جو یک بند ہووے کوئی تو سینے کوں تک ہووے

اٹھے سگ تلویاں تے تاریخ تنگ

معادین کلام تالیف شار آیات فرہنگ اشارے

(1809) جو شہ تائیں دھن لائی مد لال کر<sup>۱</sup> شراب

کہ پانی کری آگ کون گان<sup>۱</sup> کر<sup>۱</sup> انھوں

(1810) جو قطرا سے<sup>۱</sup> آگ میں ایک کوے<sup>۱</sup> لعل شمس شب ہیما ہے

تو سر پاٹوں لگ آگ جل راک<sup>۱</sup> ہوے<sup>۱</sup> تو آگ جل کر کھو جاتا ہے

(1811) خصالت عجب گرم دھرتے ہیں شہ

کہ ایسا شراب ہضم کرتے ہیں شہ

(1812) کہ میخوار مچنا ہے شہ خام نہیں

مہ ایسا چئے دُسرے کا کام نہیں

(1813) صفت یو جو شہ بے خبر نہیں ہوتا

چتا پچتے بی گچ اثر نہیں ہوتا

(1814) درست آج<sup>۱</sup> ہر یک بات گفتار میں<sup>۱</sup> رہ

خطا کھائے نا، کار ہو رہا میں

(1815) پیارے دو ہو ایک، یوں پہنچ سوں<sup>۱</sup> دلوں پہنچ میں ہیں کھل مل گئے

کہ جیوں دود مل کر اچھے گھنڈ<sup>۱</sup> سوں<sup>۱</sup> اچھے تھی میں دودھ

(1816) یک آروں<sup>۱</sup> ہو رہا ایک ٹوشا<sup>۱</sup> ہے<sup>۱</sup> عروس<sup>۱</sup> دواہ

کہ دھن شیریں ہو رہا شاہ خسرو ہے

(1817) قطب شہ<sup>۱</sup> سو دھن یوں دو زیبا اچھے<sup>۱</sup> کے ساتھ

کہ یوسف سوں مل جیوں زینا اچھے

(1818) دسین<sup>۱</sup> یوں ادھر پہنچ<sup>۲</sup> دسن<sup>۱</sup> جھمکنے<sup>۱</sup> انظر نہیں<sup>۲</sup> ہنوں کے پہنچ<sup>۱</sup> ہات

کہ گوہر ہے سنے<sup>۱</sup> کے کھٹے منے<sup>۱</sup> سونے



- (1819) سو دھن کے دس ستم جو ہونے کوں آے <sup>اوقات ۲ اور پر</sup>
- نجل ہو رتن، پانی موں کا گنواے <sup>انجالت سے ہمتیں کے منہ پہن کر کیا</sup>
- (1820) انجل سیام تل یوں جھمکتے گھر <sup>سو نجل سے پہنچے ہر یوں پست میں</sup>
- کہ شبرات ہے آج دھن کے آپر <sup>تو شبرات سے پہنچے ہر یوں پست میں</sup>
- (1821) دسین تن رتن دھن کے مکھ نور انگے <sup>رنگ رتن کے رتن سے دھن یوں نہیں</sup>
- کہ روشن کئے ہیں دیوے سور انگے <sup>جیسے منہ سے دھن کے</sup>
- (1822) سو دھن کے دو گچ پر گھر چھائے ہیں <sup>مشتاق کے اچھاں پہنچے ہیں</sup>
- کہ پہراں پہ تارے آپر آئے ہیں <sup>دیوے پہنچے ہیں</sup>
- (1823) سو دھن ناک مل یوں ہر مکرے کے سنگ <sup>ایکے دھن کے</sup>
- کہ پکڑیا ہے موں میں بچو کوں بھونگ <sup>اچھ رہا ہے</sup>
- (1824) سو مکرے پہ یاقوت، جگ دیک کے <sup>ایک دھن کے</sup>
- کہ عقرب کیرے نرج مرث ہے <sup>ایک دھن کے</sup>
- (1825) دس مانگ موٹیاں کی نق سے میں <sup>دس دھن کے</sup>
- کہ دستے ہیں تارے مگر نہ میں <sup>تیرے ہاں تارے</sup>
- (1826) چنچل نین یو دھن کے غیر ٹھارتے <sup>دس دھن کے</sup>
- کہ شاطیر ش کے، ٹلنگ مارتے <sup>دس دھن کے</sup>
- (1827) سترے مہندی کے باتاں نے <sup>دس دھن کے</sup>
- کہ گل لال رہے جھڑ کے پاتاں نے <sup>دس دھن کے</sup>
- (1828) پتا آچھ دھن تک دھتی اندر <sup>دس دھن کے</sup>
- کہ باتاں نکلتیاں ہیں نکڑے ہو کر <sup>دس دھن کے</sup>

فرہنگ اشارے

ابیات

شمار

تلفظ

معادین تلفظ

(1829) یکھر رے ہیں کُٹل' پشانی اُپر اُنھیں پیشانی پر بھری ہوئی ہیں

کہ بادل پڑے ٹوٹ پانی اُپر یا پانی پر بادل ٹوٹ پڑے ہیں

(1830) دیں' لال لالک سوں دھن کی انگھیں اُنظر آئیں

کہ سینپیاں آہیں جانو شتگرف' کیاں اُنرِ غاصت

(1831) اَلک' ملن دھن گال مقبول سوں ازل

کہ یا ناگ لبدیا' آہے پھول سوں اُپت کیا ہے

(1832) دھڑی' سوں دیں یوں دَسَن' بات میں اُنسی کی تہ' دُست

کہ بجلیاں پڑیاں جا کے ظلمات میں گویا ظلمت میں بجلیں جا پڑی ہیں

(1833) سمد تے سھیں روپ رنگ جل ہے جیوں

کنول مکھ کی گردن سو دَنڈل' ہے جیوں اُدھل

(1834) انگھیں پر بھنواں چھند سوں چھائے ہیں

کہ ٹرکاں سراں پر طُرے' لائے ہیں اُلزے طارے

(1835) ادھر ہار' مکھل پھاگٹ' کی بھار وو اُہرت' پھل کی تاش

کہ نازک بھلی تھی آہے تار وو

(1836) انگوٹھی میں دُونے کمر تار کی اُسائے

نہیں کیں دسے جگ میں اس سار' کی اُجھی

(1837) کہ جس کا جو رومال' تانوں ہے اُچھاتی سے ناف تک بالوں کا خدا

سو دھن سر کی چوٹی کی وو چھٹوں ہے محبوب کی چوٹی کی چھاؤں ہے

لیٹ (1838) رہی چوٹی یوں پیٹ' پر چھب سوں آ' پیہ

پٹی' پر آجھے جیوں الف ٹلٹ کا اُمنتی

معانی تلفظ تلفظ شمار

ابیات

فرہنگ / اشارے

- پے نے (1839) جواہر جو پینے<sup>۱</sup> تھی دھن تن منے<sup>۱</sup> اپنے
- جو عکس اُس ستارے ہوئے گھن منے<sup>۱</sup> آسمن کے جہت فن جوہر کا عکس ہے
- (1840) محبت سوں شہ مست ہو دیدار کے
- ادھر چلے تھے تیلیل<sup>۲</sup> اُس نار کے<sup>۱</sup> ہونٹ پڑتے تھے<sup>۲</sup> بار بار
- (1841) سپرد کر سکی شاہ کی بات میں<sup>۱</sup> باتوں میں آکر
- اُٹپڑا دیتی تھی جوہناں بات میں<sup>۱</sup> پکڑا
- (1842) نھواں لاتے تھے شہ اُسے ٹھار ٹھار<sup>۱</sup> ناخن لگاتے مراد گدگدی کرتے
- اُچھل پڑتی تھی ہنس، وو ہنس مکھ نار
- (1843) کدھیں گرو لیوے شہ دو ماہ کوں<sup>۱</sup> چہرے
- کدھیں ماہ دو گرو لیوے شاہ کوں
- (1844) میٹھائی سوں لب چار یوں مل آتھے
- کہ ہرگز یکایک مچھلتے نہ تھے
- (1845) سوشہ، دھن تے خوشحال اُس وقت تھے<sup>۱</sup> سے یعنی محبوبہ کی رفاقت میں
- کہ جوہن دو الماس تلے سخت تھے<sup>۱</sup> سے
- (1846) آپس میں اپنے بوسہ کاری کئے
- دونو، سوں سہت<sup>۱</sup> گھان<sup>۲</sup> یاری کئے<sup>۲</sup> قسمن<sup>۲</sup> دل مراد دل و جان سے
- (1847) کہ دو میں تے تسرے کو تا ٹھار ہوے
- جو تسرا وہاں جائے تو خوار ہوے
- (1848) عجب کچھ خوشی ہو ر آند خط ہے واں
- سو عاشق و معشوق ملتے ہیں جاں

محاورہ تلفظ شمار ابیات فرہنگ / اشارے

(1849) ہوئے شاہ جب مست آپے ، ہو رہن

کئے مَن اُسے کُوج کا کچھ گزن کچھ اور کر بیٹنے کا مَن ہوا

(1850) دونو سرخوش ہو کر ہوئے بے خبر

اُنو کی خبر اِس رضا سؤن کر اُس

(1851) عطارو مَنّا آ گیا شاہ کؤں <sup>1</sup>مع

بہت دھات سؤں پند دیا شاہ کؤں <sup>2</sup>بن

(1852) کہ شہ عشق بازی توں کر اِس وصول <sup>1</sup>اُصول مراد طریقہ، انداز

کہ شج تے خدا خوش آچھے ہو رہسول

(1853) تیرا دل ہے توں اُتاؤل نہ کر <sup>1</sup>بہ مہری

تھئے <sup>2</sup>اِتنے کؤں اُپسی باؤل نہ کر <sup>1</sup>خواہ خواہ <sup>2</sup>خود کو بوند نہ کر

(1854) لجا اُس کؤں مہسلا کے توں اپنے گھر <sup>1</sup>لے جا

نکلا قاضی کؤں ہو رہاں عقد کر

(1855) جو ٹک خوش لگے گا تیرا گھر اُسے

تکھیں کیا تو منگتا ہے سو کر اُسے <sup>1</sup>بہ

(1856) کہے شہ عطارو کؤں شاباش شج

کہ اِس مستی میں توں دیا پند منج

(1857) جو سجا کے شہ کؤں کھیا دھات دھات

سُنیا شاہ آخر عطارو کی بات

فرہنگ / اشارے

ابیات

معاون تلفظ تلفظ شمار

## غزل

- (1858) شج مکھ کے درس کا یو، سورج سو درسنی ہے  
 سورج تیرے چہرے کا دیدار کرتا ہے
- تھم گئے شج نور تھمکنے تے، سب جگ میں روشنی ہے
- (1859) زرتار تار کے رنج، پرگال<sup>2</sup> پر سہاتے  
 چمک<sup>2</sup> رخسار کے حاشے پر
- یا چاند کے کنارے، خوش رنگ چندنی ہے
- (1860) دل عاشقاں کے تل تل، کی کی بغرتے غیس  
 ماشق کجل بل بل پتھہ نہیں ہے
- کی شوخ چلبلی توں، غمزیاں بھری ٹھنی ہے
- (1861) کاجل کجل سو بھر کے، پکاں سو خر منتر  
 غمزا سو غمین تیرا، سوکا سو تبس اتی<sup>2</sup> ہے
- کاجل کی لکیر<sup>2</sup> نوک
- (1862) بر ہے کے دکھ کٹک میں، یوں نیٹ کر رہیا میں  
 انظر غم<sup>2</sup> استقدال کے ساتھ
- تو اپنے عاشقاں میں، سو دھن منے گنی ہے  
 تون بھلے ماشقوں میں شہ نیا ہے

## گفتن سرخ خاں خاں خود را پیش محمد قلی

- (1863) شہنشاہ کواں بولیا وو سرخ خاں  
 کہ توں جنے، جب لگ ہے چند، چرخ، بھال<sup>2</sup> سلامت ہے<sup>1</sup> چاند خلک صورت
- (1864) تیرا یار پد سن<sup>1</sup> ہوا شاہ تجھ<sup>1</sup> انوش  
 کہ توں سوز ہے ہور جلیا ماہ<sup>1</sup> تجھ<sup>1</sup> سورج<sup>1</sup> چاند<sup>2</sup>
- (1865) سدا مل اچھ اس دھن سواں دن رات توں  
 سدا عیش کر شاہ اس دھات توں



فرہنگ / اشارے

ابیات

شمار

تلفظ

معادل تلفظ

سُکُن (1866) شے سُکُت آئند دایم اچھو<sup>1</sup> رہے

تیرا راج دنیا میں قائم اچھو

(1867) ولے کچھ میرے حال پر رحم کر

ن کو کہ تیرا ہوں میں، توں نکو<sup>1</sup> منج بسر<sup>2</sup> امت<sup>2</sup> نہوں

(1868) غلام ہو کے اچھا<sup>1</sup> ہوں میں تھرے پاس رہتا

کیا ہوں بہت تیری اُمید آس

(1869) جو لٹایا ہے سرت اپنے اس ٹھار منج

کرم کر، ملا توں میرا یار منج

(1870) دو پچھڑے جو یاراں ملے ایک ٹھار

ملا نہار کوں شہ، ثواب ہے آپار<sup>1</sup> ملانے والا<sup>2</sup> ہے

### رباعی

(1871) پردیسی ہوں پردیس میں ہے ٹھار منج

پردیسی ہو رہنا اُسے ناچار منج

طاقت<sup>1</sup> طاقت، ارے صبر بھی توں کچھ اُبریا نہیں باقی

(1872) اب کو<sup>1</sup> ملے گا کوڈ<sup>2</sup> میرا یار منج اب<sup>2</sup> سہ

☆☆☆

(1873) پڑیا<sup>1</sup> رباعی بہت سوز سؤں

کھیا رو سو شمع دل افروز سؤں

(1874) کہ ”شاہاں میں سب توں شہنشاہ ہے

میرے حال تے شہ توں آگاہ ہے“

معادل تلفظ	تلفظ	شعار	ابیات	فرہنگ / اشارے
	(1875)	بھلا لئی رنپٹا عشق کی بات سوں ہے		
		لکيا مِٹتاں کرنے بھو دھات سوں		
	(1876)	کہے شہ کہ ”نزدیک ہے کام ایتال“		
		کہ سچ سوں ملے دھن پندَر جگ اُجال		نیا کوراشن کرنے والا چاند
	(1877)	مُنھے ہے تیرا حال معلوم سب		
		جو بخت کرے توں تو نہیں کچھ عجب		
	(1878)	کہ جگ میں چلی ہے بے بات ہر کہیں		
		غرض وَند کواں عقل اچھتی نہیں		
	(1879)	اُتاول توں کرتا اے کیا سبب		
		صواری سستی کام ہوتا ہے سب اُمرے		
	(1880)	ہریک رنج پچھیں راحت ہے سچ توں جان		اُکے بعد
		ہریک دُکھ پچھیں سکھ ہے مرغ خان		
	(1881)	چمن میانے آکر چُٹیا پھول رکن		اُجھن سے سچ پھول کس نے پئے
		سو کانٹے کیرا زخم ٹک کھائے دن		کانٹے کا رخ کھانے بغیر
	(1882)	بہار آخر ہے ہور کول سو دے		شکس سناں کا سواں مہینہ موسم خزاں
		جو غم دیکھے شادی اُس البتہ ہے		
	(1883)	صواری تے خوبی ہے آخر نہ ڈر		
		کہ لوگاں گتے ہیں صواری ظفر		اُکھاوت ہے کہ مہر میں ظفرے

## گفتن از مرغ خاں حال قطب شاہ پیش مشتری

(1884) قطب مشتری کوں کھیا سر سر

سو مرغ خاں کا حال سب کھول کر

(1885) ”میں عاشق ہوں جنوں شجھ نادان کا

اے تیوں نے عاشق تری بھان کا

رجوت (1886) توں زہرا سوں کر راہ لے میل کر <sup>۱</sup> اعلیٰ مشورت تمل

مراد اُس پچرے کی حاصل کر <sup>۱</sup> پوری کر

(1887) کہ عشاق کا قدر جانے ہے توں

درد عشق کا سب پچھانے ہے توں <sup>۱</sup> تو پچھتی ہے

(1888) سلکھن <sup>۱</sup> سہوت ہے اسد خان کا <sup>۱</sup> نیک منات

یہ مرغ گنونت <sup>۱</sup> بھوت مان کا <sup>۱</sup> تو بیوں والا <sup>۲</sup> صاحب عزت

(1889) جو زہرا کوں عاشق ہو آتا آتھا

سو لی گچھ <sup>۱</sup> دُنبال <sup>۲</sup> لیا تا آتھا <sup>۱</sup> بہت کچھ <sup>۲</sup> اپنے ساتھ <sup>۱</sup> گچھ

(1890) قضا آ بجا کر اُسے لچ <sup>۱</sup> کیا <sup>۱</sup> غمی دست <sup>۲</sup> بے سرو سامان

یہ کچھ تھا اُسے کوچ کا گچ <sup>۱</sup> کیا

(1891) پڑیا تھا پرت پرت کے گھات میں <sup>۱</sup> راہ مہبت

رہیا تھا سنہرے دیو کے ہات میں

(1892) اُسے باٹ میں آتے پایا ہوں میں

وہاں تے چھڑایاں کوں لیا ہوں میں

فرہنگ اشارے

ابیات

شمار

تلفظ

معاون تلفظ

(1893) مرے سات یک دل سوں آیا ہے یو

بہت آس اُمید لایا ہے یو

(1894) کہی شاہ کوں ماہ سی ، دو سندر

کہ ”یو کام ہے سہل ، کچھ غم نہ کر

(1895) جو اوّل تے معلوم آچتا یو کام

تو اب لگ یو سب کام ہوتا تمام

(1896) سیتی میری مِنت کی کرتا ہے توں

یدی دیتی ہوں بھیاؤ کر دونو کوں

(1897) جُچ توں کہے گا سو کہہ مُنچ گئے

کہ حاجت نہیں کچھ اُسے پوچنے

(1898) اُسے حکم اُس کا میرے ہات میں

کہ چلتی ہے زہرا میری بات میں

(1899) یو کام اِس سبب شاہ کرتی جو ہوں

کہ منگتا ہے مرغ کوں بھوت توں

**مشہور اردو نثری قطب شاہ مشتری**

(1900) شہنشاہ کہے ”اے سلکتن سندرہ!

چل آ، جائیں مل کر دھن کے ادھر

(1901) دھن سا نہیں ٹھار سِنسار میں

ن جُچ فضلاں کا ہے اُس ٹھار میں مولدہ، جائے پیدائش

فرہنگ اشارے

ایات

شمار

تلفظ

سعادون تلفظ

(1902) دکھن ہے نکینا، انگوٹھی ہے جگ

انگوٹھی کوں خرمیت، نکینا ہے لگ

(1903) دکھن ملک کوں دھن عجب سانج ہے <sup>احسن شان</sup>

کہ سب ملک سر، ہو ر دکھن تاج ہے

(1904) دکھن کوں جو دیکھے گی اے نار توں

نہ کر سی کہہیں یاد بنگالے کوں بنگالے کو بھی بد نہ کرے

بھوتی پنج (1905) دکھن ملک بھوٹچ خاصا اے <sup>اے بد اسچ</sup>

تلنگانہ اُس کا خلاصہ اے

(1906) گتا ہوں ہو ریک بات بھی میں ٹچے

کہ واجب اے بولنا وو منچے

ن کو (1907) نکو جان اس کوں ہنسا کھیل توں <sup>اسے مذاق میں نہ لینا</sup>

ن کو مری بات سن دھن نکو ٹھیل توں <sup>اے کتارے کروچ نظر انداز کرنا</sup>

(1908) کہ مرغ کوں اب بڑائی دیویں <sup>پہلے مرغ کا زچہ بند کریں</sup>

سو اس شہر کی پادشاہی دیویں <sup>اسے اس ملک کا بادشاہ مقرر کریں</sup>

(1909) کچھیں بھیاو زہرا سوں اُس کا کریں <sup>اُس کے بعد اُس کا بیلا زہرا سے کریں</sup>

دونوں کو ملا یاں اُتند سوں دھریں <sup>دونوں کا گھر خوشی سے بیاویں</sup>

(1910) کہ مرغ ہمتا تے خوشحال آچھے <sup>تاکہ مرغ اہلی مرغ سے خوشحال ہے</sup>

نہ یوں تیوں کہ دل، جاں بی خوشحال آچھے <sup>مسلک کی نہیں جلدی خوشحال کی ہے</sup>

(1911) اگر آنے منگتی ہے توں میرے سات

تو یو شہر سٹ، ہو ر سن میری بات <sup>ترک کر دے</sup>



معادن تلفظ	تلفظ	شمار	ایات	فرہنگ / اشارے
			(1912) یو کیا ہے مُلک جو ٹُجے بھاؤتا	
			یو کیا ہے جو خاطر تیری آؤتا	
			دے دوں (1913) ٹُجے میں وہاں دیوں گا ہاں، اے نارا	
			سو اس دھات کے شہر ہزاراں ہزارا	ایسے ہزاروں شہر تیری نذر کروں گا
			(1914) دھن مُلک وو کچھ عجب ٹھانوں ہے	
			دھن میں سو ایسا ہر ایک گانوں ہے	
			(1915) کہی، ”شاہ جو بی تمہاری خوشی	بولی، شاہ جو بھی تمہاری خوشی ہو
			تمہاری خوشی سو ہماری خوشی	تمہاری خوشی ہی میری خوشی ہے
			(1916) توں منج سات اس دھات چالے نکر	تو میرے ساتھ ایسا نکر نہ کر
			مُلک واروں لکٹ تیری یک بات پر	تیری ایک بات پر لاکھ ملک قربان کریں
			(1917) کتا مال ہوو مُلک دکھائے گا؟	کتا ملک اور مال دکھائے گا
			مُلک مال تے کیا منجے آے گا؟	ملک مال سے مجھے کیا حاصل ہوگا
			(1918) غرض ہے میرا ٹچ سوں اے شہ فہیم	میری غرض تو تجھ سے ہے اے فہیم
			نکر ایسی باتاں سوں توں دل دو نیم	لک باتوں سے دل کے ٹکڑے نہ کر
			(1919) تھیں منج مُلک ہوو تھیں مال ہے	تو ہی میرا ملک ہے اور تو ہی میرا مال
			تھیں منج لال تھیں لال ہے	تو ہی میرا لال ہے، تو ہی محبوب
			(1920) شہاں طبع نازوک دھرتے آہیں	
			کہ معشوق پر ناز کرتے آہیں	

یہ کہتے وقت شاید بھاگ بگڑ کا تصور محمد علی قطب شاہ کے ذہن میں تجسس کر رہا تھا۔ وحشی کی طرف سے یہ کہ یہ بھی ہو سکتا ہے

جی ڈ (1921) میں راضی ہوں اس کام کوں جو سوں

جوئج جگج کرتے منگتا سو کر شاہ توں

کوئی (1922) کہ فاضل ٹج ایسا کہیں کوئی نہیں

تری بات تے نہیں ہوں خیریز<sup>۱</sup> میں<sup>۲</sup> "خارج یعنی نارضا مند نہیں ہوں"

### دادن محمد قلی قطب شاہ مرتخ خان راپا دشاہی بنگالہ

(1923) خبر لے انبر پر کے اختر سستی نجوم فلک سے خبر لے کر

گھڑی سعد شہ دیک مہتر<sup>۱</sup> سستی<sup>۲</sup> جڑی سے سعد گھڑی متعین کرے

(1924) خدا کے گئے اتے مدد منگ لئے خدا سے مدد مانگی

وزیراں کوں سب وں کے حاضر کئے

(1925) سو مرتخ خان کوں یلا بھیج کر

وے شاہی دسلا<sup>۱</sup> اُسے تحت پر<sup>۲</sup>

(1926) بھتر بھار ختم لوگ<sup>۱</sup> راضی ہو آئے<sup>۲</sup> اعلیٰ و عیال کھڑے درون سلطنت

دُرای<sup>۱</sup> بنگالے میں اُس کی مہترائے<sup>۲</sup> حکومت جاری کی

(1927) پڑیا پاٹو دو شاہ کے آئے کر

ہنے خوش ہو اُس کوں گلے لائے کر

(1928) شہا نے<sup>۱</sup> کئے یو بڑا کام شاہ<sup>۲</sup> شہ نے

وئے اُس کوں مرتخ شہ نام شاہ

(1929) بنگالا سو رہنے اُسے گھر ہوا

منگ سب مقرر اُسی پر ہوا

فرہنگ / اشارے

ذبیات

معاون تلفظ تلفظ شمار

(1930) بزاں زہرہ کے تائیں مک چاؤ<sup>۱</sup> کر<sup>۱</sup> ماکھوں ارمانوں کے ساتھ  
 دئے شاہ مرغ سؤں بھیاؤ کر  
 (1931) ہوا زہرہ کؤں دیک مرغ شاد  
 خدا نے دیا اُس کؤں اُس کا مُراد

سید محمد علی قطب شاہ مشتری پیش ماور و پیر

(1932) سو حکم اُس مُلک کا سو دھرنے لکنا  
 صُح اُٹ دُعا شہ کؤں کرنے لکنا  
 (1933) قطب شاہ ہو مشتری شاہ مل  
 دھن کؤں سو جانے ہوئے ایک دل  
 (1934) مئے اِن دونو اُن دونو گن وِدا<sup>۱</sup> رخصت  
 کئے اُن دونو اِن دونو کؤں دُعا  
 (1935) کہ مرغ زہرا جو اُٹھڑالے<sup>۱</sup> آئے پہچانے ارخصت کرنے  
 منا<sup>۱</sup> شہ کئے ہو اُنوں کؤں منائے منع  
 (1936) تمہیں دونوں یں راج کرتے اچھو تے  
 ہمیں جاتے ہیں، مہر دھرتے اچھو ہے  
 (1937) کہ مشتاق ہو کر اچھیں گے ہمیں ہے  
 خبر بھیجتے جاؤ اپنی تمہیں تے  
 (1938) جُچ کام مقصود اچھے ہو بات جو  
 سو لکھ بھیج دئیو آتے جاتے کے بات

اردو تلفظ تلفظ شمار ابیات فرہنگ اشارے

- ۱۹۳۹ ہے، ”سچ کہے اب جو آدھار ہمیں اُتار  
ہے ضرورت کواں رہتے ہیں اس ٹھار ہمیں  
۱۹۴۰ ہے رضا دے کہ سچ سات ہمیں آئیں گے  
بڑا مرتبا اس تے بھی پائیں گے  
۱۹۴۱ صبا اُوٹ شہ دیکھنا تجھ مکھ امیج<sup>۲</sup> اُتھ  
نہیں کوچ ہمنابھی اس تے بی سکھ  
۱۹۴۲ دُنیا ہور دولت یو کیا کام آے  
جو صاحب سچ ایسا ہمن چھوڑ جائے  
۱۹۴۳ کھڑے زہے دوسب مل کے یک ٹھار پر  
اُپس میں آپے بات گفتار کر  
۱۹۴۴ دِلَاسا اُلُو دولو کواں لئی دے  
سو رخ شاہ فرخ دکن دھڑ بکے اُطرف  
۱۹۴۵ دے خیمے صحرا میں شہ کوچ کر  
کہ پھڑاں اُچھیں تھیر جیوں دہر پر پہاڑ<sup>۲</sup> قائم  
۱۹۴۶ زمیں کے پُر ڈیرے شہ بھر دے  
کہ دریا میں جازاں کواں لنگر دے اُجھاروں  
۱۹۴۷ وہاں تے سو جیوں ہور دل شاد کر  
چلے بست ہور بھاوا<sup>۱</sup> سب لاد کر سازوسامان<sup>۱</sup>  
۱۹۴۸ تھنڈی ٹھار شہ دیک اُترتے اُتھے  
اُنند عیش اُس دھن سواں کرتے اُتھے

معادل تلفظ تلفظ شمار آیات فرہنگ/اشارے

(1949) یکس کؤں لگا ایک چھاتی سؤں داٹا<sup>ا</sup> بھیج

دونو عیش کرتے اتھے ہٹ ہٹ ہٹ

(1950) رلیاں سؤں دونو مل کے رُلتے تھے دو

اسی دھات سب ہٹ چلتے تھے دو

(1951) برہ کا گرہ سب گنوا ، وصل پائے

دکھن کی سو سرحد میں شہ بیگ<sup>ا</sup> آئے<sup>ا</sup> جد

(1952) جو ویسے میں ما باپ پائے خبر

کہ آتا ہے فرزند ولید ادھر

(1953) بہت دن پچھیں خوش ہو کر آج کؤں<sup>ا</sup> جد

اُنکے ہو کے لیانے چلے راج کؤں<sup>ا</sup> آئے

(1954) کہ شہ بھی سلامت تے پھر آئے ہیں<sup>ا</sup> رہیں

سنگات اپنے اُس نار کؤں لائے ہیں

(1955) جو شہ دور تے دیکھے ما باپ کؤں

نریک آئے مل مشتری نار سؤں

(1956) پڑے پاٹوں ما باپ کے شہ اول

کہ ہے بہشت ما باپ کے پاٹوں تک

بہشت

(1957) دو ما باپ کؤں شہ گلے لائے<sup>ا</sup> لگائے

جو زچو ہوئے تھے سو پھر جیو دئے<sup>ا</sup> بے جاں

(1958) کھلے پھول اُمید ہو ر آس کے

پڑی پاٹو بھو سسرے ہو ر ساس کے<sup>ا</sup> ہو



فرہنگ اشارت

ایات

شمار کافہ

(1959) ملے آج یک ٹھار بچھڑے گے

اپس میں آپے پاٹو پڑنے لگے

(1960) گہڑ وارے چونڈھیر تے شہ اپر

کہ سوتیاں کیرا مھوں پڑیا دھڑت پر<sup>۱</sup>

(1961) تماشا دیکھن آئے چو پھیر سب

غنی ہو رھیا آج کؤں شہر سب

(1962) کہ سرحد پکڑ شاہ کے گھر تلک

سُنا گود بھر بھر بیا دان جگ<sup>۱</sup>

پغوں دھر (1963) بکھیرے کئی آج چونڈھیر<sup>۱</sup> شہر<sup>۲</sup>

کہ نکلے رتن بھیں میں کے بھوٹ کر

(1964) دئے دان یوں جگ کؤں شہ سیم و زر

کہ رکھنے کؤں کنیں ٹھار نہیں دھڑت پر

(1965) پئے کچھ گھر شاہ بخشش کرے

کہ بادل اچالے<sup>۱</sup> سمد ست بھرے<sup>۲</sup> اٹھالے<sup>۳</sup> تہیں بھرے سمد

(1966) تیرا دان مشہور ہوا شہ یتا

کہ پڑوا سٹیا سمد ساسانت<sup>۱</sup> کا<sup>۲</sup> اسواتی کی ہارش

(1967) نہ دیکھا کئے دان اس دھات کا

کہ جھڑ لائی سنے کی برسانت کا<sup>۱</sup> دھار

(1968) دو ما باپ دوٹو پکڑ پڑ مئے<sup>۱</sup> بغل

لے کر آئے اس شاہ کؤں گھر مئے

معاون تلفظ تلفظ شمار ابیات قرہنگ / اشارے

(1969) گھر میں جو آیا قُطْبِ شہ نول<sup>1</sup> <sup>1</sup> یہ بادشاہ یعنی دکن عہد

خ شیار

لگے بجنے پونڈھیر خوشیاں کے طبل

(1970) شہر میں سو عید آج لوگاں کئے

گھرے گھر اُنند کاج لوگاں کئے

1971 لگے حال احوال سب پوچھنے

جو شہ دیکھے تھے سو کہے اُن گئے

(1972) سو ماہپ شہ دھن ہو کر ایک دل

یو چارو رہے سکھ سوں یک ٹھار بل

**دادل ابراہیم قُطْبِ شہ پادشاہی خوشحال قُطْبِ شہ**

(1973) بُرا ایم قُطْبِ شہ پر دکھ بھینچا<sup>1</sup> <sup>1</sup> کچھ مٹانے والے

کہ لٹایا جتے ضبط میں سب دھن

(1974) کیا شہ وو پادشاہی عجب

مسلمان ہوا یا تِلنگانہ سب

(1975) سخاوت میں دھن وان حاتم سُجان<sup>1</sup> <sup>1</sup> حاتم حبیب نیک اور تکی

عدل میں سو ہے بیٹوں کہ نوشیروان

(1976) سرُئیپان<sup>1</sup> ماوئے<sup>2</sup> رمال<sup>3</sup> ہور چھتر<sup>4</sup> <sup>1</sup> تھیں پتہ مارو سارا <sup>2</sup> تھیں <sup>3</sup> تھیں <sup>4</sup> تھیں

تخت تاج سب ساج مستعید کر

(1977) تخت، بیٹو لگن<sup>1</sup> گن سوں سنپور<sup>2</sup> ہے <sup>1</sup> جب تک <sup>2</sup> بھرپور

کہ جہلمیں سو کرتا چھتر سور<sup>1</sup> ہے <sup>1</sup> اصل بل <sup>2</sup> چھتر کا سورج

فرہنگ / اشارے

ابیات

شہر

تلفظ

مقامی تلفظ

(1978) دیکھیا فال مصحف کی آیات میں<sup>۱</sup> قرآن پاک سے فال نکال کر

پنایا سکا شاہ کے ہات میں<sup>۱</sup> امیر اقدار شاہ کی نگلی میں پہنائی

(1979) ستواریا بہت چھب سڑاں شہ سب فہم

نجومیاں کڑاں ساعت سعد پوچھ کر

(1980) ویا شاہی اپنی قطب شاہ کڑاں

کہ ڈوسا ہوا میں، کر ب راج توں<sup>۱</sup> بدعا

(1981) قطب شہ کڑاں شاہی مقرر ہوئی

کہ باپ ہور بیٹے میں نہیں کچھ ددی

(1982) کہنے<sup>۱</sup> پادشاہی کیا نہیں ہے یوں<sup>۱</sup> کسی نے

کہ کرتا ہے اب قطب شاہ جیوں

(1983) بیٹا شہ کے انصاف تے یوں دکھن<sup>۱</sup> ابا

کہ بستا ہے پانی تے جیوں پھول بن

(1984) سو یوں عدل اب شاہ کرتا ہے

کہ کوئے<sup>۱</sup> کڑاں دیکھ باگ<sup>۲</sup> ڈرتا ہے<sup>۱</sup> امید<sup>۲</sup> ہام

(1985) جو شاہاں آپس کڑاں کھواتے<sup>۱</sup> میں<sup>۱</sup> کھواتے

کھڑے کھان سب ڈرتے کھاتے<sup>۱</sup> ہیں؟

(1986) شہی<sup>۱</sup> جیوں کے شاہ<sup>۱</sup> عالی جناب<sup>۱</sup> حکومت

نہ دارا کیا توں نہ افراسیاب

(1987) جو اچتے تو اچتے تیرے دار<sup>۲</sup> جم<sup>۲</sup> <sup>۱</sup>مد یعنی تیرے صفے پر ہمیشہ

سکندر، فریدون، خٹاک، جم<sup>۱</sup> حبشہ

معادون تلفظ تلفظ شمار ابیات فرہنگ / اشارے

(1988) شہنشاہ غازی قطب شاہ توں

شہاں<sup>۱</sup> سب ستارے، کہ ہے ماہ توں

(1989) عجب تابش<sup>۱</sup> ہے توج مکھ نور<sup>۲</sup> کوں

کہ طاقت نہیں<sup>۱</sup> دیکھنے سور کوں<sup>۲</sup>

(1990) کھرگ پنج تجھ میان ماوے<sup>۲</sup> سحاب

ٹرنگ آسمان ہو نیرا شہاب

(1991) بجی<sup>۱</sup> آگ جلتی ترے ہاک<sup>۲</sup> تے

جنگل پڑے باگاں<sup>۱</sup>، تری دھاک تے<sup>۲</sup>

(1992) حرا<sup>۱</sup> عدل ایسا ہے اے جگ ادھارا<sup>۲</sup>

کہ آگ ہو پانی اچھے ایک ٹھہر

(1993) حرا<sup>۱</sup> عدل انصاف ہے جگ اُپر

آگن نہریت مل رہے مد بھتر<sup>۱</sup>

(1994) محمد قطب شاہ ٹچ<sup>۱</sup> ناٹوں ہے نام

ہما سو ترے پائوں کا چھائو ہے

(1995) توں دانی توں گیانی توں داتار<sup>۱</sup> ہے

توں فاضل، توں کامل، توں اوتار<sup>۱</sup> ہے

(1996) توں ایسا نخی ہے کہ تجھ دھرم تے

دریا لیائے گف موں اُپر شرم تے

(1997) توں وڈرکش<sup>۱</sup> ہے ہر ایک سرکش اُپر<sup>۲</sup>

کہ غالب ہے جیوں آب آتش اُپر

- جوان لفظ      تلفظ      شمار      ابیات      فرہنگ / اشارے
- (1998) توں جیوں لوح پاتال جل کھار ہے <sup>۱</sup> پاتال سے پانی نکالے گا
- دھڑت جھاز، انبر سو اوزار ہے <sup>۱</sup> دھڑتی جھاز اور آسمان بادبان
- (1999) ہون دولٹ اموک ہے لک ساز کا <sup>۱</sup> ہوا مستول <sup>۲</sup> پیش قیت
- بھون لنگر اس بے بدل جھاز کا <sup>۱</sup> عمل
- (2000) جو جھمکائے شہ توں غمر تاج تے
- عجب کیا جو سندر سکے لاج تے <sup>۱</sup> اسندر شرم سے سوکھ جائے
- (2001) کہے ہدیہاں جا سلیمان کوں
- کہ شہ دار آوے منگن دان کوں <sup>۱</sup> شہ کے ہر دان طلب کرتے آئے
- (2002) کہ شہ دار تے غر چکھ دان پائے
- جنم بیٹ اپنے ختم سات کھائے <sup>۱</sup> بیٹ
- (2003) درم سور کھوٹا چلے نا کہیں
- کہ سکھ قطب شاہ کا اس نہیں <sup>۱</sup> درم آتوب کھوتا ہے
- (2004) پتر شاہ گنوٹت گئیانی ہے توں
- کہ حکمت میں نقصان ثانی ہے توں <sup>۱</sup> اگر اس پر قطب شاہ کی مہر نہیں
- (2005) انگوٹھی سلیموں کی تجھ بات میں
- کہ تاثیر عیسیٰ کی تجھ بات میں <sup>۱</sup> تو نے رک، اعلیٰ صفات، دوتا ہے
- (2006) ہریک عم میں شہ توں ماہر ہے سب
- مچھیا راز شیخ آنگے ظاہر ہے سب <sup>۱</sup> تیرے سامنے یعنی تجھ پر



فرہنگ / اشارے

ابیات

سعادون تلفظ سعادون تلفظ شمار

## ردن محمد قلی قطب شاہ بکارت مشتری

(2007) رتن لا سوارے مکمل محل

ررہ جوار سے گل جگکا اٹھ

سو مرغ، یا قوت، نیلم، زحل

(2008) انگن آسماں ہور بادل سو فرش

کہ منڈوا سو گرسی چھجا جیوں ہے عرش

مقد جا

(2009) مریض جڑیا تخت واں لیائے کر

جڑا تخت

سو اُس تخت پر شہ کوں بسلائے کر

بھ کر

(2010) مہے دوستاں آج پوندھیر تے

چاروں طرف سے

انند عیش کرتے ہیں بھی سیر تھے

بھر سے

(2011) سو جلوا لگے دینے سب شاہ کوں

دیدار مراد منہ دکھائی کی رسم

سُلکھن سکی مشتری ماہ سوں

دو شیر نیک منہ

(2012) زرینا بجے سور کا قرص توڑ

سجھ کی نکی توڑ کر زیورات بنائے

پنائے رتن کھن کے طبلے کوں پھوڑا

منفق فلک توڑ کر سیرے دھڑ پھلائے

(2013) مشاطہ ہو حور آئے جنت تے نھل

کہ پردا ہے آسمان تارے سو بھل

بھول

(2014) سو آسمان کہیں دُر سوں یوں جگمگے

آسمان کی موتیوں سے یوں جگمگے

کہ پھولوں کے منڈویاں کوں تارے لگے

پھولوں کے منڈوؤں کو

(2015) چلے قطب ہور مشتری ایک ٹھار

قطب ہور مشتری کا قرن اسعدین ہوا

ہوا آج جگ میں انند بے شمار

فرہنگ اشارے

ایات

شمار

تلفظ

موسیقی

(2016) سو جبریل قاضی ہو واں آئے کر

فرشتیاں کؤں مہمان سب لیائے کر

(2017) بندیا تمہر اُس تار نادان کا

سو حاصل زمین ہوو آسمان کا

(2018) زمیں تھی سو ہوئی آج جنوں آسمان

نس کہ ہے قطب ہوو مشتری کا قرآن اُلاپ

(2019) آپس دل کؤں سب دوست شادی دیئے

سو شہ کؤں مبارک بادی دیئے

(2020) سو شر شور غل عال ہوا سب تمام اُہنگمہ شادی

کہ جلوے کیرا کام ہو اب تمام اُمنہ دکھائی کی رسم

(2021) گئے شاہ عاروس خلوت منے اُلسن

گلے دونو عیش ہوو عشرت منے

(2022) سو دھن کؤں گلے شاہ لائے گلے اُگھانے

یکس سؤں سو یک لٹ پٹائے گلے لیکھرے سب تھلپنے لگے

(2023) گھنٹ کھول بوسے لئے ذوق سؤں

سو چولی کے بند توڑ سب شوق سؤں

(2024) کدھیں ہات مول پر دھرے لاج تے اُہی

کدھیں گئے نکر سؤں عشق آج تے اُہے

نکو (2025) کدھیں گئے اُنکو آج ، چھوڑو، حُبا اُہے ۲ کل

کدھیں گئے کہ یو کیا شمارا وضاً اُضع

سجاوٹ تلفظ تلفظ شمار ابیات فرہنگ / اشارے

(2026) لذت ایسے کاماں کی دو پائی نہیں

کدھیں ایسے داواں<sup>۱</sup> میں دو آئی<sup>۱</sup> نہیں کھاتوں میں

(2027) دو اس کام کواں بھوت کچواتی تھی

سہیلیاں منے نھاٹ کر جاتی تھی اپنی سہیلیاں میں بھاگ جاتی تھی

(2028) جو رتی<sup>۱</sup> لذت کچھ سکی پائے گی

تو شہ کواں اُنے کھینچ کر لیاے گی

لہجہ

(2029) مہراتے اُتھے ہات شہ ٹھار ٹھار

کہ تھی شوخ چنچل اُتم ذات نار

(2030) مینا تن آتھا پاک صاف ہور ہنوار<sup>۱</sup>

کہ ہاتاں پھسلتے تھے بے اختیار

(2031) کہ قرمیزی ریشم تے انگ نرم تھا

وخت بے شرم، خیال سو گرم تھا

خیال

(2032) کدھیں گڑ دیوے گود میں بیس<sup>۲</sup> کر

کدھیں<sup>۱</sup> لیٹ جاوے ستم بیس کر

(2033) کدھیں پردے کے آسرے جا چھپے

کدھیں شہ کو ستمیں پکڑ لیں آپے<sup>۱</sup>

(2034) کدھیں شور کرتی کدھیں غلبہ<sup>۱</sup>

کدھیں گئے اکھنڈ ہور کدھیں سو کلا<sup>۳</sup>

کرے<sup>۲</sup> جھل<sup>۳</sup> نغز

(2035) کدھیں گئے کہ سردی تے تن سرد ہے

کدھیں لیوے بھانا کہ سرد رہے

بہانہ

نہنگ / اشارے

ایہات

نار

تلفظ

معانی تلفظ

(2036) کدھیں دل کے رازاں کہے کھول کر

کدھیں کہیں کے قصے اُٹھے بول کر کہیں

(2037) کدھیں شہ کوں ٹنگ لاوے باتاں مئے

کدھیں بات دے شہ کے باتاں مئے

(2038) کدھیں دیتی گالیاں کدھیں دوستی

ہوئی بے ادب شاہ کے بھو سستی<sup>1</sup> بہت طریقوں سےنار<sup>2</sup> (2039) غصا نار<sup>3</sup> کا یوں ہے اُس نار<sup>2</sup> میں اسی<sup>1</sup> صورت

کہ جیوں آگ اچھتی ہے انگار میں

(2040) لگی شہ کوں تل تل چپانے سکی

کہ میں دیتی ٹنگ بات لانے سکی<sup>1</sup> لگانے(2041) کہ اس کام کوں بھوت کچھو لے ہے<sup>1</sup> ناپسند کرے ہےسہیلیاں مئے خھاٹ<sup>1</sup> کر آئے ہے<sup>1</sup> بومل کر(2042) سکی کوں بہت چھندا سوں سہڑائے کر<sup>2</sup> ترکیب<sup>3</sup> قابو میں کرے

دو راناں کی بندش مئے اُس جکڑ راناں کی بندش میں جکڑ کر

(2043) جو شہ کیلی<sup>1</sup> دبے قفل لے تلار<sup>3</sup> قفل میں جو شہ نے پائی سے زبردالگھلے دھن کے طبلے سولعل آئے بھار<sup>1</sup> اسدوچی<sup>2</sup> سراو اندم نہانی(2044) شگھو شہ سوں سنگرام<sup>1</sup> دھن کی آہے<sup>1</sup> اہم صحبتیکہ یاقوت داؤن<sup>1</sup> میں بھر لی آہے<sup>1</sup> دامن میں یاقوت بھرے

(2045) شہنشاہ سو دھن تیج پر آئیں تھی

سرانا جو تھا سو ہوا پالچھی<sup>2</sup> سرانا<sup>2</sup> ہانتی

معاون تلفظ تلفظ شمار ایات فرہنگ اشارے

(2046) سُہاتے تھے 'شہ دھن سوں اُس وقت یوں' بچے رہے تھے

کہ ہرنی کڑوں لے بیٹھا 'باگ جیوں' جیسے شیرنی کوگو میں سے مینا ہو

(2047) چیا تنگ کوچے میں شہ کا ٹرنگ 'تنگ' وہ ہے میں شہ کا کھوڑا چل

ہوا سُست آخر کہ تھا ٹھہار تنگ راہ کی تنگی سے آخر سُست ہوتا

(2048) لگی ٹھینس اُس، ہو رہا لنگ 'پاے' اٹھو کر اٹھو

سیریا تنگ کوچے میں آئے جاے

(2049) کھلیا پھول تن کا مدن باؤ تے 'تن کا چھیں بدو حال اسے حل تھا

کہ خوش ہے دو سنہوگ کی چاؤ' تے 'بدوستی وصال سے سرور ہے

(2050) چنچل چلہا جو انھی شور کرا 'چلہا بہت سے تپ ہو کر خوشی

سرانا چیا پائنتی کے ادھر سر ہانا پاشی ہو گیا

(2051) پرت کا جھٹکت، شہ تھٹے 'اُس سوں جب' امبسک سیرکاشی سے لدا ہے

تکھانا ہوا، گھاگرا گھول' سب 'تکھانا تو بانا ہو چکا تھا

(2052) کئے رات بھو دھات دھن سات یلنگ' ہم صحبتی

بجرا کے دو پائے بجرا کا پلنگ' سیروں سے جڑا ہو پلنگ

(2053) سو دھن کڑوں ہلا کر پزم مد' پلاے 'شراب بہت پلائی

بہت دھات سمجھا اُسے ہات لے' لگے

(2054) رہی دوستن یوں دو اس دوست سوں

کہ جیوں مغزمل کر اچھے پوست سوں

(2055) سُہاتی ہے دھن شاہ خوش فام سوں 'شہ کی ہم نشینی میں رہب اپنی ہے

کہ گمتی' ہے سچا مگر رام سوں 'جیسے بیتا رام کی محبت میں رہتا ہے



فرہنگ اشارے

ایات

شہر

تلفظ

معادین تلفظ

## دعا خواستن محمد قلی قطب شاہ

(2056) الہی مجھے دے ترا دھیان توں

سو دولت حیات ہوو ایمان توں

(2057) الہی گنہ تے جھٹک بار دے<sup>1</sup> ابو جہان دے

مُجھ جُج نرادرہار ہوں، مُجھ آدھار<sup>2</sup> دے<sup>1</sup> اے سہارا<sup>2</sup> سہارا

(2058) الہی توں جس<sup>1</sup> دے ہر یک کام میں<sup>1</sup> جوش و دہور

میرا تائوں کر خاص ہوو عام میں

مُجھ جُج (2059) الہی توں خوش حال رکھ مُجھ جم<sup>1</sup> ہمیشہ

دفع<sup>1</sup> کر بلا، دُکھ، درد ہوو غم<sup>1</sup> دفع

نکل پٹ (2060) الہی توں دشمن کوں تلیٹ<sup>1</sup> کر<sup>1</sup> انچا دکھا

مُجھ جُج بُریاں کوں دُنیا میں تے سب چٹ کر<sup>1</sup> نکل کوں کوں سے تلیٹ کرے

(2061) الہی توں دائم مجھے شاد رکھ

نکایاں کے بنداں<sup>2</sup> تے آزاد رکھ<sup>1</sup> بڈاؤں<sup>2</sup> مگر قاری

(2062) الہی مرا مرجا کر بلند

سدا دے مجھے عیش، عشرت، اُند

(2063) الہی مددگار توں ہے مجھے

مددگار ہر ٹھار توں ہے مجھے

(2064) الہی قطب شہ تیرا داس ہے

قطب شاہ بندے کوں جُج آس ہے

نرنگ / اشارے

ابیات

شمار

تلفظ

سورن تلفظ

## حائِر

(2065) قُطْبِ مُشْتَرٰی میں جو بولیا کتاب

ہئی ہوئی جگ میں روشن کہ جیوں آفتاب

(2066) اَوَّل ہور آخر کے کاماں پچھن

دُشیا میں رکھیا ہوں میں اپنا نشان

(2067) نشانی رکھے باج چارا نہیں

کہ وایم کوئی رہن ہارا نہیں

(2068) سُنار ہو کے سُنے کے لفظاں گھڑنا

تِن معنی چُن چُن اُنن پر جُڑیا

(2069) گتا ہوں کہ یو کھول مقصود سب

مُشَقُّوے یتا میں مُشَقَّت کیا اِس سبب

(2070) کہ پڑ کر اِسے مُنْج کریں یاد سب

سدا کال ا مُنْج تے اچھیں شاد سب

(2071) جئے شعر بولیا اُسے کیا بے غم

کہ جیتا اے ناٹوں اُس جگ میں خَم

(2072) تمام اِس کیا دپس بارا مَنے

سہ یک ہزار ہور اٹھارا مَنے

کامپ این رسالہ حائِر محمد رضا ولد محمد ابرار بیگ

ابن محمد کریم مازندرانی در شہر حیدرآباد ۱۳۳۲ھ

فرہنگ

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

آ

1273	آپ بدلتے۔ اپنی مرضی سے
36	آپچ، آپی آپ ہی، خود ہی
178	آدھار۔ بنیاد، سہارا
1702	آدیت کرنا۔ غلط روی / مہمان نوازی کرنا
1816	آدیں لیکن عریں
83	آس۔ امید
1512	آسی۔ آئے گا
436	آکاس۔ آسمان
34	آلے۔ اعلیٰ، عمدہ
358	آمتا۔ قبول کرنا
694	آنب۔ آم
50	آپڑے۔ بچے
694	آک۔ آکھ
32	آگے۔ آگے
1162	آنہرا۔ آنے وال

الف

1613	اُریا۔ باقی رہ، بچا رہا / اُترتا۔ باقی رہتا
336	اُجو۔ معری
49	اُپار۔ بے شمار، بے حد
701	اُجھالاں۔ بادل کی جمع / اُجھال۔ بادل
453	اُپاڑ۔ اُکھاڑ / اُپاڑنا۔ اُکھاڑنا

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

1556	اُپتی۔ بگڑتی / اُپنا۔ خفا ہونا، بگڑنا
380	اُچکچ۔ پیدا ہونے ہی / لکھنا۔ پیدا ہونا
338	اُپرپ۔ بے مثل، نادر
65	اُپس۔ اپنا، اپنی
553	اُپس سوں اُچک۔ آپ ہی آپ
936	اُپ بھاؤنا۔ خود رفت
84	اُپکار۔ احسان
31	اُپے۔ آپ
323	اُپے ہو کے لیا۔ اپنی توفیق سے مانا
308	اُتال، اُتا۔ اب
589	اُتارو۔ اُتارنے والا، پار لگانے والا
787	اُتچ۔ اتنے ہی میں
1072	اُتاولے۔ بے صبر، جلد باز
1703	اُترائی۔ احسان کرنے کے قابل
34	اُتم۔ اعلیٰ، عمدہ
630	اُتیاں۔ اتوں / اتنی کی جمع
971	اُٹ۔ اُٹھ
113	اُجوں۔ آج تک، اب تک
684	اُجت۔ چمک
108	اُچ۔ رو / اچھنا، رہنا
425	اُچا۔ اُٹھ / اُچانا، اُٹھنا
1224	اُچھا، اُچھلی۔ چنچل، شوخ
1767	اُچھلیوں۔ چنچل لڑکیاں
1470	اُچھا، اُچھنا۔ رہنا، ہونا
972	اُچھل۔ اُچھل
1676	اُچھراں۔ اکثر، حروف

شماریت	لفظ/ترکیب	معنی	شماریت	لفظ/ترکیب	معنی
1425	اُمس	جوش	1404	اُبھریاں	اُپھراگیاں
1177	اُمانت	محفوظ	86	اُچھ	رہ
493	اُمریت	اُمرت	480	اُچھو	رہو
320	اُمؤلک	اُنمول، بیش بہا	21	اُچھے	رہے
1492	اُن	کھانا	755	اُختیار	ارادہ
901	اُنپاری	عماری	761	اُخل	عقل
1273	اُنساتے	نیم دلی سے/نہن۔ نیم دلی	206	اُدھار	اُدھار، بنیاد، سپارا، مختار
408	اُنند	خوشی	136	اُدھار	قرض
434	اُنندکاج	تقریب مسرت	698	اُدھر	ہوٹ
57	اُنام	خلقت	430	اُدک، / اُدکھ	حرید، زیادہ (کھڑا)
57	اُبر	آسان	447	اُدھان	اُبال، جوش
196	اُنہڑاتے	پہنچاتے/اُنہڑاتا۔ پہنچاتا	356	اُدی	آدی
542	اُنٹ	حال، مزاج	590	اُدیس	آدی
428	اُنٹت	بے شمار، بے کراں	343	اُڑانے لیس	مذاق اڑا لیا
607	اُنچل پریاں	پریوں کا آنچل	1089	اُڑانا	غل پٹنا، مگر جتنا برسنا
1820	اُنچل سیام	کار آنچل	475	اُڑناؤں	عرفیت
165	اُنکار	اندھیرا	567	اُنچھو	آنسو
166	اُنھارا	اندھیرا	809	اُڑباٹ	آڑا راستہ، مختصر راستہ
760	اُنڈیٹا	غور، ٹھکرانڈیٹا۔ غور کرنا	520	اُساساں	آہ کی جمع / اُساس۔ آہ
149	اُنکے	سامنے	1424	اُساس	مسرت آمیز جوش
845	اُنکے	اگلے، سابقین	1347	اُسل	خاندانی
555	اُنو	اُن، وہ (جمع)	1798	اُنک	زلف
928	اُنی دار	نوکر دار	1001	اُنکنا	عبور کرنا
228	اُنے	وہ	1154	اُنچ	تحت، زیر دست
1042	اُنے	اُس نے	2034	اُنکھنڈ	مچل، ہکر
632	اُوتار	ملکہ، خُسن	77	اُگلا	بڑھ کر، حرید
			42	اُکن	آگ



## شماریت لفظ/توکیب معنی

## شماریت لفظ/توکیب معنی

1298' اوتا دل - بے صبری

1326 اوتا دلا، اوتا دل - بے صبر، جلد باز

501 لڑچکی دشت - اچنی نظر

534 اوچکٹ - آسیب

1259 اوچکٹ - ایت ناک (کنڑا، اونٹنا)

1998 اوزار - ہدیان

1213 اوکل - دفعتاً، اچانک

723 اوکل - بے چینی، اضطراب

1424 اولاس - مسرت، ہرجوش

1383 اولالے کرنا - گرم جوش دکھانا

533 اول لے - جذباتی اُبال

765 اولچ - پہلے ہی

254 اولچ - اٹل

1651 ایسیں - ایسی (جمع)

68 ایک دھات - یکساں، بنظر مساوات

## ب

125 باٹ - راستہ، سڑک

126 باٹ پاڑو - ڈاکو، مسافروں کو لوٹنے والا

124 باٹ سارو - مسافر، راہ گیر

78 بانج - سوئے، بغیر

491 بار - یوجھ

1671 بار - گرانی، مراد تساہل

1814 بار - کاروبار

48 بار - ہوا

927 بار - گرد باد

2057 (جھک) بار دے - یوجھ اُتار دے

1606 بار لیا نہیں - پھل لائیں

1671 بار لانا - گراں بار ہونا

971 بارے - جھکڑ

1804 (ہات) بازی - کھینچ کر گلے لگانا

673 باس - خوشبو (شراب کی) بو

2046 باگ - شیر

449 باگاں - باگھ

1220 بااں - بال کی جمع، رنٹیس

1125 بالو - ریت

811 بانیا - سانپ کی ہل

271 باندے - پاندھتے

1651 باندیاں - لونڈیاں، کنیزیں

207 بانک - ڈال

1298 دواں - دیوانہ

1270 باول - تیز دشت ہوا

42 باؤ - ہوا

104 باؤتے - ہوا سے

935 باؤناو - ہوا کی مانند

414 بتیاں - بٹی کی جمع

1740 ہتھر شکری - بے لشکر

668 دلا - دھما

1393 بچد - ڈٹ کر، دل لگا کر

1509 بچد - بھند، منہر

2052 بچر - ہیرا

55 بچد بچمن - بھڑکنی آگ، شعلے

1465 بچمن ہار - یوجھنے والا، سمجھ دار

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

402	نڑے	نہو پائے
201	بجراں	بعد ازاں
1363	بزکار	بے ادبی، عیب
46	بس	زہر
136	بسا	بھول رہا رہا۔ بھلانا
1634	بسائے	زہر پیٹے
1193	بسل	بٹھا / بسلنا۔ بٹھانا
753	بسرنا	بھولنا
470	بسر گئے	بھول گئے، بھرتا۔ بھوس
1983	بسیا	بسا
288	بکائیں	بچیں
125	بکٹ گھاٹ	دشوار گزار راستہ
33	بلونڈ (ہونٹ)	بلوان، طاقت ور
366	بکل	بزدور، طاقت
783	بکل	بزم، صلاحیت
1488	بلہار	قربان، نثار
1600	بلر دور ہونا	صدے ہونا
591	بلکیا	بلک بلک کر رویا
33	بلوٹ	بلوان، طاقتور
39	بٹن	بچن
655	بند	پابندیاں، علان
761	بند	بند
2023	بند	بٹن، گھنٹی
1061	بند	گرتار، پاندھ
211	بند	گانچہ
616	بند	دامن
1364	بند	طریقہ، انداز

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

1776	بچ	بچ
755	بچار	غور
1397	بچتر	بناوکی، عجیب (کنز، دچتر)
289	بچن موتی	موتیوں جیسے شعر
1823	بچو	بچو
2051	بچھانا	بچھونا
1730	بچھوپ	بچھونا، فراق
365	بخت گل	بزدور، قسمت
94	بخشائے	بخشے
1529	بہ	عقل
851	بڈپن	بڈھاپا
1312	بدل	کے لئے
1188	بدل	عوض
49	بدل	بادل
425	بدری	تھلی
779	بدنھائے	عقل سے کرے
438	بدھوے	مبارکبادیاں
1414	بڈتا	بڑھتا / بڑھنا۔ بڑھنا
1968	بڑ	بغل
49	برے	برسائے
1967	برسات	برسات
1648	برہ	فراق
510	برہ ہنس	جدائی کا زہر
518	برہ جمال	جدائی کی جلن
79	بریاں	برے لوگ
328	بڑائی	بڑائی
648	بڑیاں	بڑک

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

398	بند	بوند	996	بیاں	بیل کی جمع
901	بندے	پوٹلی، گھڑی	55	بچ	بچ
150	بندہ	رازدار			
51	بندیاں کوس	بندوں کو			
954	بندا	چٹان (کنڑا بندے)			
1606	بن رات	بے موسم	1273	بھاتے	مرضی
284	بول رکھنا	نکتہ چینی کرنا، حرف گیری	117	بھار ہوتا	بہار ہوتا یعنی آزاد ہونا
287	(مرا) بول	(میرا) شعر	426	بھار	بوجھ
285	بولاں	بول کی جمع، الفاظ	910	بھار	اسباب سطر
293	بہا	قیمت	1374	بھاگ ڈنٹ	نصیبہ
218	بہار	بہار	53	بھان	سورج
84	بہر آتا	بہر آتا، احسان اُتارنا	709	بھان	بہن
373	بہری	ایک شکاری پرندہ	1247	بھاتا	بہانہ
595	بہوتیک	بہت زیادہ	92	بھاتا	پسند آتا/بھانا۔ پسند آتا
254	بی	بھی	869	بھگ	مقدّر
267	بیجاں	ایبات، بیت کی جمع	668	بھدسوں	بچے مل سے طریقوں سے
446	بیٹ	بیٹہ	932	بھاوے	پسند آئے
469	بے خبر	بد ہوش	24	بھتر	انداز
55	بید	لکڑی	1740	بھتر شکاری	بے لشکر
784	بیس	بیٹہ	1926	بھتر بھار	اندرون و بیرون
251	بیسنا	بیٹھنا	451	بھج بل	شر ذور، طاقتور
559	بیسیا	بیٹھا ہوا	1093	بھراکانے	بھینکنے/بھراکانا۔ بھینکانا
1519	بے فم	بد حواس	425	بھری بدری	بھری ہوئی جسمی
1659	بے کمر	بے رحم	1256	بھوش	ناپاک
194	بیگ، بگی	جلدی، فوراً ((کنڑا بیگا))	634	بھلتیاں	بھلا بیٹھتیں
1203	بیگاگی	لا تعلقی، عجیب انداز	1604	بھلے گی	بھولے گی/بھلانا۔ بھولنا
1329	بیچ	جدید ہی	969	بھنڈار	خزانہ

## شماریت لفظ/توکیب معنی

694 بھنور ۔ بھنورا

1958 بھو ۔ بھو

83 بھوت ۔ بہت

42 بھو چاؤ ۔ بہت پیار

668 بھو بھو ۔ مختلف انداز سے

1630 بھوتچ ۔ بے حد

376 بھوتیک ۔ بہت کچھ

1516 بھلایا ۔ فریفتہ کیا/بھلائے۔ فریفتہ کرنا

37 بھودھات ۔ کئی قسم کے

279 بھودھات ۔ ہزار شیوہ

1516 بھورد ۔ دلفریب

176 بھو مان ۔ بہت عزت مند

539 بھوندو ۔ بھولا معشوق

995 بھون ۔ محل، ٹھکانہ

591 بھورے ۔ بھنور

48 بھونگ ۔ کالا سانپ

169 بھوئیں ۔ زمیں

97 بھی ۔ عزیز، اور

1896 بھیاؤ ۔ بیاد

1678 بھیدنا ۔ اثر کرنا

37 بھیس ۔ روپ

368 بھیں ۔ زمیں، فرش

## پ

1504 پابند کرنا ۔ باندھنا

436 پاتاں ۔ زیر زمین دنیا

## شماریت لفظ/توکیب معنی

1406 پاتراں ۔ ناچنے والیاں

292 پاٹا ۔ زمرد، ہیرا

907 پارا ۔ پیر

35 پارکی ۔ پارکھ

1241 پارنا ۔ توڑنا

574 پارنا ۔ گرانہ

52 پان ۔ پتے

343 پاؤں لگ میرے ۔ سر سے پاؤں تک

2045 پاتھی ۔ پاتلی

54 پتنگ ۔ پروانہ

109 پتیارا ۔ بھروسہ

847 پتیا ۔ بھروسہ کرنا

474 پتے ۔ پیچے

1838 پٹی ۔ تختی

128 پچا ۔ پچھتا / پچھتا ۔ پچھتا

1037 پچھنا ۔ پچھانا

25 پچھنے ۔ پچھانے / پچھان ۔ پچھان

469 پچھے ۔ بعد

265 پچھیں ۔ سمجھو

538 پچھیں ۔ پھر، بعد

1812 پختا ۔ پختہ

1767 پدمن ۔ خوبصورت

1218 پراں ۔ پر کی جمع، بازو

54 پرت ۔ پیار

1084 پرتا ۔ نسبت

1527 پرت پنت ۔ راہ محبت

875 پرت پند ۔ محبت کا پند



## شماریت لفظ/ترکیب معنی

266	پند	نصیحت
944	پنک	پرندے کے بازو
922	پنکھی	پنچھی
784	پنگری	گہوارا، پالنا
59	پو	پر
1646	پونج دیک	پوچھ دیکھ
369	پون	ہوا
946	پوڑ	پہاڑ
1822	پہراں	پہاڑ کی جمع
192	پیٹ	پینہ
594	پچان	پہچان
1144	پیک	پکی فصل
1263	پیلا	پہلا
182	پیلے	پہلے
1839	پینے	پہننے
105	پچ	محبوب
400	پچ کر	پہا کر

پھ

1213	پھڑ	پھڑ
387	پھانے	پانے
694	پھانک	پھل کی قاش
821	پھانک	منہ در منہ پھیلنا
1341	پھانک	الگ ہونا
1926	پھرائنا	جاری کرنا
1117	پھرنہر	پھرانے والا

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

1804	پرہت کاج	کاروبار عشق
979	پرہیت	جس کی تاثیر کا علم ہو
147	پردھان	رہنما، سردار
1034	پردھان	وزیر اعظم
1973	پردکھ بھجن	ذکر دور کرنے والا
1742	پرس	پارس
1864	پرسن	خوش
1400	پرش	مرد
1711	پرکاج	دوسرے کی خاطر
1859	پرگاہ	رخسار کا حاشیہ
65	پرگٹ	ظاہر
544	پریمس	پریشور
485	پریاں	پری کی جمع
886	پڑ	پڑھ/پڑنا-پڑھنا
231	پڑیا	پڑا
268	پڑیا	پڑھا
332	پڑنے	پڑھنے/پڑے-پڑھے
1594	پیشانی	پیشانی
397	پکھوے	بازو، ہاتھ
246	پگ	پاؤں
924	پگ پڑنا	قد مبہوی کرنا
336	پکھنا	پکھنا
91	پن	ثواب، نیکی
279	پنایا	پہنایا/پہنا-پہنانا
118	پنت، پنتہ	راستہ، راہ
409	پنج تن	حضور علیؑ، غلامہ، حسن، حسینؑ
987	پنج رسی	پانچ دھاتوں کا بنایا ہوا



شماریت لفظ/ترکیب معنی

شماریت لفظ/ترکیب معنی

2043	تلاش	تلاش
403	تلاش	تلاش
157	تلاش	تلاش
510	تلاش	تلاش
329	تلاش	تلاش
1826	تلاش	تلاش
609	تلاش	تلاش
454	تلاش	تلاش
8	تلاش	تلاش
1210	تلاش	تلاش
1323	تلاش	تلاش
633	تلاش	تلاش
15	تلاش	تلاش
5	تلاش	تلاش
48	تلاش	تلاش
1614	تلاش	تلاش
22	تلاش	تلاش
1610	تلاش	تلاش
190	تلاش	تلاش

تلاش

239	تلاش	تلاش
84	تلاش	تلاش
226	تلاش	تلاش
71	تلاش	تلاش

940	پھاڑ	پھاڑ
946	پھاڑ	پھاڑ
1954	پھاڑ	پھاڑ
904	پھاڑ	پھاڑ
1227	پھاڑ	پھاڑ
604	پھاڑ	پھاڑ
1633	پھاڑ	پھاڑ
1330	پھاڑ	پھاڑ
30	پھاڑ	پھاڑ

ت

226	تاپ	تاپ
402	تاپ	تاپ
1196	تاپ	تاپ
93	تاپ	تاپ
454	تاپ	تاپ
404	تاپ	تاپ
199	تاپ	تاپ
1443	تاپ	تاپ
791	تاپ	تاپ
185	تاپ	تاپ
324	تاپ	تاپ
365	تاپ	تاپ
701	تاپ	تاپ
90	تاپ	تاپ
402	تاپ	تاپ



شماریت لفظ/ترکیب معنی

1119	جناور	جانور مراد پرندے
1728	جنس	طرح
680	جہنم گھٹنا	ایک عمر گزارنا
1845	جوہن	پستان
1841	جوبناں	چھاتیاں
926	جوتا	خیال کرنا
1452	جفت	جوز، ہم رشتہ
412	جوت	روشنی
1320	جوری	کلفت کدہ
286	جوڑے	(شعر) موزوں کئے
209	جوں	جیسے
1661	جنتی	جہنم دہی
65	جے	جو
153	چینے	چتنے
400	جہو کر	زندہ ہو کر
24	جہ	جاں
1863	جہ	سلامت رہ
45	جیوتا	زندہ
45	جیوتے	زندہ
112	جیوہ نا	دس گانا
24	جیوں	جیسے
1642	جیوں	جیسا
1670	جیوناچ	جینا ہی
109	جیونے	رندگی

جھ

شماریت لفظ/ترکیب معنی

487	جھاڑ	درخت
52	جھاڑاں	جھاڑ کی جمع
150	جھاز	جہاز
518	جھار	جلن
1356	جھوٹی	جھلائی
360	جھٹے	جھوٹ موٹ، یوں ہی
1508	جھٹے	خواہ مخواہ
1643	جھرنے	جھرنے
224	جھری	دھار
1967	جھڑ	ہلکی پھوار
1013	جھڑے	مقاہے
349	جھل	جسد
40	جھنکار	جلوہ
1977	جھلساں	جھلس
1419	جھل مرگ	غصے کی موت
839	جھمکتی	جلتی ہوئی
167	جھمکن	چمکن، جلوہ دکھانا
726	جھمکانا	جلوہ دکھانا
360	جھنج	چمکنا
1306	جھنجھلے	تکرار، اڑچن
1555	جھنجھولنا	چھیڑنا
696	جھوٹے	یوں ہی
1024	جھوٹے	بھول کر بھی
351	جھوٹے میں	میں مکنے کے لئے حرکت میں
1480	جھوڑا	تکڑا، پڑا مردہ ہونا
1626	جھوٹے مار	دغا باز
1137	جھوٹ	جھنڈ

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

996	چچہ نڈا	۔ سانپ ناکارکاری
1284	چچہ نڈا	۔ چچہ
30	چک	۔ پل بھر
76	چک	۔ تھوڑا۔ ذرا
619	چکائے	۔ چکائے
374	چک	۔ چٹے بیٹے
935	چک	۔ ذرا بھی
467	چک	۔ یکا یک
393	چکر سوار	۔ سورج کا پہیہ
1787	چنگ	۔ بھینٹا
1597	چنگنا	۔ دہانا
101	چنگ	۔ چغاق
480	چلانا	۔ رخصت کرنا
311	چلانی	۔ شوخ
516	چپل	۔ اضطراب
559	چلت	۔ چال دالا
719	چم چاٹ	۔ چومنا
1574	چمک	۔ مقناطیس
416	چند	۔ چاند
53	چندر	۔ چاند
162	چندنا	۔ چاندنی
1719	چٹلی	۔ شوخ
1840	چٹکنا	۔ چومنا
956	چنگیاں	۔ چنگاریاں
554	چٹن	۔ عیب چیں
1143	چنگیری	۔ پھولوں کی ٹوکری
1675	چوپ	۔ خاموش

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

233	چیل کر	۔ لپک کر
	چ	
48	چار	۔ غذا
1383	چائے	۔ انبساط آور حرکات
729	چٹارا	۔ مصور
1397	چتر	۔ تصویر
1373	چترنا	۔ تصویروں سے آراستہ کرنا
729	چٹارنا	۔ تصویر بنانا
534	چٹ	۔ مزہ
531	چٹکا	۔ چوٹ
471	چڑا	۔ چڑھا
1771	چڑا ادا کرنا	۔ بازی لے جانا
192	چڑیا	۔ چڑھا
236	چڑے	۔ چڑھے
296	چاک	۔ چک
1686	چاکری	۔ خدمت، غلامی
135	چاکری چور	۔ کام چور
533	چالے	۔ شرارت
1916	چالے	۔ مکر
1135	چالیاں	۔ شوخیاں
42	چاؤ	۔ پیار
993	چاہ غدار	۔ گہرا کنواں
856	چپکے چ	۔ یوں ہی، خواہ مخواہ
305	چتر گین	۔ علامہ، صاحب فراست
1637	چتر	۔ چالاک

شماریت لفظ/ترکیب معنی

347	تھل	حسد
818	چھتال	آوارہ
274	تھند	شعری خوبیوں کا شعور
746	تھند	تدبیر، ترکیب
494	چھند	نازوادا
614	چھند بھریاں	مجنم نازوادا
1555	تھنین	ڈنک

ح

365	حکم جل	زور حکم، ماتحت
247	حسم	بروہاری
154	حشم	خدمت گار
908	حشم	نوکر چاکر
128	حلی کھانا	افسوس کرنا
1002	حلی اسٹے کھانا	غذائی احتیاط کر لینا

خ

213	خار	خوار
185	خاصہ دار	شاہی گھوڑے کا سائیکس، جبریل
767	خاماں	کچھ، نا تجربہ کار
469	خبردار	ہوش مند
253	خسروی	خداوند حکومت
160	خصمات	صفات
196	خنگ	براق
86	خلاصی	نجات، چھٹکارا

شماریت لفظ/ترکیب معنی

308	چوبھیر	چاروں طرف
134	چور	کام چور
393	چور/چورتا	چوڑا/چوڑتا
1480	(ہاتھ) چورتا	کعب افسوس ملنا، بچھٹانا
632	چوسار	ہوشیار
85	چوک	غلطی
1409	چوک	چوکن
1141	چون	چن
343	چوندھیر	چاروں طرف
1141	چونڈیاں	چنڈیاں، اورٹھنیاں
1423	چیز کرنا	بامراد کرنا، کامیاب کرنا
1094	چیلہ	چلہ

چھ

161	رب چھانو	سایہ و خدا
475	چھانوں	سایہ
1653	چھب	حسن و ادا
819	چھین ہار	چھینے والا
189	چھپیاں ٹھٹاں	چھپی نعمتیں
1976	چھتر	چھتری
1977	چھتر سور	سورج سی چمکتی چھتری
632	چھنور	چالاک
226	چھنے	لگ جائے
345	چھنے	چھوٹ جائے
543	چھر	خیالات میں گم ہونا
211	چھڑایا	(گانڈھ) کھولی



## شماریت لفظ/ترکیب معنی

426	دان	۔ انی، م، تحفہ، ہات
1427	دان	۔ داد و دیش
701	دواں	۔ دایہ
2044	داون	۔ دامن
2043	دہنے	۔ زور ڈالنے
53	دپانا	۔ روشن کرنا
56	در	۔ اندر
79	ڈر	۔ ہڈی
1650	ڈر	۔ مدیر
151	در آسمان	۔ دروازہ آسمان
708	ڈراہی	۔ حکومت (کنز)
392	دوراہی	۔ حکومت
179	ڈرس	۔ دیدار
79	ڈرتی	۔ ہڈی سے
2003	درم	۔ درہم
569	درونی	۔ اندر
402	ڈس، دیس	۔ دن
1819	ڈسن	۔ دانت
1547	ڈستے	۔ نظر آتے
67	ڈستا	۔ نظر آتا
353	ڈسریاں	۔ دوسروں
102	ڈستے	۔ نظر آئے
277	ڈسے	۔ نظر آئیں
392	ڈسیں	۔ نظر آئیں
501	ڈشت	۔ نظر
2059	ڈنے	۔ دفعہ
108	ڈک	۔ نظر، غور کر

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

1402	خمار	۔ رند
340	خوہاں	۔ اہل انصاف
1703	خوہائی	۔ خویاں
893	خونچ	۔ خوب اچھی طرح
1678	خسروا	۔ سورج
48	خورش	۔ خوراک
1238	خوش سار	۔ صاحب حسن و جمال
465	خوش ہوتاں	۔ خوش گلو شغفی
599	خوش شکل	۔ خوبصورت
353	خوشہ چیںیاں	۔ خوشہ چین
472	خولی	۔ یوں ہی
1235	خوئے	۔ پسینہ
1922	خیریز	۔ خارج

و

78	داتار	۔ لوازنے والا
546	داٹ	۔ چھلانگ، عبور کرنا
236	داٹ	۔ متحدہ نگاہی، گھٹنا
1949	داٹ	۔ بھینچ
1494	داٹ	۔ شدید گرفت
565	داٹنا	۔ شدت کرنا، دباننا
925	داٹ داٹ	۔ جلدی جلدی عبور کرنا
565	داٹیا	۔ شدت کیا
2028	دار	۔ مملکت
589	دارو	۔ دوا، علاج
1151	داس	۔ داسی، کنیز



## شماریت لفظ/ترکیب معنی

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

ر		
رات کی جمع	راتاں	260
راجا و راجہ	راجاں	362
راجہ، حکمران	راجوٹ	374
راجہ مشورت	راجوٹ	812
راجہ	راس	1388
طالع	راس	1259
تیار مراد پورا	راں	1459
راکھ	راک	1870
راکشس	راکس	990
راگ	راگاں	466
رتی بھر	رتی	2069
رچ	رچ	1859
رچ کرے	رچے	21
رچ گیا	رچیا	21
رچ	رچے	89
رچ، لطف	رچے	264
رچے	رچے	1677
رجا، رت، معاہدہ	رضا	480
منظوری	رضا	613
رکھ	رک	1259
رکتے	رکتے	341
رکھنا دہاں	رکھناں	132
رگت	رگت	1080
علم ریل کا ہر	رماں	1976

دھرتا	دھرتا	137
دھرتا	دھرتا	69
دھرتا	دھرتا	367
دھرتی	دھرتی	1832
دھرتی	دھرتی	1090
دھرتا	دھرتا	1097
دھرتی	دھرتی	495
دھرتی	دھرتی	928
دھرتی	دھرتی	1286
دھرتی	دھرتی	627
دھرتی	دھرتی	63
دھرتی	دھرتی	559
دھرتی	دھرتی	207
دھرتی	دھرتی	243

ڈ

ڈاٹ	ڈاٹ	973
ڈراو	ڈراو	1005
ڈگ	ڈگ	1173
ڈگ	ڈگ	1131
ڈو	ڈو	1980
ڈوگر	ڈوگر	941
ڈھٹائی	ڈھٹائی	234

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

604	ساج	۔ ساج دھج
1903	ساج	۔ شان، وقار
1976	ساج	۔ ساز و سامان
85	ساج	۔ ساج
98	ساجا	۔ سچا
681	سار	۔ جیسا، مانند
199	سار	۔ سار
1574	سار	۔ لوہے کے ذرات
1392	سارا	۔ پختہ
927	سارا	۔ کامل
1750	ساری	۔ سواری
60	سارنے، سارنا۔ ادا کرنے، ادا کرنا	
492	سارنا ہو سکے۔ عبور نہ کر سکے	
373	سارنے	۔ (بد)۔ پھکانے
999	سارنے	۔ سارنے
124	سارو	۔ مسافر
1966	سارانت	۔ سواتی کی بارش
326	ساو	۔ ساہوکار
675	ساز	۔ دکاشی، دلفریبی
616	ساز	۔ ساز و د
1142	ساز	۔ سنگھار
112	ساز	۔ ہٹکھنڈے
909	ساز	۔ ساز و سامان
112	سازوں	۔ طریقوں سے
996	سانپاں	۔ سانپ لی جمع
702	سجھ	۔ تسبیح
183	سکھیں	۔ سب ہی

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

865	رنجنتے	۔ دکھ دیتے
371	رنگ	۔ خوش حالی
310	رنگی بات	۔ اچھوتی بات
1677	روت	۔ موسم
467	روتیاں	۔ رونے والیاں
1837	رو ماؤلی	۔ چھٹی سے تک باہل کاٹا
1554	رونگانا	۔ طعنہ دینا
1642	روں	۔ روئیں
181	رومن ہارے	۔ باہی
1743	روہال	۔ رہوار
1201	ریزیاں	۔ سنگ ریزے
225	ریس	۔ طور، طریقہ
173	زعین	۔ رات
ز		
1394	زر بخ	۔ سفید سنگی
1011	زرہ بچ	۔ ذرا ہی
2012	زریٹا	۔ زیور
154	زور	۔ اور مستحکم
274	زور	۔ خوب
329	زور	۔ رواج
91	زیاست	۔ زیادہ (کنز حاسی)
481	زیاستی	۔ زیادہ لوگ
371	زیر بند	۔ آسمان کے (بھان = آسمان)
س		
33	سات	۔ ساتھ

## شماریت لفظ/توکیمب معنی

1846	سپت	قسم
1107	سپٹ	کل، سارا، تمام
1027	سپڑی	سوچتی
1965	ست	موتی
568	ست	سوتا
485	ستارے	ستاروں جیسی آنکھیں
34	ستاریاں	ستاروں
259	ستم آئے	بھلائی، مجبوری
203۴	ستمیں	ستم گار
79	ستی	سے
1379	ستے	سوئے
492	سٹ/سٹنا	پھینک، پھینکنا
1062	سٹ	چھوڑ
1911	سٹ	چھوڑ، ترک کر
28	سٹ، سٹن	گنوا، گنوا
1169	سٹالیا	غلبہ کیا، زیر کر لیا
76	سٹے	ڈالے
440	سٹے	دھمکائے
232	سٹیا/سٹنا	پھینک دیا، پھینک دینا
233	سٹے	پھینک دے
1582	سٹج	سلیقہ
28	سٹد	سندھ، ہوش
50	سٹدا	ہمیشہ
145	سٹدا کال	دائم، ہمیشہ کے لئے
1407	سٹر	ساراں
1382	سٹراٹا	سراج سرائی کرنا
666	سٹراتا کے	سات نہ دے سکے

## شماریت لفظ/توکیمب معنی

2045	سٹراٹا	سٹراٹا
186	سٹراکر	تعریف کر کے
1141	سٹرخاں	سرخ پرندے
1058	سٹرخیا	مغز پاشی کی
920	سٹر دور	شد دور
332	سٹرس	بلند، اعلیٰ
497	سٹرگ پھاسے	فردوس کی چٹانیاں
1976	سٹریا پان	شادی، بھڑ
1289	سٹرو	سرد کا درخت
316	سٹریٹا	سڑگرواں رہتا
495	سٹریوٹا	سڑجھکاتا
676	سٹراووں	تعریف کروں، سراہوں
1592	سٹریر	بدن
1132	سٹریاں	سڑاحیاں
87	سٹراوار ہے	بچا ہے
582	سٹک	سکھ
1737	سٹکا	آنکھی
2003	سٹکا	شادی، مہر
1978	سٹکا	مہر اقدار
63	سٹکت	قدرت
419	سٹکسی	کر سکے گا
777	سٹکاتا	سکھلاتا
299	سٹکنا	سکھنا
531	سٹکی	سکھی
604	سٹکیوں	معتوق
1607	سٹکے جھاڑ	خشک پڑ
132	سٹکے گا	اگر ممکن ہو



شماریت	لفظ/ترکیب	معنی	شماریت	لفظ/ترکیب	معنی
598	سنگار	سوار	1081	سنگیا	سنگی
749	سنگائی	ساقی	23	سنگ	سنگ
410	سنگارے	سوارے	296	سنگٹ	نکل، تھوک
2044	سنگرام	ہم جیتی	1445	سنگہ	خوشبو
982	سنگین	بھاری	583	سنگے	عزیز
422	سنگے	سونا (دھات)	389	سنگلن	نیک صفات (کڑا)
417	سنگے	سونے (دھات)	1017	سنگے	اسلی، ہتھیار
971	سنگ	برابر	219	سنگم	برابر، مقابل (کڑا، سا)
308	سنگیا	سنا ہے	33	سنگاں	مانند، طرح
105	سنگیان ہارا	سنگا لے والا	360	سنگھنے (اسم)	سمجھ دار، اہل انصاف
1180	سودو	سودھ	33	سنگد	سنگد
39	سوار	سورج	589	سنگ پور	چڑھا ہوا سنگد
466	سواراں	شر کی جمع	390	سنگا/سنگا	سونا
199	سورج	سورج	621	سنگا	سینہ
861	سوسا	جمینا، برداشت کرنا	391	سنگلہ	چھٹا برج
1451	سو سے	تار اٹھائے	105	سنگیان ہارا	سنگا لے والا
1082	سوئے	جمینے، سوسا، جمینا	456	سنگڑ	پکڑا جانا
754	سوک	سکھ	120	سنگڑنا	پھنسا، گرفتار ہونا
1861	سوکا	کابل کی لکیر	1581	سنگڑی	پھنسی
2034	سوکا	نازغے	1161	سنگڑی ہے	پہنچ ہے
23	سوں	سے	1657	سنگڑے	پکڑ میں آئے
374	سوں لانا	قسم کھانا	779	سنگڑور	بھرپور، پوری
374	سوں لائے	قسم کھائے	1655	سنگاتا	ساتا
888	سواں	قسمیں	127	سنگرنا	پہننا
998	سوچھے	سوٹنا	485	سنگدیاں	سنگدیاں
1180	سودہ	سودھ، ہوش	607	سنگدیاں	حسین دوشیزائیں
1320	سودیس	اپنا دیس	133	سنگات	ساتھ، امر

## شماریت لفظ/توکیب معنی

1254 سبک - خدمت گزار

544 سید پریمس - شیو پریمشور

## ش

1759 شاپیر - قاصد

579 شانہ - اندیش

933 شانہ - ہوش مند، عاقبت اندیش

1820 شبرات - شب برات

614 شال - پھیڑنا

568 شر - الجھن

565 شر شور - ہنگامہ

1830 شگرف - سرخ دھات

76 شہاب - ستارہ

1986 شہی - حکومت

301 شیر - دودھ

1399 شیر شرزا - شیر کا بچہ

## ص

2025 صبا - آنے والا کل

504 صبور - صبر

101 صدق آپار - صدق کثیر

711 صورت - تصویر

1544 صورتی - ظاہری

## شماریت لفظ/توکیب معنی

389 شگفتن - نیک صفات

559 سولہن - خوش نصیب

1850 سوں - سُن

517 سوے سی - برداشت کروں

45 سہاے - زیب دے

1776 سہتی - سہا تی، چچی

863 سیا سہا - سہا / سہنا

689 سیاست - گوندھنا، ٹانگنا

485 سیاں - سی کی جمع

351 سی - ہوگا

343 سیر - سر

225 سیس - سر

881 سیس - مانتا

218 سے - جیسے

1305 سیتی - سے

1121 سیدی طرف - دائیں طرف

2010 سیر - پھرے

2051 سیر - بھرپور

343 سیر - /

859 سیزی - سیزی

440 سپک - سیکہ

1320 سپک - نصیحت

1653 سیلیاں - سہیلیاں

90 سینسار - عالم، دنیا بھر

397 کٹی مئے - سیپ میں

33 سپنیاں / سپی - سپیاں / سپی

1254 سیو - سیوا، خدمت

شماریت لفظ/ترکیب معنی

274	قام	۔ عروسی شعور
26	قامنے	۔ بچنے/قامنا۔ سمجھنا
585	فکر وند	۔ فکر مند
975	فرج	۔ تکرار
302	فہم	۔ سوچو، سوچو

ق

47	قاف	۔ کوہ قاف
237	قلاپ	۔ آکر یعنی ہلال
395	قلاپ	۔ کھوئی
178	قدسی	۔ فرشتے

ک

408	کاج	۔ کام
1711	کاج	۔ انچیم کار
292	کاج	۔ کاج، شیش
571	کاج	۔ کاجی
30	کال	۔ کہاں
639	کارن	۔ وجہ
516	کارنے	۔ وجہ
1098	کارے	۔ نکالے / کاڑھا۔ نکالنا
44	کاک	۔ کوا
1677	کالی	۔ سیاہی
1123	کالوے	۔ نہریں (کنڑا، کادوے)

شماریت لفظ/ترکیب معنی

ط		
352	طرح	۔ اسلوب
ظ		
396	ظرف	۔ پانی بھری کٹوریاں

ع

2021	عاروں	۔ عروں، ولین
277	غیاں	۔ عیب کی جمع، نقص
328	عارفان	۔ سوچو، سوچو والے

غ

185	غاشا	۔ زین پوش
199	غاشیا	۔ زین پوش
197	غلحال	۔ شور و شغب، افراتفری
2034	غلبا	۔ ہنگامہ
649	غنچیں	۔ گلچے کی جمع
178	غوغا	۔ ہنگامہ، مسرت
1340	غیب	۔ خیالات میں غم

ف

26	قام	۔ فہم، عقل
269	قام	۔ شعور

شماریت لفظ/ترکیب معنی	شماریت لفظ/ترکیب معنی
37 کدھیں۔ بھی	221 کاماں۔ کام کی جمع
316 کدھیں۔ کہیں	459 (شجاعت کے) کاماں۔ رزم آرائی
212 کر۔ سے	1166 کان بھرنا۔ خبر کرنا
162 کرا۔ کا	31 کاں۔ کہاں
20 کرتار۔ پروردگار	1589 کانپنی۔ بخار
414 کرناں۔ کرنیں	1411 کاند۔ دیوار
420 کرن۔ کرنے	1529 کانداس۔ دیوہریں
69 کرن ہار۔ کرنے والا، خدا	497 کانے۔ کاسے
731 کرڑ۔ کرڈ	511 کاہ۔ گھاس
69 کرن ہار۔ کرنے والا	266 کتا۔ کہتا
173 کرڈاں۔ کرڈوں	117 کت۔ کتنا
108 کرے۔ کے	1308 کتک۔ کتنے ہی
139 کریا۔ کیا	494 کتک چند۔ کئی اداؤں کے ساتھ
279 کسوت۔ جامہ	297 کتے۔ کہتے
203 کسے نام۔ کسے معلوم	322 کتے۔ کہتے
1095 کشش۔ کھینچ	623 کتیاں۔ کئی ایک
101 کف۔ کھیل	786 کٹرا۔ بھینس کا بھڑا
474 کمر۔ سمجھ کر	1862 کٹک۔ لشکر
723 کل۔ مہر	1361 کجات۔ کم ذات
1213 کل۔ عقل مراد حکمت	1222 کجل۔ کاجل
417 کلک۔ کالا داغ	129 کچ۔ کچھ
1399 کلنگ۔ بگلا	497 کچ۔ چھتیاں
312 کلول۔ خط، مسرت	1147 کچ بھریاں۔ پرشباب
391 گلہ۔ ٹوپی	2041 کچواتی۔ ناپسند کرتی / کچوانا۔ بجا کرنا
54 کمل۔ کنول	1003 کدر۔ کدھر
1385 کسینا۔ خاکسار	1442 گدھاں۔ کہاں
389 کن۔ کے پاس	104 کدھن۔ طرف

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

50	کہیں	کہیں
381	کہیں زیست	کہیں زیہ
56	کہلی	چاہلی
374	کہلیاں	چاہیاں
63	کہیا	کہا
189	کہیاں	کہی کی جمع
513	کہے	پکارے، کہے
56	کہتا ہے	کرتا ہے، رکھتا ہے
133	کہتے	کہے کے
143	کہرا	کا
145	کہرے	کی
58	کہرے	کہے کے
198	کہیں	ہاں

کھ

1998	کھار	کھانے والا
318	کھان	کان
1669	کھان	کھانا
1455	کھیا	چھیڑ کر
239	(نو) کھنم	نو آسمان
39	کھن	آسمان
207	کھڑگ	تکوار
371	کھنڈ	دیس، ملک
580	کھنٹی	آدھی
1410	کھٹلا	(چاند کا) ہل
1985	کھواتے	کھواتے

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

298	کہنا	کہنا
404	کہناے	کہے
1889	کہنل	زلفیں
549	کہنچ	گوشت
1798	کہنڈل	زلف
992	کہنڈوی	کہنٹی
110	کہنے	کہی نے، کوئی
184	کہنے	کہے کے پاس
1181	کہو	کہ
811	کہو	کہواں
1447	کہوے	کہلاے
1099	کہوہیں	ہیں کوں
897	کہوپ	کہنڈ (کہنڈا کو پا)
430	کہوٹ	کہنڈ
64	کہوچ	کہنڈ
342	کہوچ کا کہنچ	کہنڈ کا کہنڈ
1984	کہوے	کہنڈ
528	کہوں	کہوں
511	کہریا	کہنڈی گوند
1503	کہسی	کہے گی
392	کہشک	کہشک
571	کہن	کہنے
167	کہہ طور	کہو طور
120	کہی؟	کہوں؟
1546	کہی	کہی
56	کہیتا	کہتا
2014	کہیں	کہی



# ساقی از کتاب حقوق

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Syed

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

## شماریت لفظ/توکیب معنی

1452	کھواتا	کہلاتا
246	کھوے	کندھے / کھوا۔ کندھا
300	کھیا	کہا
1226	کھیل	کھیل
گ		
1592	گاں	گل کر، پگھل کر
1809	گال	گھول
587	گانٹ	گانٹھ
1003	گانڈے	گنتا
1406	گاؤں	گانے والی
466	گاؤں	گوپے
1399	گج	ہاتھی
311	گدگلی	گدگدی
1660	گرب	جمل
618	گڑ	بور
1286	گڑ دینے	بوسہ دینے
450	گڑمیاں	گھنٹے / گڑگا۔ واس
374	گڑمیں سوں	گھنٹوں پر
426	گڑمیں پر	گھنٹوں پر
456	گل	چھلی پڑنے کا کانٹا
289	گل	پگھل
1660	گل پڑا	مگر پڑا

## شماریت لفظ/توکیب معنی

1468	گل لائے کر۔ گلے لگا کر
510	گلا ۔ بزرگ مراد آنسو
1225	گگھار ۔ گپوشی
1843	گڑیوں ۔ چوم لے
1290	گرتے ۔ گزارتے، وقت کاٹتے
1638	گستا ہے ۔ مشغول ہے
1520	گماں ۔ غرور
23	گے ۔ معروف رہے
151	گے ۔ حضوری میں ہو
1722	گیا ۔ ہم نشینی کی
280	گمین کیاں ۔ علم و خوبی
1635	گمین بدھان ۔ خوبیوں سے مال
1066	گمین و نچی گمین ۔ ہر صفت موصوف
81	گناہاں ۔ گناہ کی جمع
315	گنج ۔ خزانہ
514	گنوارا ۔ گہوارا
520	گنونت ۔ خوبیوں بھری
1839	گھن ۔ آسمان
550	گونہ ۔ غور
1661	گنی ۔ گنی
1539	گے ۔ اری
582	گے ۔ گئے
1815	گیو ۔ گئی

شماریت لفظ/ترکیب معنی			شماریت لفظ/ترکیب معنی		
گھ			ل		
356	لاف	خنی۔	356	لاف	خنی۔
455	لاف	فریں۔	34	لنی	کئی۔ بہت
493	لاف	منٹھک، قمنسہ	54	لکھا	لگا یا
560	لاف	غذاب	54	لہدایا	فریفتہ کیا
662	لاف دھرے۔	چینچ کرے	112	لا	دل کا / لانا۔ لگانا
1221	لالک	آنکھوں کے سرخ زورے	115	لائے گا	لگائے گا
352	سیا	ایا	316	لگ	لاکھ
373	لاتاں	لاتیں	277	لاک	لاکھ
386	لڑ	لاؤ	173	لاکھاں	لاکھوں
450	لگن	لنگ	194	لگے	سبقت لے گئے
477	لڑے	لوئے جاتے تھے	238	لھو	اتوار
511	لہدائے	کھینچے	191	لگ	لنگ
2022	سٹ پٹانا	تھاشہ پٹ جانا	192	لگیا	لگا
1510	لٹ پٹانا	بڑکھڑانا	328	لاف	بڑائی ہانکنا، لاف زنی
559	سو لٹھن	خوش نصیب			
559	لچ	تھکی مایہ			
1890	لچ	بے سرو سامان، بے مایہ			
1505	لون	لنگ			
1547	لہدی ہوں	داری مٹی ہوں			
1679	لہدی ہے	فریفتہ ہو گئی ہے			
1636	لالن	محبوب			
749	لچا کا	لے جائے گا			
949	لنگ	لنگنا			
1134	لڑنے	لوٹ لگانا			
99	لنی	کثرت			
278	لے	لشیر			
1551	لے سی	لے سکے			

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

1562 لیا نہارا - لائے والا

465 لئے - لئے

لھ

224 لھو - خون

238 لھوا - لوبا

1103 لھوا - لکوار

950 لھوے - لکواریں

688 لھو گھوٹ - لہو کے گھونٹ پینا

م

1604 ما - ماں

1060 ماتا - مخمور

580 ماجنی - سگی ماں

390 مائی - مٹی

402 ماس - مہینہ

341 مان - عزت

1461 مان - اعتراف کر

1539 مان - قبول

29 ماندے - تھکے، مست

1335 مانڈیا - نگایا

1836 ماوے - سائے

1976 ماوے - ساز و سامان

126 مایا - متاع

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

421 متوال - متوالا

1612 متی - نشے میں ڈوبی ہوئی

884 مٹھے بین - خوش کلامی

457 مجالس - بزم آرائی

692 مچلیاں - مچھلیاں

479 مہ - شراب

1612 مہسوں - شراب سے

421 مہن بھوکی - سرشار محبت

1415 مہنایک - محبت کا دیوتا

143 مرگ - موت

47 برگ - جانور (ہرن)

448 مست ہتی - مست ہاتھی

1325 مستعیدی - زادراہ، معارف سفر

533 مستی - نشہ

1417 مستید - تیار

114 مسلم - تسلیم شدہ

150 مسجا - حضرت مسیح

135 مشارہ - مشاہیر، تنخواہ

35 مشتری - خریدار

154 صحف - قرآن پاک

1519 منعم - مغموم

498 مفرح - فرحت بخش

2007 مشکل - زرد جواہر سے آراستہ

451 مکیاں - تلے کی جمع

496 مگر - شاید

135 ملاذا - ملاحظہ ادب

1402 ملائے - زیادہ





## شماریت لفظ/ترکیب معنی

1541	نکس	- بے کس، لاچار
167	نکلتیج	- نکالتے ہی
552	نکوی	- کوئی
997	نکشی	- منحوس
86	نکو	- مت، نہ
1142	نکت	- نزدیک
231	نوکھن	- نو آسمان
239	نوکھم	- نو آسمان
340	نوا	- جدت آمیز
2057	نوادھار	- بے سہارا
298	نو	- نیا
175	نواہر	- نو آسمان
495	نوائے	- جھکائے
162	نورچ	- نور ہی
1969	نول	- نیا
500	نول شاہ	- شہزادہ، ولی عہد
997	نوتی	- نو ہاتھی
334	نوی	- نئی
407	نویاں نعمتاں	- نئی نعمتیں
929	نہلی	- بستر
304	نہوی	- نہ ہوگا
106	نئے	- بائسری
387	نیت	- اخلاص
450	نیت	- طرز، طریقہ
618	نہیہید	- محبت، پیار
23	نیر	- پانی
1219	نمین	- آنکھیں

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

371	نیزلی	- نمشتی/نیزنا - نمشتا
647	نہتا	- پورا نہیں ہوتا
289	نیٹ	- گہری، بہت
881	نیٹ	- بہت
139	نچیئے کر	- پیدا فرما کر بچانا - خلق کرنا
280	نہ بچے نہ بچیا	- نہ پیدا ہوا نہ ہوگا
109	نست	- ہمیشہ
64	نبا	- پرخور
1638	نجاو	- نہیں جانتی
1522	نجھا	- غور سے
1455	نجھا	- ٹٹول
1635	نہ جان	- مار مال، گز نہ
806	نراس	- ناامید
1655	نراسا	- ناامیدی
106	نرجو	- بے جان
313	نرموس	- آن موس
186	نریک	- نزدیک
163	نس	- برات
1362	نقش چٹنا	- عیب چینی کرنا
124	نغن	- کی طرح
324	نمنے	- مانند
135	نوبت پکائے	- نوبت کا ناندہ کرے
978	نظر	- اثر
1658	نفل	- خراج
134	نفر	- نوکر
1529	نقشاں	- تصویریں
468	نقل	- شیرینی

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

243	وہلی	مکڑے
304	وضا	وضع
1511	وکد	فہمائش، تنبیہ
1997	ورکش	قوی
154	ولیر	نہی اوروں
58	وو	آئے
250	ووچ	وہی
344	ووں	ویا
1277	وونچ	دیسے ہی
0		
1389	ہات	زیور کا نام
896	ہاٹ	مازار
244	ہاک	نبرد
217	ہت	ہاتھ
969	ہت	ہاتھی
498	(ہنے) ہت	ہاتھ ڈالے
1704	ہت چاں	ہاتھی جیسی چال والی
206	ہت کھڑک	ہاتھ میں تلواریں
1003	ہتیاں	ہاتھی کی جمع
1536	ہتکتی	روکتی
471	ہج	دیوانے (کنز افغان)
235	ہڈر کر	ہرز کر/ہڈر کرنا۔ لرزنا
504	ہشیار	بیدار
591	ہنگیا	ہنگائے عذاب
432	ہم	شان و شوکت

## شماریت لفظ/ترکیب معنی

634	فہن بھر	آنکھ بھر
485	(ستارے) نہیں کیے	ستارے جیسی آنکھوں میں
313	نہیں	نہیں
نھ		
236	نھاٹ	بھاگ
852	نھاس	بھاگ
1512	نھاسی	سمجھ نہ سکے
1006	نھانے	بھاگنے
386	نھنا	نٹھنا
778	نھنوار	بچ
1356	نھنی	نخمی
453	نھوں	ناخن
311	نھواں	ناخن (جمع)
1842	نھواں لانا	ناخن لگانا یعنی گدگدی کرنا
و		
1916	واروں	قربان کروں
876	واز	بجزار
124	وال	وہاں
1726	وتا	اتنا
190	وٹاتی	گھر
1934	ودا	رخصت
441	وستاد	استاد
1852	وصول	اصول

شماریت لفظ/ترکیب معنی	شماریت لفظ/ترکیب معنی
212 یار بند - یار دوست	228 ہم (ہم) - غرور
982 یاسین - سورہ یسین	613 ہم - مقابلہ
324 یک - کوئی	85 ہمارا - ہمارا ہی
195 یک ٹھانہ - ایک جگہ	219 ہم تم ہونے - مقابل ہونے سامنے کرنے
137 یک دعوات - یکساں	23 ہمیں - ہمارے
1173 یک لگ - یک قدم	586 ہمتاں - ہم دونوں
140 یکس کوں - کسی کو، ایک کو	97 ہمتاتے - ہم سے
672 یکس تے سو یک - ایک سے ایک	23 ہمیں سنگ - ہمارے ساتھ
2052 یکنگ - ہم صحیح	22 ہمیں (ہے) - ہم
60 یاں - یہاں	318 ہنر - فن
1295 یاچ - یہیں	297 ہنر مند - ہنرمند
305 یاچ کو یاچی - یہیں کا یہیں	2030 ہنوار - ہموار، صاف
43 ی - پی	42 ہور - اور
278 یاج - یہی	1392 ہون ہارا - ہونے کی والا
1714 یاج - یہی (فرق)	159 ہویدا - ظاہر
	43 ہے - ہیں
	342 یچ - حقیر
	353 یچاں - کھونے

### ی

1125 یاقوت ریزیاں - یاقوت کے سنگ ریزے	
25 یچا - اتنا	
160 یچیاں خصلتاں - اتنی صفات نیک	
305 یدی - لواء، لہجہ	
1515 یدی - یہی	
1896 یدی - ابھی	

## کتابیات

- ۱۔ اردو قلمی کتابوں کی فہرست
- ۲۔ اردو کی تین شعو یاں
- ۳۔ اے لٹریری ہسٹری آف پرشیا
- ۴۔ اے ہسٹری آف پرشیا
- ۵۔ پھول بن از ابن نشاطی
- ۶۔ تاج المحقق از وحشی
- ۷۔ تاریخ گوکلندا
- ۸۔ تاریخ دکن
- ۹۔ تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک
- ۱۰۔ تذکرہ مخطوطات جلد اول تا پنجم
- ۱۱۔ حیات وحشی
- ۱۲۔ حیات بخشی بیگم
- ۱۳۔ حدیقۃ السلاطین
- ۱۴۔ دکن میں اردو
- ۱۵۔ دکنی ادب کی تاریخ
- ۱۶۔ دکنی اردو
- ۱۷۔ سب دکن از وحشی
- ۱۸۔ نصیر الدین ہاشمی
- ۱۹۔ خدشہ رشید
- ۲۰۔ ای۔ جی۔ براؤن
- ۲۱۔ سائیکس
- ۲۲۔ اکبر الدین صدیقی
- ۲۳۔ مرتب: نور السعید اختر
- ۲۴۔ عبد المجید صدیقی
- ۲۵۔ عبد المجید صدیقی
- ۲۶۔ جمیل جالبی
- ۲۷۔ محمد قاسم فرشتہ
- ۲۸۔ گیان چند، سیدہ جعفر
- ۲۹۔ محی الدین قادری زور
- ۳۰۔ م ن سعید
- ۳۱۔ محی الدین قادری زور
- ۳۲۔ مرزا نظام الدین احمد
- ۳۳۔ نصیر الدین ہاشمی
- ۳۴۔ محی الدین قادری زور
- ۳۵۔ مرتب عبد الستار دلووی
- ۳۶۔ مرتب: جمیم انہولوی
- ۳۷۔ انجمن ترقی اردو، حیدرآباد
- ۳۸۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- ۳۹۔ گزدر ویکس، دہلی
- ۴۰۔ ترقی اردو بورڈ، دہلی
- ۴۱۔ ادارۃ ادبیات اردو، حیدرآباد
- ۴۲۔ ادارۃ ادبیات اردو، حیدرآباد
- ۴۳۔ ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
- ۴۴۔ مکتبہ ملت، دیوبند
- ۴۵۔ قومی کونسل برائے ترقی روز زبان، دہلی
- ۴۶۔ ادارۃ ادبیات اردو، حیدرآباد
- ۴۷۔ ماڈرن پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
- ۴۸۔ ادارۃ ادبیات اردو، حیدرآباد
- ۴۹۔ ادارۃ ادبیات اردو، حیدرآباد
- ۵۰۔ ترقی اردو بیورو، دہلی
- ۵۱۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- ۵۲۔ شعبۂ اردو، بمبئی یونیورسٹی، بمبئی
- ۵۳۔ نسیم بک ڈپو، لکھنؤ

- ۱۵۔ مہیر قطب مشتری مہن سعید  
 ۱۶۔ قطب مشتری مولوی عبدالحق  
 ۱۷۔ قطب مشتری مرتب: جمیر اجیلی  
 ۱۸۔ قطب مشتری مرثب: طیب انصاری  
 ۱۹۔ خطوط قطب مشتری 13W8617P دہلی  
 ۲۰۔ قطب مشتری (مبتیضہ) مولوی عبدالحق  
 ۲۱۔ قطب مشتری اور اس کا تنقیدی مطالعہ دہاب اشرفی  
 ۲۲۔ قطب مشتری میں داستانی انحراف اقبال النساء  
 ۲۳۔ قطب شہی معاشرت مہن سعید  
 ۲۴۔ کوئی اختر اورینٹل  
 ۲۵۔ میر محمد سومن مکی الدین قادری زور  
 ۲۶۔ خطوط سب رس ونگما  
 نوائے ادب، انجمن اسلام، سرچ انسٹی ٹیوٹ، ممبئی  
 انجمن ترقی اردو، دہلی  
 ترقی اردو بیورو، دہلی  
 مکتبہ رفاہ عام، گلبرگہ  
 پرنٹس لائبریری، لندن  
 انجمن ترقی اردو، دہلی  
 ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی  
 نوائے ادب، انجمن اسلام، سرچ انسٹی ٹیوٹ، ممبئی  
 فکر و ادب، شعبہ اردو، بنگلور یونیورسٹی  
 نامعلوم  
 ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد  
 ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد



## اشاریہ

## الف، ت

66	انفرادیت
42	تاج الحقائق
64	ترجمین کلام
75	تشبیہات و استعارات
39	تصانیف
70	تقلید اور سرقت
101	توہمات، دیومالا کی عقائد

## ج، ح، خ

66	جمال الہیاتی البساط
69	جذبات فکر
158	جذبات نگاری
30	جڑیں
48	حالی کے اصولوں کی روشنی میں
107	حب الوطنی
52	حسن طلب
33	حصول علم
33, 32	خراساں
179	خصوصیات تدوین اور قرأت متن
185	خصوصیات ترمیم
165	خودکلامی

## د، ر، ژ

37	در بارے وائٹل
38	در بارے دوبارہ وائٹل
42	دیوان قاری
62	ربط کلام اور سلاست
75	زماں و مکاں

## س، ش، ص، ض

33, 34, 35, 41	سب رس
32	سنہ پیدائش

91	شای طرز حیات و آداب شای
35	شعر گوئی
76	شعر گوئی اور شعر مہی
125	شہزادہ محمد علی
128	ضمنی کردار

## ص، ض، ع، غ، ق، ک، ل، م

82	منافع بدائع
86	ضرب الامثال اور محاورے
153	ضمنی کردار
102	عام تصورات اور اخلاقی نظریات
149	عطارو
98	عوامی معاشرت اور تہذیبی زندگی
89	غزلیں
91	قطب شای معاشرت
116	قطب مشتری کا پلاٹ
104	قطب شای معاشرے میں عورت کا مقام
124	کردار نگاری
62	لفظ و معنی کا باہمی تعلق
174	با حوصل
37	مالی پریشانیاں
145	مشتری
45	مشمولات قطب مشتری
50	مقصد تصنیف
164	مکالمہ نگاری
172	منظر نگاری
140	مہتاب

و

59	وہابی کا نظریہ شعر و نقد
73	وہابی صلاحیت
38	وقات

ہ

54	ہنرمندوں کی سرپرستی
----	---------------------

Dakhani Classic  
of  
Mulla Asadulla Vajhi  
(Poet Laureate of Golconda Sultanate)

# **QUTUB MUSHTARI**

**Tehseen o Takhmeen**

*with critical commentary and glossary*

**Meem Noon Sayeed**

Director

Centre for Daccani Studies & Research  
Formerly Professor of Urdu, Bangalore University

**Karnataka Urdu Academy  
Bangalore**





# *Qutub Mushtari*

Tehseen o Takhmeen  
with critical commentary and glossary



*Meem Noon Sayeed*

Director

Centre for Daccani Studies & Research

Formerly Professor of Urdu

Bangalore University

ISBN 978-93-85413-12-4



9 789385 413124

PUBLISHER:

**KARNATAKA URDU ACADEMY**

Sadaf House, Karnataka State Haj Committee Building,

Richmond Road, Bangalore - 560 025 Ph.: 97383 80035 | 80954 82860

kuabangalore@gmail.com